

مطبوعات الجمعية التاريخية  
لدراسات كلية الآداب بجامعة فاروق الأول

# صَوَرٌ مِنَ النَّاتِجِ الْإِسْلَامِيِّ العصر العزني

تأليف  
عبد الحميد بن عبد العزني  
مدير كلية الآداب بجامعة فاروق الأول  
أستاذ التاريخ الإسلامي

مكتبة الآداب للطباعة والنشر ٢٢ شارع محرم بك  
الاسكندرية ١٩٤٨



الجمعية التاريخية  
لدراسة كليات الآداب بجامعة فاروق الأبول

# صَوَرُ مِنَ النَّاتِجِ الْإِسْلَامِيِّ العصر العزى

تأليف  
عبد الحميد بكى الصباوى  
مديرية الآداب بجامعة فاروق الأبول  
أستاذ التاريخ الإسلامى

٥٩٤٤

مكتبة الآداب للطباعة والنشر ٢٢ شارع محرم بك

الاسكندرية ١٩٤٨



## الإهداء

إلى إخواني وتلاميذي من خريجي مدرسة القضاء الشرعي ، ودار العلوم ،  
وكلتي الآداب بجامعة فؤاد الأول وفاروق الأول ، والأزهر الشريف ، ودار  
المعلمين العالية ببغداد ، أهدى الكلمات التي يشتمل عليها هذا الكتاب ؛ فهي  
ثمرة دروس وبحوث ألقيتها عليهم ، وكان حسن قبولهم لها ، وانتفاعهم بها  
أكبر باعث لي على أن أستخلص منها هذه الكلمات التي نشرتها من قبل  
مفرقة في الصحف والمجلات ، والتي أعيد نشرها اليوم في كتاب ؟

عبد الحميد العبادي

رمل الاسكندرية في { ٩ ربيع الأول سنة ١٣٦٧  
٢٠ يناير سنة ١٩٤٨ }

# كلمة الجمعية التاريخية

لخريجي كلية الآداب بجامعة فاروق الأول

هذا هو الكتاب الثاني من الكتب التي تصدرها جمعيتنا التاريخية<sup>(١)</sup> ، وهو كتاب نعتز به كل الاعتراز ، لا لأنه كتاب رئيس الجمعية ، بل لأنه كتاب علم من « المثاني » بين كتب التاريخ . وقد يحق لكثير من الجمعيات أن تتسابق في الانفراد بتقديمه إلى الشعوب العربية المختلفة التي عرفت المؤلف الجليل من مقالاته ومحاضراته فقد رت ذوقه التاريخي تقديرا لم يبلغه فيما نرى أحده من مؤرخي الإسلام في الشرق الحديث .

ولأستاذنا عبد الحميد العبادي بك فضل كبير على التاريخ الإسلامي تعرفه حق المعرفة أجيال تخرجت على يديه منذ ثلاثين عاما أو تزيد . فقد استمعت لدروسه القيمة أجيال من الشباب كثيرة ، فظلت تحتفظ بأجل الذكرى لما سمعت ، وظلت على الأخص تحتفظ بصورة الماضي الإسلامي التي رسمها لهم ونقشها في أذهانهم رسما بسيطا ونقشا حيا ، حتى لم يجدوا عناء في حملها كأثما صاغها من نفوسهم . بل قد لا نجاوز الحق في شيء إن زعمنا أن جيل المؤرخين الحاضر إنما يردد بعض صور الأستاذ أو يتخذها أساسا لدراسته الإسلامية . ولقد سمعت دروسه تليذا ثم سمعت شيئا منها زميلا ، فحيل إلى أنني كنت أشد إعجابا بها وأعظم طربا لها حين أصبحت زميلا مني حين كنت تليذا . ولكن هذه الدروس جانب مجهول مجيد لم يدعه الأستاذ الجليل على الناس بعد .

نعم ، فضل الأستاذ الجليل على التاريخ الإسلامي كبير الأثر ، لأنه نقله من

---

(١) الكتاب الأول ، المجلد في تاريخ ليبيا ، تأليف « صافي يعقوب الطراباسي » ، ١٩٤٧ .

عده الأول إلى عهد جديد ؛ كان التاريخ الإسلامى لا يزال فى آخر القرن الماضى وأول القرن الحاضر من العلوم الثقيلة الصرفة . فكان المؤرخون فى الغرب الأوروبى والشرق العربى أيضا يقتصرون على تمحيص الروايات التاريخية المختلفة بقدر ما تتيح لهم طرائقهم الرفيعة فى التحيص ، ثم يسوقونها فى سرد متسق لا يحتاجون فيه إلا إلى اليسير من الربط . هكذا كان كوسان دى برسفال ودفر ميرى وغيرهما فى فرنسا وموير فى إنجلترا وفابيل فى ألمانيا ، وهكذا أيضا كان ما كتب الشرقيون أنفسهم ، فمنهم من كان يعتمد إلى المصادر فيلخصها تلخيصا يتفاوت فى إيجازه قصرا وطولا ؛ مثل الشيخ عبد الله الشرقاوى . ومنهم محمد الحضرى بك ، بل لعل الحضرى كان يغالى فى الطريقة القديمة حتى ليحتفظ لرواياته بلفظها القديم ، وكتابه لهذا يعد من أصلح الكتب فى نوعه إذا اعتبرناه كتاب نصوص ، ولا يزال إلى اليوم نصح المبتدئين فى التاريخ بقراءته ليتعودوا أساليب المصادر . حتى أنشئت الجامعة المصرية القديمة فأنشأت جيلا جديدا كان خير شاهد بفضلها . من هذا الجيل أسانذتنا أصحاب المنهج العلمى الحديث : طه حسين بك فى الأدب ، وأحمد أمين بك فى الحياة العقلية ، وعبد الحميد العبادى بك فى التاريخ .

فهجر التاريخ الإسلامى طريقه القديم الذى سلكه قرونا طويلة ، وسائر باقى فروع التاريخ الأخرى فى أوربا . وتجاوز الدور البسيط الذى مرت به كل الشعوب تقريبا ؛ ثم لم يقتنع بالتقدم البراق الذى عرض له فى القرن التاسع عشر على بدى جييون وفولتير من قبل ، لأن هذا التقدم لم يكد يغير إلا مظهره بما أدخل عليه من تنظيم الوقعات وتبويب بعضها بالقياس إلى بعض وترتيبها فى أسلوب جميل يختلف حظه من الإمتاع . وإنك لنقرأ المختارات من كتب التاريخ التى ظهرت فى فرنسا على هذا الأسلوب فتجدها قطعا رائعة من الأدب الخطيبى

## دروس من الصحراء

لقد أسعدني الحظ فسافرت في الصحارى وسلكت طرقها ومسالكها  
غير مرة .

تجولت في صحراء مصر الغربية وثقلت بين واحاتها العتيقة المتقادمة . وضربت  
في صحراء مصر الشرقية مر تاداً شعابها وأوديتها وشم جبالها . وسلكت من جزيرة  
العرب ما بين جدة ومكة ، وما بين مكة والمدينة ، كما جزت بادية الشام وعبرت  
البرية المترامية الواقعة بين الشام والعراق . وأشهد لقد علمتني هذه الأسفار من  
أمر الصحراء ما لم أكن أعلم ، ووقفتني من أسرارها ومكنون أمرها على ما  
لم أكن لأبلغه بالدرس والقراءة ، مهما جهدت .

\*\*\*

لقد كنا عند اعتزام السفر في الصحراء نأخذ أهبتنا للأمر أشد الأخذ ،  
ونستعد له أتم الاستعداد ، تفادياً مما عسى أن يفجأنا في سفرنا من نفاد الزاد  
أو الماء أو العتاد ، وكنا في ذلك إنما نعول على أنفسنا موقنين بأن التفريط والتهاون  
قد يكون وخيم العاقبة ، وقد يفضى بنا إلى الهلاك المحقق وليس من شك في أن  
التعويل على النفس والاحتياط للمستقبل أول سمات الرجولة الصحيحة وملاك  
أمرها ، وهذا أول درس تلقينه الصحراء على من يغامر بنفسه في مجاهلها .

\*\*\*

واكنتنا على الرغم من استعدادنا ومبالغتنا في الثوق والاعتماد على



النفس كنا لا نبرح يخالجننا شعور قوى خفى بأننا على شفا أمر مخوف ، وغيب  
بجهول ، وأننا ضاربون فى عماية لا نأمن بغتاتها وبجأآتها ، فمن يدرى ! فلعلنا  
لخلل فى تقديرنا وأمر لم يدخل فى حسابنا ، نمسى وقد انطوت علينا الصحراء  
انطواء اليم الخضم على من انخرقت به سفينته ، فإذا أجسادنا جزر سباعها وعقبانها  
ومدب حشراتنا وهوامها .

من أجل ذلك كنا لاندع التوكل على الله والاعتماد عليه بعد الاعتماد على  
أنفسنا ، مسندين إليه سبحانه حولنا وقوتنا . ولا شك أن الإيمان بالله على هذا  
النحو هو الإيمان الصحيح ، وأن التوكل على الله على هذه الحالة هو التوكل الحمود ،  
وهذا درس آخر بليغ يستفيدة المسافر فى الصحراء .

\*\*\*

ثم إن للصحراء روعة أى روعة ، وجمالا أى جمال . وحذار أن تحذرك  
عن روعتها وجمالها رمالها الوعاء ، وجبالها الجرداء ، وحرها اللافح ، وبردها  
القارس ، فما تلك لعمرك إلا بمنزلة أطمار على أقمار ، وأسما على حسناء معطال .  
ورويدك حتى يقبل الربيع ، ويرق الهواء ، وتضع الأرض حملها ، فتزى  
عجبا من العجب ، فى الزهر المفوف ، والعشب المخضر ، والطيور الصادحة  
والظباء السارحة ، والإبل الراعية ، والشاء الثاغية ، والقوم يتصايحون  
جذلا وجهورا .

ورويدك حتى يقبل المساء ، ويطلع القمر ، وتتألا النجوم والكواكب ،  
ويخيم على الصحراء سكون يكاد لهيبته يحسه سمعك المرهف ، فتزى ضالة غير متناهية  
إزاء عظمة غير متناهية . فإذا غاب القمر ومد الظلام على اليلاء رواقه ، وطرق  
سمعك عصف الرياح وهى تنسلك بين الجبال أو تهوى فى المهاوى السحيقة ،

وترأت لعينيك أشباح غريبة وصور عجيبة ، وخيل إليك أنك تسمع عريف  
الجن وصراخ السعال ، وأنتك تراها وتحسها ، وأنها تراوئك تارة عن يمينك  
وأخرى عن شمالك ، فلا ترع ، فجئ الصحراء وسعاليها ليس الخبث والغدر من  
طبعها ، وقد عرفها قداماء العرب وعرفتهم ، وكان لهم معها ولها معهم شئون  
وشئون ، فتارة كانوا يصارعونها فيصرعونها أو تصرعونهم ، وتارة كانوا يحبونها  
وتحبهم ، ويصهرون إليها فتلد لهم البنين والبنات ، وطورا كانوا يصادقونها  
ويحالفونها فتقن لهم ويفنون لها ، وطورا كان يستلهمها شعراؤهم فتلهمهم عيون  
الشعر وروائع القوافي . فهل تدري ماذا توحى الصحراء بكل ذلك ؟ إنها توحى  
معنى الفن الرفيع والعبقرية والجمال .

الصحراء تبعث في نفوس أهلها وعشاقها الرجولة الكاملة ، والإيمان الصادق ،  
والعبقرية التامة . فان شئت على ذلك دليلا فعليك بأبطال العرب في الجاهلية  
والإسلام ، فان أبيت إلا الطريق السهل ، والقول الفصل ، والحجة البالغة ، المعجزة  
الدامغة : فعليك بسيرة نبي الهجرة عليه السلام ؟



## « مصر القديمة » وآثارها »

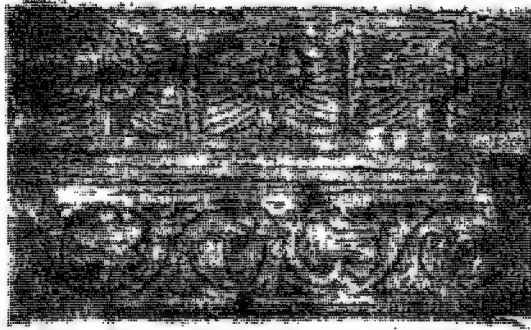
مصر القديمة حتى من أحياء العاصمة ، له من انفراده جنوبيا ، ومن صبغته الوطنية الخالصة ، ما يجعله أشبه شيء بمدينة قائمة بنفسها . وهو عريق في المصرية ، ترى فيه المسلم إلى جانب القبطي في المسكن والمتجر والمصنع ، وتعرف فيه الأثر التاريخي الإسلامي قريبا من الأثر التاريخي القبطي . ثم لا تجد فيه سلطان الأجانب الاقتصادي واضحاً ولا عنصرهم ماثلاً مثوله في أحياء العاصمة الأخرى . والحى هادى ساكن ، قد خلع عليه القدم ثوبا ضافيا من وحشة مقرونة بجلال . والسكان قارون وادعون لا يكاد يهيجهم حزن أو يستخفهم فرح ، كأنهم لطول ما تتابع على حبيهم من غير الدهر وصروفه قد رسخت أحلامهم وصاروا إلى شيء من الاطمئنان الفلسفى غير قليل .

« ومصر القديمة ، على ضيق رقعتها وتقارب أرجائها ليست بقليلة الآثار . وآثارها برغم ما أصابها من البلى والعفاء لاتزال ماثلات شواهد بكثير من حوادث التاريخ العظام . فإذا بكرت مرة أيها القارىء إلى مصر القديمة ، ووقفت في هدأة الصبح وحين ادكار القلب ونشاط الذاكرة حيال « حصن بابليون ، أو وسط « الجامع العتيق ، أو بين خرائب « الفسطاط ، فقد تؤدي إليك الذاكرة أنباء كثيرة من عبر التاريخ المصرى .

فهذا الحصن الذى تستمتعده الآن مصلحة الآثار من أيدي البلى يذكرك

بقيام دولة في هذه البلاد على أطلال دولة تأذن الله بانحلالها وذهاب ريجها .  
وهذا الجامع العتيق يريك معنى للفتوح العربية الأولى قد يخفى على من يقرأ  
التاريخ عجلان غير مثبت . وتنطق بين يديك خرائب الفسطاط بما قاسته  
الفسطاط من نيران « شاور بن مجير السعدى » وزير « العاضد لدين الله » الفاطمى  
وقد زحفت إليها الجيوش الصليبية من فلسطين حتى أصبحت أثرا بعد عين .

فإذا تركت أيها القارىء تلك الآثار ، وأخذت في سيرك ذات اليسار ، وجدت  
النيل لم يبرح كما كان أيام الفراعنة والفرس والبطلمة والرومان والعرب والترك ،  
يتدفق تدفق الزمن هيناً ليناً حديثاً مطرداً ، لا يعبأ بما يتعاقب على عذريته من  
الدول والأجيال . إنه يمثل القوة الباقية الخالدة ، كما تمثل الخرائب القائمة على  
جانبيه القوة الزائلة الفانية .



## دار الندوة<sup>(١)</sup>

كان العربي القديم ، ديموقراطيا بطبعه ، بمعنى أنه كان ينفر من الاستبداد ، ويؤثر الشورى ورأى الجماعة على رأى الفرد . وأقدم أخبار العرب تدل على توافر هذا الروح الديموقراطى عندهم . من ذلك ماورد فى القرآن الكريم حكاية عن بلقيس ملكة سبأ حين جاءها الهدهد بكتاب سيدنا سليمان ملك بنى اسرائيل ، « قالت يا أيها الملأ إني ألقى إلى كتاب كريم ، إنه من سليمان ، وإنه باسم الله الرحمن الرحيم ، ألا تعلوا على وائتوني مسلمين . قالت يا أيها الملأ أفتوني فى أمرى ، ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون . قالوا نحن أولو قوة وبأس شديد ، والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين » ، ومحل الشاهد هنا استشارة بلقيس للملأ من قومها ، وقولها إنها لا تقطع أمرا قبل الرجوع اليهم ، ورد الملأ عليها . وقد فسر الملأ ، بأنه الرؤساء لأنهم ملأ بما يحتاج إليه ، وبالجماعة ، وأشرف القوم ووجههم ومقدميهم الذين يرجع إلى قولهم . ويروى أن النبي ﷺ سمع رجلا من الأنصار وقد رجعوا من غزوة بدر يقول « ما قتلنا إلا عجائز صلعا ، فقال عليه السلام « أولئك الملأ من قريش ، لو حضرت فعاظم لاحترقت فعلك » ، ومن معانى « الملأ » « المشاورة » .

وفى حديث عمر بن الخطاب حين طعن : « أكان هذا عن ملأ منكم ؟ » ، أى « مشاورة من أشرافكم وجماعتكم . وكانهم لخطوا فى أشرف القوم صفة تلزمهم وهى حسن الخلق فجعلوا من معانى « الملأ » حسن الخلق وأنشدوا :

(١) حديث بالراديو فى ١٨-١-١٩٤٥ .

تسادوا يا لبهشة إذ رأونا فقلنا أحسنى ملا جهمينا  
 أى أحسنى أخلاقا ياجهينة أو أحسنى الممالة والمعاونة ، ومنه قول النبي  
 ﷺ لبعض أصحابه وقد ضربوا أعرابيا بال فى المسجد : « أحسنوا أملاءكم » أى  
 أخلاقكم ، فالملاء معناه أشرف القوم والجماعة والمشاورة ، كما يفيد أحاسن  
 الأخلاق ومكارم الطباع .

وما جاء به القرآن عن وجود نظام للشورى عند الذين القدماء قد صدقته  
 السكتابات اليمنية القديمة التى عثر عليها العلماء الأوربيون الذين عنوا بتاريخ  
 اليمن القديم ، فالخبر صحيح من ناحيتى الأثر السهاوى والتاريخ البشرى .

\* \* \*

ولا يقل عرب البوادرى عن عرب الحواضر من حيث الروح الديموقراطى ،  
 فكان سيد القبيلة أو شيوخها كما نقول الآن ينتخب انتخابا طبيعيا ، على معنى أنه  
 يصبح بالفعل سيد القبيلة إذا فاق أفرادها فى الفصائل التى تأتى عادة من قبل  
 الطبع لا التطبع كالشجاعة والفصاحة والكرم ونضج العقل ووقار السن . ولما  
 لم يكن من المؤكد أن تنتقل هذه الصفات من طريق الوراثة من الآباء إلى  
 الأبناء والأحفاد لم تكن سيادة القبيلة منصبا وراثيا إلا فى النادر ، وإلى ذلك  
 يشير عامر بن الطفيل أحد سادات العرب فى الجاهلية بقوله :

وإني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور فى كل موكب  
 فما سودتنى عامر عر وراثة أبى الله أن أسمو بأم ولا أب  
 ولكنى أحى حماها وأتقى أذاها وأرمى من رماها بمنكبى  
 وليس سيد القبيلة بالحاكم المستبد بقبيلته ، وإنما هو خادمها الأول ، يدل على

ذلك قولهم المأثور « سيد القوم خادمهم » ، ويحدد من سلطانه مجلس القبيلة الذى يتألف من أشرف القبيلة وذوى المكانة والرأى والسن فيها ، يجتمعون للتشاور فى شئون القبيلة ولويدوا سيدها بالرأى، إذا حزب أمر أو ألم خطب .  
لم يصل إلينا مع الأسف شئ يذكر من المناقشات التى كانت تجرى فى هذه المجالس القبلية كما يصح أن نسميها ، وذلك لأن العرب كانوا أمة أمية لاتدون أخبارها . ومع ذلك فى الشعر الجاهلى ما ياقى ضوءا على حقيقة هذه المجالس .  
ومن ذلك قول مهمل فى رثاء أخيه كليب :-

نبئت أن النار بعدك أوقدت      واستب بعدك يا كليب المجلس  
وتكلموا فى أمر كل عظيمة      لو كنت حاضر أمرهم لم ينبسوا

\* \* \*

وأشهر المجالس القبلية عند العرب قبل الاسلام المجلس الذى كان لقريش بمكة، وكان يعرف بدار الندوة .

كانت هذه الدار فيما يروون دار قصى بن كلاب الذى جمع بطون قريش وأنزلها مكة، وذلك قبل الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة . وكانت الدار ملاصقة للمسجد الحرام من ناحية الجهة الشمالية من الكعبة . وكانت فسيحة وسبعة ، وفيها كانت قريش تقضى فى شئونها العامة :

(١) فى دار الندوة كانت تعقد قريش لوائها إذا خرجت للحرب .

(٢) ومن دار الندوة ترحل قوافلها للتجارة، وفى فنائها تحط هذه القوافل حمولتها إذا رجعت .

(٣) وإذا بلغ غلام لقريش عذر ( أى ختن ) فيها .

(٤) وإذا بلغت جارية لقريش جاء بها أهلها إلى دار الندوة فشق عليها قيم الدار درعها ( أى قيصها ) ، ثم درعها لإياه ، ثم انقلب بها أهلها فحبسوها ، والظاهر أن الغرض من الأمرين الأخيرين مجرد إحصاء وتسجيل للبالغين من قريش من الذكور والإناث .

(٥) على أن أهم خصائص دار الندوة أنها كانت دار مشورة قريش ، فيها يجتمع ملؤها للتشاور في أمورها ، وندوة الاجتماع والجماعة . ولم يكن يدخلها للمشورة من غير بنى قصى إلا ابن أربعين سنة ، في حين كان يدخلها بنو قصى وحلفاؤهم جميعا .

\* \* \*

ولدينا نص عربي قديم يصح أن نعتبره مثالا لنوع المناقشات البرلمانية التي كانت تجرى في دار الندوة ، إذا حزب قريشا أمر أو ألم بها خطب . يصف هذا النص اجتماع قريش في دار الندوة وحوارها عندما أرادت الحيلولة بين محمد ﷺ وبين الهجرة إلى المدينة . وما انتهى إليه رأيها في ذلك . قال المؤرخ العربي القديم محمد بن اسحق « فاجتمعوا في دار الندوة ... يتشاورون فيما يصنعون . واتعدوا يوما يجتمعون فيه ، فلما كان ذلك اليوم اعترضهم إبليس ( والمراد بالطبع زعيم المعارضة المتطرفة في ذلك اليوم ) ، في هيئة شيخ جليل عليه بت له . فوقف على باب الدار ، فلما رأوه واقفا على بابها قالوا من الشيخ ؟ قال شيخ من أهل نجد سمع بالذي اتعدتم له فحضر معكم ليسمع ما تقولون ، وعسى ألا يعصمكم منه رأى ونصح . قالوا أجل ! فادخل ! فدخل معهم » . ثم يسرد المؤرخ أسماء من



حضر في ذلك اليوم من أشراف قريش فيقول « وقد اجتمع فيها أشراف قريش  
كلهم من كل قبيلة : من بني عبد شمس شيبه وعتبة ابنا ربيعة وأبوسفيان بن حرب ،  
ومن بني نوفل بن عبد مناف طعيمة بن عدى ، وجبير بن مطعم ، والحارث بن  
عامر بن نوفل ، ومن بني عبد الدار ، النضر بن الحارث ومن بني أسد ، أبو  
البختري بن هشام وزمعة بن الأسود وحكيم بن حزام . ومن بني مخزوم ،  
أبو جهل بن هشام . ومن بني سهم نبيه ومنبه ابنا الحجاج . ومن بني جمح  
أمية بن خلف . قال واجتمع غير هؤلاء من لا يعد من قريش . ثم يمضي  
ابن اسحق في تصوير ما حدث فيقول : « قال بعضهم لبعض إن هذا الرجل قد  
كان من أمره ما كان وما قد رأيتم ، ولنا والله ما نأمنه على الوثوب علينا بمن قد  
اتبعه من غيرنا ، فأجمعوا فيه رأيا قال فتشاوروا . ثم قال قائل منهم : احبسوه في  
الحديد وأغلقوا عليه بابا ثم تربصوا به ما أصاب أشباهه من الشعراء الذين قبله  
زهيرا والنايعة ومن مضى منهم من هذا الموت ، حتى يصيبه منه ما أصابهم !  
فقال الشيخ النجدي « لا والله ما هذا لكم برأى . والله لو حبستموه كما تقولون  
لخرج أمره من وراء الباب الذي أغلقتموه دونه إلى أصحابه ، فلا وشكوا أن يشبوا  
عليكم فينتزعوه من أيديكم ، ثم يكاثروكم حتى يغلّبكم على أمركم هذا ، ما هذا لكم  
برأى فانظروا في غيره ، !

ثم تشاوروا ، فقال قائل منهم : نخرجه من بين أظهرنا فننفيه من بلدنا ، فإذا خرج  
عنا فوالله ما نبالي أين ذهب ولا حيث وقع ، غاب عنا أذاه ، وفرغنا منه  
فأصلحنا أمرنا وألقتنا كما كانت ، ،

فيقول الشيخ النجدي « والله ما هذا لكم برأى ، ألم تروا حسن حديثه وحلاوة

منطقه وغلبته على قلوب الرجال بما يأتي به ، والله لو فعلتم ذلك ما أمنت أن يحل على حى من العرب ، فيغلب عليهم بذلك من قوله وحديثه حتى يتابعوه عليه ، ثم يسير بهم إليكم حتى يطأكم بهم فيأخذ أمركم من أيديكم ، ثم يفعل بكم ما أراد اأديروا فيه رأيا غير هذا ،

قال فقال أبو جهل بن هشام « والله إن لى فيه لرأيا ما أراكم وقعتم عليه بعدا قالوا « وما هو يا أبا الحكم ؟ » ، قال أرى أن تأخذوا من كل قبيلة فتى شابا جلدا نسيبا وسيطا فينا ، ثم نعطي كل فتى منهم سيفنا صارما ، ثم يعمدون إليه ، ثم يضربونه به ضربة رجل واحد فيقتلونه فنستريح ، فإنهم إذا فعلوا ذلك تفرق دمه فى القبائل كلها فلم تقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعا ورضوا منا بالعقل « اى بالدية » فحقلناه لهم . فيقول الشيخ النجدى : « القول ما قال الرجل ا هذا رأى ! لا رأى لكم غيره ا » فتفرق القوم على ذلك وهم يجمعون له . . ونحن نعلم أن ما دبرته قريش فى ذلك اليوم لم يفلح وأن الرسول أتم هجرته إلى يثرب . وإلى هذا الذى جرى من اجتماع قريش وانتهازها بمحمد يشير القرآن الكريم بقوله « وإذ يمكربك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ، ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين » ، وبقوله أيضا « أم يقولون شاعر نتربص به ريب المنون . قل تربصوا فإنى معكم من المتربصين » .

\*\*\*

هذه دار ندوة قريش وبرلمانها فى الجاهلية وعند ظهور الدعوة الإسلامية . أما ما آل إليه أمرها بعد الإسلام فليس يهمننا كثيرا ، ويكفى أن نقول إنها بدخول قريش فى الإسلام انتهى أمرها من حيث هى دار مشورة وندوة ، فلما كانت خلافة

معاوية بن أبي سفيان اشتراها من صاحبها بمائة ألف درهم، وجعلها دار الإمارة بمكة، ثم أهمل أمرها وخربت، فلما كان زمن الخليفة المعتضد بالله العباسي أمر بهدمها وإدخالها في المسجد الحرام. وبذلك اندرجت دار الندوة القرشبية الصغرى فى دار الندوة الاسلاميه الكبرى .

\*\*\*

أما بعد ، فلعلنا نكون قد أوضحنا فى هذا الحديث أن العرب القدماء كانوا مشبعين بالروح الديمقراطى على اختلاف عصورهم وتنوع درجات تحضرهم ، ولقد أقر الإسلام نظامهم الديمقراطى فيما أقر من نظمهم وعاداتهم ، وأمر الله رسوله بالأخذ به ، فقال سبحانه وتعالى « وشاورهم فى الأمر » ، وجعله من صفات المؤمنين فى قوله : « وأمرهم شورى بينهم » . ثم زاد سبحانه هذا النظام تنويها بقدره وإعظاما لشأنه ، فأنزل سورة من سور القرآن أسمها « سورة الشورى » .



# أحابيش قریش

هل كانوا عربا أو حبشا (\*) ؟

يستعمل لفظ « الأحابيش » ، في الدلالة على القوة العسكرية التي كانت قریش تستأجرها قبيل الإسلام ، للدفاع عن بلدها وقوافلها التي كانت تتردد بين الشام واليمن . ويؤخذ من صريح النصوص العربية ، لغوية كانت أو تاريخية ، أن هذه القوة كانت عبارة عن حلف قوامه أحياء من عرب كنانة وخزيمه اللتين كانتا تنزلان أغوار تهامة ، ومن خزاعة التي كانت تنزل بظاهر مكة . بهذه النصوص أخذ المستشرق الألماني الكبير فلهاوزن ، فقال في كتابه الذي ألفه عن الوثنية العربية <sup>(١)</sup> هذه العبارة : Die politischen Verbundeten den : هذه العبارة : Quraish sind die Ahabisch ، ومعناها « الأحابيش أحلاف قریش السياسيون » .

ولكن الأب لامانس المستشرق اليسوعي المعروف نشر في المجلة الآسيوية <sup>(٢)</sup> مقالا ضافيا عنوانه : Les Ahabis' et l'organisation militaire : de la Mecque ، ذهب فيه إلى أن رواة اللغة العربية قد وهموا في تفسير هذا اللفظ ، وأن الأحابيش كانوا كلهم ، أو جلهم على أقل تقدير ، زوجا من بلاد

(\*) نشرت في القسم الأول من المجلد الأول من مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (مايو ١٩٣٣)

(١) Reste des Arabischen Heldentums, 86.

(٢) Journal Asiatique, VIII, 1916, 125-182.

الحبشة ، وأن رواة السيرة تعمدوا القول بأنهم عرب ، أنفة من أن يقولوا إن قريشا كانت في الجاهلية تستعين السودان في الدفاع عن حوزتها (١) .

ومع أن الأب لامانس قد أنفق جهدا عظيما في التدليل على صحة نظريته ، وأن أحدا ، فيما أعلم ، لم يتصد لمناقشة هذه النظرية ، فإنى أرى الموضوع لا يزال مفتقرا إلى التحقيق . وأريد في هذا البحث الموجز أن أثبت ثلاثة أمور :  
( أولا ) أن الأحابيش كانوا عربا .

( ثانيا ) أن القول بعربييتهم هو المتفق مع تاريخهم .

( ثالثا ) أن العبيد الذين كانت قريش تستعين بهم في حروبها لم يكونوا من الأحابيش في شيء .

## ( ١ )

لا شك أن بين كلمتي « حبش » و « أحابيش » تجانسا شديدا في اللفظ واتحادا في المعنى من بعض الوجوه .

واسكن ثاني اللفظين ينفرد بمعان تعدل به في أغلب أحواله عن مدلول اللفظ الأول عدولا تاما . جاء في القساموس المحيط في مادة « حبش » : — الحباشة ككثامة : الجماعة من الناس ليسوا من القبيلة كالأحبوشة . وجاء في لسان العرب في المادة المذكورة : — والأحبوشة جماعة الحبش ، ويقال هم الجماعة أيا كانوا ، لأنهم إذا تجمعوا اسودوا ، والتحبش التجمع . . . . وفي المجلس حباشات وهباشات ، أى ناس ليسوا من قبيلة واحدة ، وهم الحباشة الجماعة والأحابيش ، وتحبشوا عليه اجتمعوا . . . . والحبشان الجراد الذى صار كالمل

---

Ibid, p. 457 (١)

أسوداداً . فالتفسير اللغوي يفيد أن لكلمة « الأحابيش » ثلاثة معان خاصة :  
(١) الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة . (٢) التجمع والتشأب ،  
ولا بأس أن نلاحظ بهذه المناسبة أن كلمة « حبش » و « حباش » و « تحبش »  
تفيد هذا المعنى في اللغة العربية الدارجة . (٣) كثرة العدد ويكنى عنها بالسواد ،  
لأن العرب تنعت الشيء إذا كثرت وتكاثف بسواد اللون .

وهذا التفسير اللغوي يتمشى مع مدلول الأخبار الواردة في بيان أصل  
نظام الأحابيش . جاء في سيرة ابن هشام ما يأتي : قال ابن اسحق : والأحابيش  
بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، والهون بن خزيمه بن مدركة ، وبنو المصطلق  
من خزاعة . قال ابن هشام : « تحالفوا جميعاً فسموا الأحابيش لأنهم تحالفوا  
بواد يقال له الأحبش بأسفل مكة »<sup>(١)</sup> . ويقول صاحب معجم البلدان : -  
« حبشي . . . جبل بأسفل مكة بنعمان الأراك ، يقال به سميت أحابيش قريش  
وذلك أن بني المصطلق وبني الهون بن خزيمه اجتمعوا عنده وحالفوا قريشاً ؛  
وتحالفوا بالله : إنا ليد واحدة على غيرنا ما سجا ليل ووضح نهار ، ومارسا  
حبشي مكانه ، فسموا أحابيش قريش باسم الجبل ، وبينه وبين مكة ستة أميال .  
مات عنده عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق فجأة ، « فحمل على رقاب الرجال إلى  
مكة »<sup>(٢)</sup> ، وجاء في لسان العرب<sup>(٣)</sup> : « وحبشي جبل بأسفل مكة ، يقال منه  
سمى أحابيش قريش ، وذلك أن بني المصطلق وبني الهون بن خزيمه اجتمعوا  
عنده فحالفوا قريشاً ، وتحالفوا بالله : إنا ليد واحدة على غيرنا ما سجا ليل

---

(١) سيرة ابن هشام : طبعة جوتيجن : ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٢) معجم البلدان - مادة حبشي .

(٣) لسان العرب - مادة حبش .

ووضح نهار ، وما أرسى حبشى مكانه ، فسموا أحابيش قريش باسم الجبل ، .  
ولا بأس في هذا المقام أن نستدل بشعر السيرة ، فإنه على كثرة منحواله وقلة  
صحيحه ، شعر دون في القرن الثاني الهجرى ويبين ما كان متعارفا إذ ذاك عن  
الأحابيش . قال هبيرة بن وهب المخزومي يفتخر بيوم أحد :<sup>(١)</sup>

سقنا كنانة من أطراف ذى يمن      عرض البلاد على ما كان يزجها  
قالت كنانة أنى تذهبون بنا ؟      قلنا النخيل فأموها ومن فيها  
فأجابه حسان بن ثابت فقال :-

سقتكم كنانة جهلا من سفاهتكم      إلى الرسول فخذ الله مخزها  
جمعتموهم أحابشا بلا حسب      أئمة الكفر أغرتكم طواغيتها  
فهذه الآيات صريحة في أن المراد بالأحابيش هو كنانة . وقال  
حسان أيضا :

إذا عضل سيقت إلينا كأنها      جدية شرك معلمات الحواجب  
أقنا لهم طعنا مبيرا منكلا      وحزنناهم بالضرب من كل جانب  
فلولا لواء الحارثية أصبحوا      يباعون في الأسواق بيع الجلائب

وعضل حى من بنى الهون بن مدركة<sup>(٢)</sup> ، فهى من الأحابيش . ومعنى البيت  
الآخر أنه لولا استقتال هذا الحى حول اللواء الذى رفعته يوم أحد تلك المرأة  
الحارثية لوقعوا فى الأسر فبعناهم بالأسواق كما تباع العبيد المجلوبة . من هذه  
النقول التاريخية نأخذ أن الأحابيش :

(١) كانت أحياء عربية شتى تنتمى إلى كنانة وخزيمة وخزاعة .

(١) سيرة ابن هشام ص ٦١٢ - ٦١٣ .

(٢) سيرة ابن هشام ص ٦٣٨ .

(٢) أن هذه الأحياء تجمعت بواد يقال له الأحبش ، أو عند جبل يقال له حبشى ، وتحالفت فسميت الأحابيش .

(٣) أنها حالفت قريشاً على التناصر والتآزر فالمـدلول التاريخى لكلمة « الأحابيش » متمش مع مدلولها اللغوى ، غير أنه يجعل مناط التسمية تحالف هذه القبائل ومحالفتها قريشاً بمكان معين ، وهو أمر لا يؤثر بحال فى صحة النتيجة التى وصلنا إليها بهذه المقارنة : وهى أن الأحابيش عرب . والحق أنا بإزاء قبيلة عربية آخذة فى التكون ، بواسطة الحلف الذى كان سبباً فى تكون كثير من القبائل العربية القديمة . ولولا بحىء الإسلام وحيلولته دون تمام المزج بين الأحياء المؤلفة للأحابيش لأصبحت هذه الأحياء قبيلة عربية صحيحة ، على نحو ما أصبحت البطون التى منها تألفت قبيلتنا « تنوخ »<sup>(١)</sup> و « الرباب »<sup>(٢)</sup>.

## ( ٢ )

وجنسية الأحابيش العرب يؤكدها تاريخ حلفهم الذى نرجح أنه قام فى النصف الثانى من القرن السادس الميلادى وانتهى بفتح الرسول مكة سنة ثمان للهجرة . فإننا إذا رجعنا إلى تاريخ عصر النبوة وجدنا الأحابيش طوال ذلك العصر الخطير قوة عربية لها خصائص القبيلة ، من سيد يتزعمها ، وأرض تنزلها ، وراية تحف بها عند الحرب ، وأنها كانت من حيث علاقاتها السياسية بقريش تتنزل منها منزلة الحليف من الحليف ، والند من الند ، وأنها كانت مسموعة الكلمة فى الشئون العامة لقريش ، وإلى القارىء النصوص التى تؤيد ذلك :

(١) كان سيد الأحابيش فى السنوات الأولى من عهد النبوة رجلاً يقال له

---

(١) الطبرى - المجلد الأول ص ٧٤٦ .

(٢) الاشتقاق لابن دريد ص ١١١ .



« ابن الدغنة » . فلما خرج أبو بكر من مكة مهاجرا للأذى الذى ناله من قريش لقيه ابن الدغنة فأجاره ورده إلى مكة . فلم تعرض قريش لأبى بكر بسوء ، احتراماً لهذا الجوار . وظلت كذلك إلى أن خافت أن يفتن أبناؤها ، فشكت أبا بكر إلى بجيره ، فما كان من أبى بكر إلا أن رد على ابن الدغنة جواره (١) .

(٢) يقول الطبرى فى كلامه على غزوة أحد ، رواية عن ابن إسحق : « وقد كان الخليس بن ذبان أخو بنى الحارث بن عبد مناة ، وهو يومئذ سيد الأحابيش ، مر بأبى سفيان وهو يضرب فى شدة حمزة بن عبد المطلب بن جراح الرمح ويقول : ذق عتق ! فقال الخليس : يا بنى كنانة ! هذا سيد قريش يصنع بابن عمه ما ترون لهما . فقال : « ويحك ! اكتمها على فإنها كانت ذلة » (٢) .

(٣) ويحدث الطبرى فى خبر الحديبية عن ابن إسحق عن الزهري فىقول : « ثم بعثوا إليه الخليس بن علقمة أو ابن زبان ، وكان يومئذ سيد الأحابيش ، وهو أحد بلحارث بن عبد مناة بن كنانة ، فلما رآه رسول الله ، ﷺ ، قال : « إن هذا من قوم يتأهلون ، فابعثوا الهدى فى وجهه حتى يراه . فلما رأى الهدى يسيل عليه من عرض الوادى فى قلائده ، قد أكل أوباره من طول الحبس ، رجع إلى قريش ولم يصل إلى رسول الله ﷺ ، إعظاماً لما رأى ، فقال : « يا معشر قريش ! إني قد رأيت ما لا يحل ، صد الهدى فى قلائده قد أكل أوباره من طول الحبس عن محله » ، قالوا له « اجلس ، فأما أنت رجل أعرابى لا علم لك ... » ، فغضب الخليس عند ذلك ، وقال : « يا معشر قريش ! والله ما على هذا حالناكم ، ولا على هذا عاقدناكم ، أن تصدوا عن بيت الله من جاء

(١) سيرة ابن هشام ٢٤٥ - ٢٤٧ .

(٢) الطبرى - طبعة ليون ، المجلد الأول ص ١٥٣٧ .

معظما له . والذي نفس الحليس بيده لتخلن بين محمد وبين ما جاء له ،  
أو لأنفرن بالأحابيش نفرة رجل واحد .

فقالوا له : « مه اكف عنا يا حليس حتى نأخذ لأنفسنا ما نرضى به » (١)

(٤) يروى الطبري في خبر الحديبية أيضا عن ابن إسحق أن النبي دعا  
خراش بن أمية الخزاعي ، فبعثه إلى قريش بمسكة ، وحملة على جمل له يقال  
له الثعلب ، ليبالغ أشرافهم عنه ما جاء له . فعقروا به جمل رسول الله ، وأرادوا  
قتله ، فمنعته الأحابيش ، فخلوا سبيله حتى أتى رسول الله ﷺ (٢).

وقد عرف الرسول كيف يفلق قوة الأحابيش التي كانت تعترضها قريش .  
وسلك إلى تلك الغاية طريق السياسة وطريق العنف معاً . فأما السياسة فإنه  
اجتنب إلى جانبه قبائل خزاعة وكنانة التي تنتمي إليها أحياء الأحابيش . فكانت  
خزاعة كما يروى ابن إسحق ، « مسلمهم ومشركم عيبة نصح رسول الله ﷺ  
بتهمامة ، صفتهم معه ، لا يخفون عنه شيئا (٣) » . كما أن غفارا (٤) وهي من كنانة ،  
وأسلم (٥) وهي من خزاعة ، أخذتا جانبيه ؛ ووردت في الثناء عليهما أحاديث  
عدة . فلما كان صلح الحديبية أخذت خزاعة صراحة جانب الرسول ، ودخلت  
في عقده ، كما دخلت بكر بن عبد مناة بن كنانة في عقد قريش . وأما العنف  
فنتبينه في غزوة بني المصطلق سنة ٦ للهجرة . بهذه السياسة المحكمة انكسرت  
شوكة الأحابيش كما يرى من موقفهم في صلح الحديبية .

---

(١) الطبري - المجلد الأول ص ١٥٤٢ .

(٢) الطبري - المجلد الأول ص ١٤١٨ .

(٣) سيرة ابن هشام ٥٨٩ .

(٤) الطبري - المجلد الأول ص ١٦٣٥ .

(٥) الطبري - المجلد الأول ص ١٦٣٥ .

وفي يوم فتح مكة قاتلت الأحابيش خالد بن الوليد بأسفل مكة قتالا يسيرا<sup>(١)</sup>.

واستعانة أهل الحواضر بأهل البوادي كانت ظاهرة سياسية عامة في بلاد العرب قبل الإسلام . فكما كانت الأحابيش بالإضافة إلى قريش ، كانت الأوس والخزرج بالإضافة إلى يهود يثرب<sup>(٢)</sup> ، وكانت بنو عامر بن صعصعة بالنسبة إلى ثقيف بالطائف<sup>(٣)</sup> . ولقد عاقد يهود خيبر بنى فزارة على نصف غلة أرضهم إذا هم حاربوا معهم النبي ﷺ<sup>(٤)</sup> .

### ( ٣ )

وبعد ، فلقد كان بمكة قوة من الحبش حقا . واسكن هذه القوة لم تسكن من الأحابيش في شيء ، بل كانت عبارة عن طبقة من العبيد مسلوقة الحقوق العامة ، ومسخرة لأشراف مكة في حالي السلم والحرب ، وبعض هذه الطبقة قد شرى بالمال ، وبعضها كان من فلول حملة أبرهة الحبشى على الحجاز . . يقول الأزرقي<sup>(٥)</sup> : « وأقام بمكة فلان من الحبش وعسقاء وبعض من ضمنه العسكر يعملون ويرعون لمكة » . ويقول صاحب الأغاني<sup>(٦)</sup> ، « وكان لعبد الله بن أبي ربيعة عبيد من الحبشة يتصرفون في جميع المهن ، وكان عددهم كثيرا . فروى عن سفيان بن عيينة أنه قيل لرسول الله ﷺ : هل لك في حبش بنى المغيرة

---

(١) الطبرى - المجلد الأول ص ١٦٣٥ .

(٢) السهمودي : ج ١ ص ١٢٥ ( طبع مصر ) .

(٣) ابن الأثير : ج ١ ص ٢٥٣ ( طبع مصر ) .

(٤) السهمودي : ج ١ ص ٢١٤ .

(٥) أخبار مكة للأزرقي ص ٩٧ .

(٦) الأغاني : ج ١ ص ٣٢ .

تستعين بهم؟<sup>(١)</sup> فقال لا خير في الحبش : إن جاعوا سرقوا وإن شبعوا زنوا .  
وإن فيهم لخلقين حسنين : إطعام الطعام والبأس يوم البأس . فلما ظهر الإسلام  
بمكة أسرع عدد وافر من هذه الطبقة إلى اعتناقه ، فحس ذلك عليهم اضطهاد  
أوليائهم وقبائلهم ، كما كان من أسباب اشتداد الخصومة بين الرسول وقريش .  
من هذه الطبقة المغلوقة على أمرها أبو رافع ، وبلال بن رباح ، وعامر بن  
فيرة ، ووحشى قاتل حمزة يوم أحد ، وصوئاب حامل لواء قريش في ذلك اليوم .  
كل هؤلاء كانوا أرقاء قد نص في كتب السيرة على ساداتهم وعلى طريقة تحرر  
بعضهم من الرق .

ومما يدل على تمييز هذه الطبقة من الأحابيش قول الطبري في غزوة أحد<sup>(٢)</sup> :  
فلما التقى الناس كان أول من لقيهم أبو عامر في الأحابيش وعبدان أهل مكة ،  
وعطف عبدان على ما قبلها هنا عطف نسق يفيد المغايرة ، وليس عطف توضيح  
وبيان كما يرى الآب لامانس<sup>(٣)</sup>

به—هذه التفرقة بين أحابيش قريش وعبيدها يستقيم قول النصوص التي  
أوردناها أن الأحابيش كانوا حلفاء قريش ، وقول صاحب لباب النقول<sup>(٤)</sup> :  
« واستأجر أبو سفيان يوم أحد ألفين من الأحابيش » ، فالمخالفة والاستئجار  
إنما ينصبان على الأحرار دون الأرقاء .

وعندما دون عمر بن الخطاب الدواوين أفرد لهذه الطبقة ديوانا خاصا ، سماه  
ديوان الحبش . يقول المارردى<sup>(٥)</sup> : وذلك لمكان بلال منهم ؟

(١) وذلك عند مسيره الى هوازن

(٢) الطبري المجلد الأول ص ١٣٩٩ .

(٤) لباب النقول في أسباب النزول للسيوطي ص ١٢٥ من الطبعة المصرية .

(٥) الأحكام السلطانية ( وضم الديوان )

## دار الأرقم الخزومي

لقد أحصى مؤرخو السيرة عدة من دخلوا في الإسلام في السنوات الأربع الأولى من بعثة النبي، عليه السلام، فإذا هم بضع وثلاثون نفساً، جلهم من كانت تصل بينهم وبين محمد صلة قرابة أو صداقة. ولقد يعلل ببطء الدعوة في تلك السنين العجاف من حياة الإسلام بأن محمداً لم يكن يجد فيها من حرية القول وأمن المضطرب ما يمكنه من إيصال الدعوة إلى من هو مستعد لقبولها من خاصة قريش وعامتها. لقد كان أبداً بعرض أذى وإعنات، كما كان النفر الذين اتبعوه أبداً بعرض فتنة واضطهاد.

ولقد أحصى مؤرخو السيرة عدة من هاجروا إلى الحبشة في العام السادس للبعثة، فإذا هم لا يتجاوزون مائة نفس غير من تحمل معهم من ذرائعهم. فيهم الرجل والمرأة، والحر والعبد، والصريح في نسب قريش والدخيل. لشدة ما أعقبت هذه السنوات الست العجاف من حياة الدعوة الإسلامية سنوات سمان؛ ففي نحو سنتين اثنتين بلغ عدد من دخل في الإسلام مثلي من دخوله من قبل، إذا قدرنا أن مهاجرة الحبشة كانوا، على أقل تقدير، على النصف من عدة الجماعة الإسلامية.

وليس من شك في أن تلك النقلة العجيبة راجعة إلى أن محمداً أصبح يجد في هاتين السنتين، من حرية القول وهدوء السرب ما لم يكن يجده من قبل. ولقد وجد محمد الأمرين جميعاً في دار من دور مكة، لم تنب به، ولم يضق صاحبها به وبأصحابه ذرعاً، كما ضاق كثير غيره، تلك هي دار أرقم بن أبي الأرقم الخزومي.

والأرقم بن أبي الأرقم سابع سبعة سبقوا الناس جميعا إلى الإسلام . وهو من بني مخزوم ، وكان بنو مخزوم ممن نصب للنبي العداوة ونفس عليه الرسالة . فقد فسروا قوله تعالى : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » ، بقولهم : أى على رجل عظيم من أهل مكة ، كالوليد بن المغيرة المخزومي ، أو من أهل الطائف كعروة بن مسعود الثقفي . وكان خالد بن الوليد بن المغيرة هذا قائد خيل مشركي قريش في وقعة أحد ، وبتدبيره انكسر جيش محمد عليه السلام في تلك الغزوة المشهورة .

ولاشك أن سبق الأرقم المخزومي إلى الإسلام دليل على أن دعوة الرسول غزت من أول أمرها أمنع صفوف أعدائه وألدها خصومة . وقد هاجر الأرقم إلى المدينة ، وحضر مع رسول الله بدرا وأحدا والخندق وسائر مشاهدته صلى الله عليه وسلم .

وقد عمر طويلا ، فقد توفي عام ٥٥ هـ عن سن عالية تجاوزت الثمانين سنة . وأما دار الأرقم فتقع شرقي الكعبة ، على منحدر جبل الصفا ، يمر بها الساعون في سعيهم بين جبل الصفا والمروة جيئة وذهابا . ويؤخذ من نحو الرواية القديمة أنها كانت فسيحة ، وثيقة البنيان ، بحكمة الرجاج ، ثم هي مطلة على الكعبة والمسعى وغير بعيد من دار السيدة خديجة ، فكانت بكل هذه المزايا مركزا صالحا لنشر الدعوة الجديدة .

« دخل النبي دار الأرقم ، في السنة الرابعة من بعثته » وجعل يدعو فيها ، كما يقول مؤرخو السيرة . وقضى النبي فيها سنتين أو أكثر قليلا ، وقد حقق عليه السلام ، في هذه الدعوة غرضين عظيمين : أولهما تقريره أصول رسالته في نفوس أصحابه ، وثانيهما بثه الدعوة من هذه الدار في جميع آفاق المجتمع المسكي . وفي

طاقة الخيال المحدود أن يتصور ما كان يجرى عادة في تلك الدار أيام مقامه عليه السلام بها . فما هو ذا في صدر فناء الدار بسمته ووقاره، وجاذبيته، وروحانيته، ومن بين يديه أصحابه، وكلهم أوجلهم في مستقبل السن وعنفوان الشباب .  
ها هو ذا يتلو عليهم ما ينزل عليه من الوحي من تلك السور المسكية الأولى، بما اشتملت عليه من أمر بعبادة الله وحده، وترغيب في ثوابه، وتحذير من عقابه .

وهاهم أولاء أصحابه يلقفون كل كلمة تنفرج عنها شفتاه الكريمتان وحيًا كانت أو حديثًا .

وهاهم أولاء ينقلبون دعاة ينشرون الدعوة في أنحاء مكة ، فيستجيب لهم من رأى في الدين الجديد جمالا وخيرا . وهاهم أولاء الراغبون في الدخول في الإسلام يسرعون إلى دار الأرقم ليعلنوا إلى محمد دخولهم في دينه وقبولهم لرسالته . فمنهم من يأتي إليها تسللا وخفية، كما فعل صهيب وعمار ومصعب بن عمير . ومنهم من يأتي إليها في وضوح النهار، كحمزة بن عبد المطلب وعمر بن الخطاب . وهاهو ذا النبي يأخذ بمجامع رداء عمر وقد التبس عليه أمر بجيئه ويجبذه جبذة يتزاول لها قلب ذلك الفتى المتعنت الجاح ، فلا يملك أكثر من أن يعلن لإيمانه بالله ورسوله . وهاهو ذا النبي يكبر عندما يسمع إسلام عمر وهاهم أصحابه يكبرون من داخل الدار لتكبيره عليه السلام .

كان إسلام عمر بن الخطاب في ختام السنة السادسة للبعثة . عند ذلك يرى النبي أن قد آن أن يبرح دار الأرقم ، فقد كثر أصحابه ورسخت في قلوبهم دعوته ، فيبرحها ويواجه قريشا بأولئك الصحابة الذين أصبحوا يرون الخير كل الخير في أن يعم الدين الجديد مكة ، بل الحجاز، بل جزيرة العرب، بل العالم جميعا .

أما بعد، فقد عرف المسلمون في مختلف عصورهم لدار الأرقم عظيم حرمتها وشرفها، فأولوها عناية بالغة .

اشترى أبو جعفر المنصور حق حفدة الأرقم فيها بمال كثير . والظاهر أنه أراد أن يضاهي بعمله هذا ما عمله معاوية بن أبي سفيان من شرائه دار الندوة . ثم صيرها المنصور لولي عهده المهدي . وصيرها المهدي لزوجته الخيزران . ولما حجت الخيزران سنة ١٧١ هـ وسعتها بأن ضمت إليها الدور المجاورة لها، بعد شرائها من أصحابها . ويظهر أنه في ذلك الوقت أصبح مكان اجتماع النبي بأصحابه في تلك الدار مسجداً أقيمت عليه قبة عالية ، وأن الدار كلها أصبحت تسمى بدار الخيزران ، بعد أن كانت تسمى بدار الإسلام . وقد جددت الدار غير مرة بعد ذلك ؛ وأشهر من عمرها عمارة حسنة الوزير أبو جعفر الأصفهاني في سنة ٥٥٥ هـ كما يؤخذ من كتابة لا تزال محفوظة بها .

وانتقلت الدار من يد إلى يد، حتى صارت إلى السلطان العثماني مراد الثالث . وكان السلطان سليم الثاني قد أراد أن ينشئ فيها مبرة عظيمة لفقراء مكة ، فصرفته عن ذلك شواغل الملك .

فليت القائمين بأمر الحجاز يعنون بأمر هذه الدار العظيمة ، فينشئوا فيها مدرسة تعلم فيها أصول الدين الإسلامي، فلعمري لقد كانت أول وأعظم مدرسة في الإسلام ، ومنها سال السيل وانبثق النور .



# أم المؤمنين

خديجة بنت خويلد<sup>(١)</sup>

كم يود صاحب هذا المقال لو كان شاعرا وثاب الخيال ، مطلق العاطفة ،  
جزل الالفاظ ، سرى المعاني ! إذأ لاستطاع أن يصوغ للقراء من سيرة  
أم المؤمنين خديجة بنت خويلد قصيدة عصماء يضمنها مناقب تلك السيدة الجليلة ،  
وما مناقبها إلا مناقب المرأة السكاملة من جمال ، وطهر ، وعفاف ، وزوجية  
بارة ، وأمومة صحيحة ، ومواساة في أشرف معانيها .

ولسكن صاحب هذا المقال ، واأسفاه ! ليس شيئا من ذلك الشاعر الذي  
يتمنى أن يكونه . إن هو الا مؤرخ يعرض لوقائع الحياة العامة من ناحيتها  
الوضعية جهد طاقته ، ويشهد خياله الراكد إلى تلك الوقائع ، فلا يأذن له  
ولا بمحاولة التطاير والتحليق ، ويكتم عاطفته حتى لا يطغى عليه سلطانها فيقتنكب  
سبيل المؤرخ الذي همه البحث والتحقيق ، ثم العرض البسيط للأشياء ؛ فليقتنع  
القارئ الكريم بالصورة المجملة التي أرسمها في هذا المقال ، حتى يتأذن الله  
بظهور شاعر عظيم ينظم الألياذة العربية ، فيطالع فيها إذ ذاك فصلا عن تلك  
السيدة يكون من أبلغ ما خطه يراع شاعر وأروعه .

\*\*\*

كانت جزيرة العرب في القرن السادس الميلادي قد أخذت تنهيا للأحداث

---

(١) الرسالة ، ٢٠ أبريل ١٩٣٦ .

الجسام التي تمخض عنها القرن السابع ، وقد بدا ذلك التيهو في جميع مناحي الحياة العربية العامة ، سياسة كانت أم اقتصادية أم اجتماعية ، ويهمنها منها بصفة خاصة نظام الأسرة .

كان نظام الأسرة قد أخذ يتحول في حواضر الحجاز عامة ومكة خاصة إلى النحو الذي أقره في جملته الإسلام فيما بعد ، فأخذت تتلاشى ضروب الأزواج القديمة التي اعتبرها الإسلام سفاحا ، ويحل محلها نظام الزواج القائم على التراضي والتعاقد .

وصاحب هذا التطور الخطير في بناء الأسرة تطور خطير مشله في مكانة المرأة الاجتماعية ؛ فبعد أن كانت المرأة العربية ليس لها حق التملك ولا حق الإرث ، بل بعد أن كانت هي نفسها تملك وتورث في بعض الحالات ، أصبحت تستمتع بحق الملكية وحق الميراث وحق التصرف في مالها ، وحق مفارقة الزوج عند اللزوم ، هذه الحرية المستحدثة جعلت المرأة العربية عاملا فعالا في الحياة الملكية العامة قبيل الإسلام وفي عصر النبوة .

\*\*\*

ولدت خديجة بمكة حوالي منتصف القرن السادس المذكور . وهي خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وكان خويلد من قاد قريشا في حرب الفجار ، ثم هي ابنة فاطمة بنت زائدة بن الأصم من بني عامر بن لؤي ، ولا نعرف عن فاطمة شيئا ، غير أن الذهبي يقول في جدها عمرو بن خنسر المزن أنه كان من أبطال الجاهلية . فنسب خديجة لأبيها وأما يدل على أنها تنتمي إلى بيت من أعز بنيوت قريش هو بيت عبد العزى بن قصي ، وإلى قبيلة من أعز قبائل مضر هي عامر بن لؤي ، واكتشفت عمود هذا النسب الجليل

فروع وحواش زاهرة ، نعد منها عم خديجة عمرو بن أسد وكان سيدا من سادات قريش ، وأبناء عمومتها حكيم بن حزام ، وورقة بن نوفل وأخته قتيلة بنت نوفل ، فاما حكيم فكان صاحب مروءة وعاطفة طيبة تتجلى في صنيعه لبني هاشم والمطلب عندما حصرتهم قريش في الشعب ، وأما ورقة بن نوفل فكان معدودا في تلك العصابة المستنيرة التي يعرف آحادها باسم « المتحنفين » قد ترك الوثنية ، وتنصر وقرأ التوراة والإنجيل ، وكتب العبرانية ، وشاركته أخته قتيلة في ميوله الأدبية والدينية ، فكانت « ممن ينظر في السكتب » على حد تعبير القدماء ، ومن هذه الفروع أخو خديجة العوام بن خويلد ، وكان من رجالات قريش ، وهو والد الزبير بن العوام حوارى رسول الله .

نخديجة من أوسط نساء قريش نسبا ، كما يقول مؤرخو العرب ، وإذا جاز للبورخ أن يلحظ عمل الوراثة في هذا المقام ، فإننا نقول إنها ورثت عن أبيها مزايا السؤدد العربى ، من نبل وكرم خلق ، ووفاء وشجاعة ، كما لفتت عن عموماتها تلك الاستنارة العقلية ، وذلك السمو الروحاني الذي أعدها لتقدير الدعوة الإسلامية وقبولها عن طيب نفس وطواعية خاطر .

\*\*\*

تزوجت خديجة مرتين في مستقبل حياتها وقبل تزوجها من محمد بن عبد الله . تزوجت للمرة الأولى من عتيق بن عائد بن عبد الله بن مخزوم ، ثم مات عنها عتيق فتزوجت بعده أبا هالة هند بن زرارة التميمي . ثم توفي أبو هالة فغدت أيماء . وقد ورثت على ما يظهر عن أبيها وزوجها ميراثا قيما رأت أن تقوم على استغلاله في التجارة التي كانت مرتزق قريش في ذلك الزمان . فكانت كما يحدثنا الرواة تستأجر الرجال في الاتجار لها بما لها لقاء نصيب تسهمه لهم من الربح .

لكن خديجة الحسبية النسبية ، الثرية الوسيمة ، لم تنزل بعد نصفاً في النساء ،  
عوانا بين الشباب والكهولة ، قد شارقت الأربعين ولما تعدها ، وهى سن لها  
عند بعض النساء جمال وروعة ، وملاحة وأخذه ، وكان غير واحد من كبار  
قريش حريصاً على خطبتها ، ولكن خديجة كانت تتأبى على الخطاب ، لا رغبة  
منها في العزوبة ، فهى أعمر قلباً وأنضر شباباً من أن ترغب فيها ، ولكن لأن  
الأيدي التى كانت تمتد لخطبتها ليست من الطراز الذى يعجبها . لقد نضج عقلها ،  
وكبر قلبها ، وأصبح كل منهما ينشد السكف والمثيل ، ومن لها بالعقل الراجح ،  
والقلب الكبير فى مجتمع خشن ، ككثيف غليظ ؟ أصبحت لا يروقها ذلك  
السودد العربى الجاهلى بما ينطوى عليه فى واقع الأمر من بدانة واعرابية ،  
لا يمكن أن تنبأ منهما إلى ظل ظليل .

وبينا خديجة تروض النفس على احتمال الحياة الجديدة اذا بقلبها قد أخذت  
تنطبع عليه شيئاً فشيئاً صورة نجم شارق فى أفق المجتمع المسكى ، ويوشك أن  
ينكشف عن كوكب وقاد يملأ السكون نورا هاديا . وحرارة تبعث فيه الحياة  
قوية بعد أن لم يبق له منها الا الذماء . لقد كانت تلك الصورة منتزعة من الحقيقة  
لا من الوهم ولا الخيال . أنها كانت صورة فتى لا يزال مغمورا ، ولكن كل  
مخايله كانت تؤذن فى نظر خديجة بأنه سوف يأخذ بزمام العالم ويوجهه وجهة  
جديدة . ذلك الفتى هو محمد بن عبد الله .

كان محمد إذ ذاك شاباً قد ناهز الخامسة والعشرين من عمره ، سوى الخلقة ،  
مشرق الطلعة ، زبيل المظهر ، كريم المخبر . وكان يحيا حياة لعله لم يكن يحياها  
بمكة أحد غيره . كان زاهداً فى الناس ، عروفاً عنهم ، الا ما اقتضته ضرورة  
المعايشة والمساكنة ، نزوعاً إلى التفكير ، محبا للعزلة ، قادعا للشهوة رادعا

للنفس ، فأوشك بذلك أن يستغنى بنفسه عن غيره ، وغدا أنسه في وحشته ،  
وانبساطه في انقباضه ، وغناه في اقلاله ، قد حد ما بينه وبين الناس بحد واضح  
المعالم . ثم لم يأذن لعلاقته بهم ان تتجاوز هذا الحد فتتغص عليه نعمة باله ،  
وتفسد عليه هدوء سر به .

لقد كان قلب خديجة يخفق خفقانا شديدا عندما كانت تلمح هذا الفتي  
العجيب ، يروح لطيفه ويغدو في طرق مكة وأسواقها وأنديتها ، وأدركت من  
فورها أنه حاجة قلبها ومهوى فؤادها . ولكن كيف تفضي إليه بدخيلة نفسها ،  
وتبش لاعج حبيبها ؟ ان الحسب والنسب ، والخفر والحياء ، كل ذلك كان يمنعا  
أن تكون هي التي تخطو في الأمر الخطوة الأولى وتقول فيه الكلمة الأولى .  
لقد كانت الموقف دقيقا كل الدقة ، حرجا كل الحرج فلنسر في الأمر بحذر  
واحتيال محافظة على نسبها وحسبها ، وتوفيرا لخفرها وقنية لحياتها .

انها كانت تستأجر الرجال في الاتجار لها بما لها وتساهمهم بنصيب مسمى من  
الربح ، فلم لا تستأجر محمدا وتضاعف له الجعل الذي كانت تجعله لغيره ؟  
وانشأت من فورها تحيب عن هذا السؤال ، فوسطت إلى محمد من عرض عليه  
رغبتها . فقبل محمد ما عرض عليه ، وسافر إلى الشام في صيف عام ٥٩٤ متجرا  
في مال السيدة ، وسافر معه ميسرة غلام خديجة ليرقبه عن كثب وينهى إلى  
السيدة عند عودته جملة حاله في السفر ، فلم بجملة حاله في السفر والحضر . وباع  
محمد ، واشترى ، ولقى الرهبان ببادية الشام ، وتحدث إليهم ، وتحدثوا إليه ، ثم  
عاد وقد ربحت التجارة ربها وفيرا . وقص ميسرة على السيدة ما رأى من محمد  
في السفر من رقة الشئائل ، وسهولة الخلق ، وصدق المعاملة ، فعلمت السيدة عند  
ذلك أن قلبها لم يكن بها ، فقطعت كل تردد ، وأجمعت أن تخطو هي الخطوة

الأولى ، وتقول هى الكلمة الأولى ، وكانت لها صديقة تثق بها اسمها نفيسة  
بنت منبه ، فدستها إلى محمد لتلوح له بالامر وتعلم رأيه فيه :

نفيسة - يا محمد ! ما يمنعك أن تزوج ؟

محمد - ما يبىدى ما أتزوج به !

نفيسة - فان كفيت ذلك ودعيت إلى الجمال ، والمال ، والشرف ،

والسكفاية ، ألا تجيب ؟

محمد - فمن هى ؟

نفيسة - خديجة !

محمد - وكيف لى بذلك ؟

نفيسة - على !

محمد - فأننا أفعل !

لا شك أن محمدا لم يقل مقالته الأخيرة الا بعد أن أصبح يشعر نحو السيدة  
خديجة بمثل شعورها نحوه ، وبعد أن أصبح يبادلها عطفًا بعطف ، وتقديرًا  
بتقدير ، نعم إنها أسن منه ، وأكبر ذلك ليس شيئًا بالقياس إلى محاسنها  
وفضائلها السكيرة التى جعلته يرى فيها رغبة نفسه وطلبة قلبه ، وعرض محمد  
الامر على عمومته كما عرضته خديجة على عمها ، فكل وافق ، وبني محمد بها بعد  
أن أصدقها عشرين بكرة كما يروون .

\*\*\*

كان هذا الزواج لمحمد وخديجة فاتحة حياة زوجية هادئة وادعة هنيئة ،  
كأهدأ ما تكون حياة زوجية وأودعها وأهنتها ولم لا تكون كذلك ؟ وكانت  
تقوم على الكثير المتبادل من الحب والإخلاص والتقدير . كانت خديجة تقدر

في محمد كرم الخلق ورقة القلب ، بروحانية النفس ، وكان هو يقدر فيها  
رجاجة العقل وكثرة العطف عليه ، والأعجاب به ، والتوفير لأسباب راحته  
في منزله . ومطابقته فيما يجب وما لا يجب :

ولأنس ان محمد لم يكن كسائر الرجال يعيش كيفما اتفق . فهو رجل  
كثير العناية بأمر نفسه ، ليس كل الطعام يطعم . ولا كل الشراب يشرب ،  
ولا كل الملبس يلبس . ولا بكل الزينة يزدان . ثم هو ميسال بطبعه إلى العزلة  
مؤثر للصمت ، مظيل للفكر . فعلى جليسه وعشيرته أن يعرف فيه كل ذلك  
ويرعاه له ، وقد عرفت ذلك خديجة ورعته له أتم رعاية ، فلا شك أنها كانت  
تعد له ما يستطيبه من الدباء والعسل والتمر المنقوع في اللبن المخلول بالقساء  
أحيانا ، ولا شك أنها كانت تقل في طعامه من البصل والثوم الذين كانت تعاف  
كثرتهما نفسه . كما كانت تعني بنظافة ثيابه وأدوات طيبه وأدهانه . فقد كان  
محمد يحب أن يبرز للناس عطر الجسم ، نظيف الملبس . ولا شك أنها كانت توفر  
له الهدوء في المنزل . وإذا جنح إلى الخلوة أو التحنث في الغار لم تقطع عليه  
سكونه . بل أعانتة على ذلك بإعداد الزاد الذي يحتاج إليه . فإذا طالت غيبته  
افتقدته من غير ازعاج له . ولا تكدير لصفو نفسه .

وكما كانت خديجة مثال الزوجة الحففيه بنوجها . فإنها كانت مثال الأم المعنية  
بأولادها . لقد رزق محمد منها كل أولاده غير إبراهيم . رزق منها القاسم بحبه  
كان يكنى . ثم ولدت له زينب ورقية . وفاطمة وأم كلثوم . وكل هؤلاء مولودوا  
قبل النبوة . ثم ولد له في الإسلام عبد الله الذي عرف بالطيب والظاهر . وقد  
مات الغلامان صغيرين .

أما البنات فكلهن أدركن الإسلام . وتزوجن ، وهاجرن . وقد انضم لهن

هؤلاء على بن أبي طالب . ضمه النبي إلى أولاده تخفيفاً عن عمه أبي طالب وكان فقيراً كثير العيال ، وليس بأيدينا مع الأسف نصوص نعرف منها كيف كانت خديجة تعول أولادها وتنشئهم ، غير أن ماورد من الأخبار على قلته لا يخلو من الفائدة . روى ابن سعد عن الواقدي قال : « وكانت سلمى بنت صفية مولاة عبد المطلب تقبل خديجة في ولادها ، وكانت تعق عن كل غلام بشاتين ، وعن الجارية بشاة ، وكان بين كل ولدين لها سنة ، وكانت تسترضع لهم . وبعد ذلك قبل ولادها ، وكما كانت خديجة تعنى بولادة أولادها ، ورضاعتهم ، وتنشئتهم ، فقد كانت تنخير الأزواج لبناتها . فهي التي أشارت على النبي بأن يزوج أبا العاص بن الربيع من بنتها زينب . فلما زفت إليه أهدتها خديجة قلادة كان لها شأن فيما بعد سيرد ذكره . ولما أرادت قریش حملها على أن يطلق زينب نكاحاً في محمد أبي أن يفارقها مع أنه لم يكن قد أسلم بعد . وقد تزوج عثمان بن عفان رقيقة فلما توفيت ورآه النبي حزينا مهموماً خلفان زوجه أختها أم كلثوم وكانت فاطمة عند زوجها على بن أبي طالب بالمحل الرفيع والمكان الممتاز

\*\*\*

لكن فضل خديجة الأكبر ونفخها الخالد خلود الزمن ، إنما هو في موقفها من زوجها عندما نبى ومن الدعوة الإسلامية التي أخذ يدعو إليها بعد خمس عشرة سنة من زواجه منه

لقد أصبح محمد بعد تزوجه من خديجة هادئ السرب ناعم البال ، وأصبح له منزل يأوي إليه وأهل يسكن إليهم ، فأنصرف إلى ما كانت تصبو إليه نفسه من الخلوة وإطالة الفكر فكانت خديجة تعينه على ذلك دون أن ترى في مسلكه



بأساء . فلما نجى الوحي محمدا ، وأصابه ما أصابه أول الأمر من الذهول والحيرة ، ورجع إلى منزله رعبا حائرا ، وقال لخديجة : « لقد خشيت أن يكون بي جبن » لم يكن منها ألا أن ثبتت فواده ، وسكنت خاطره بمقاتلتها المشهورة : والله لا يخزيك الله أبدا ، إنك لتصل الرحم ، ... وتؤدى الأمانة ، وتحمل الكل ، وتقرى الضيف ، وتعين على نوائب الدهر ... الخ ثم أنها انطلقت من فورها إلى ابن عمها ورقة بن نوفل . وقصت عليه خبر زوجها . فبشرها ورقة بأن الذى رآه محمد إنما هو الناموس الأكبر الذى نزل على عيسى وموسى . وقد أبلجت تلك المقالة فؤادها وغدت من ذلك الوقت مؤمنة بدعوة زوجها . فكانت بذلك أول من صدقه وآمن به . روى الطبرى بإسناده إلى عفيف السكندى أنه قال : « كنت امرءا تاجرا ، فقدمت أيام الحج ، فأثيت العباس . فبينما نحن عنده إذ خرج رجل يصلى معه . فقام تجاه الكعبة ، ثم خرجت امرأة فقامت معه تصلى ، وخرج غلام فقام يصلى معه . فقلت . يا عباس ما هذا الدين ؟ قال : هذا محمد بن عبد الله يزعم أن الله أرسله به ، وأن كنوز كسرى وقيصر ستفتح عليه ، وهذه امرأته خديجة بنت خويلد آمنت به ، وهذا الغلام ابن عمه على بن أبى طالب آمن به ، قال عفيف . فليتنى كنت آمنت يومئذ ، فكنت أكون ثالثا . »

ولم يزد إيمان خديجة مع الزمن إلا رسوخا . ولا يقينها إلا قوة ، ولا تعلقها بزوجها إلا شدة ، فكانت فى مسنوات العشر الأولى للبعثة ، وهى السنوات التى توالى فيها الأرزاء والمحن على محمد وأصحابه ، واضطهدت فيها الدعوة أيما اضطهاد ، كانت خديجة فى تلك السنوات إلى جانب زوجها تريش بتأييدها خنجاحه ، وتأسو بعطفها جراحه . روى ابن الأثير بإسناده قال : « وكانت

خديجة أول من آمن بالله ورسوله وصديق بما جاء به ، فخفف الله بذلك عن رسوله لا يسمع شيئاً يكرهه من رده عليه والتكذيب له فيحزنه إلا فرج الله عنه بها ، إذا رجع إليها تثبته ، وتخفف عنه ، وتصدق به ، وتهوان عليه أمر الناس .

ولم تتردد خديجة عندما جد الجد ، أن تترك زوجها في محنته ، وتقاسمه سر العيش كما قاسمته حلوه ، وتعييل لهنطرة دعوته ضاربة محتسبة . فعندما اشتدت قریش علی بنی ہاشم والمطالب وحصرتهم في الشعب ومنعتهم حتى الماء والزاد ، كانت خطبة في الشعب تقاسي ما يقاسنيه زوجها ، وأقر باؤه على كبر سنهما وضمحلل بنيتها : فلما فاءت قریش إلى صوابها وخلت سبيل أولئك المجاهدين المحجودين . كان طول الحصار قد أضر بخديجة واخترم المرض جسمها فلم تعيش إلا قليلا . وقضت لعشر خلون من رمضان من العام العاشر للبعثة . بالغة من العمر خمسة وستين عاما . وقد دفنها الرسول بالحجون . وسوى عليها التراب بعد أن نزل قبرها وألقى عليها النظرة الأخيرة .

وقضى الله أن يفقد الرسول بعد خديجة وفي نفس الغام عنه أبا طالب . وهو الذي كان ينافح دونه ويتولى حمايته من عدوان أعدائه . فاجتمع على محمد في وقت واحد خطبان فادحان . ورزان بالغان . ولكن لا شك في أن داخل رزيه كان الأفدح : وباطن جرحيه كان الأدمى . لقد تهديم صريح سنخاذه المنزلية . وغدت الحياة مشغلة له في الداخل والخارج ، على كثرة ما أعطاه الله في الداخل والخارج .

\*\*\*

كان محمد أكبر من أن ينشئ لحسن إحسانه ، وأكرم من ألا يني الخبيب صدقه الحب . وأصفاه الود . ولو باعدت بينه وبينه طباق الترتي . وكذلك

كان شأنه مع خديجة بنت خويلد ، لقد وفي لها في حالي الحياة والموت ، أحبها ولم يتزوج عليها في حياتها ، فلما لحقت برها لم تبرح صورتها خاطره ، ولا فارق تذكرها لسانه . وهم يرون في ثنائه عليها ودوام تذكره لها اخبارا كثيرة ، يرون أنه فضلها هي ومريم بنت عمران على نساء العالمين ، وأنه بشرها ببنت في الجنة من قصب ، لا صخب فيه ولا نصب . وأنه عندما أرسلت إليه ابنته زينب بقلادة قلدها إياها خديجة ، لتفتدي بها زوجها أبا العاص بن الربيع وكان قد أسر بيدرق النبی لذلك رقة شديدة ، وطلب إلى أصحابه أن يطلقوا لزينب أسيرها وما لها ففعلوا ، وأنه كان إذا ذبح شاة تتبع صديقات خديجة يهدي إليهن منها ، وأنه كان لا يكاد يخرج من منزله حتى يذكر خديجة ويثنى عليها ، والحق أن دوام تذكره لها هاج غيرة عائشة وهي بعد آثر نسائه لديه ، وأجملن ، وأصغرن سنا . روى بن الأثير بإسناده إلى عائشة أنها قالت : « كان رسول الله ﷺ لا يكاد يخرج من البيت حتى يذكر خديجة فيحسن الثناء عليها . فذكرها يوما من الأيام ، فأدركتني الغيرة ، فقلت : هل كانت إلا عجوزا فقد أبدله الله خيرا منها . فغضب حتى اهتز مقدم شعره من الغضب ، ثم قال : لا والله ما أبدلني الله خيرا منها ، آمنت إذ كفر الناس ، وصدقتني وكذبني الناس ، وواستني في ما لها إذ حرمني الناس ، ورزقني الله منها أولاداً إذ حرمني أولاد النساء ، قالت : فقلت في نفسي لا أذكرها بسيئة أبداً .

\*\*\*

تلك بالاختصار سيرة أول امرأة مسلمة ، وخير امرأة مسلمة ، يعرف فيها القارئ المثل الأعلى للمرأة ، زوجة ، وأما ، وعونا على جلائل الأمور في غير خروج على طبيعة الجنس ومواضع الناس منذ صار الإنسان إنساناً .

## الهجرة<sup>(١)</sup>

كان من أثر الاتجاه المادى الحديث فى فهم حوادث التاريخ وتعليمه  
أصبح المؤرخون أشبه شىء بالفلاسفة الكليبيين القدماء الذين كانوا  
الإنسان من عاطفة الخير ، ويعتقدون أنه أناى بطبعه ، لا يصدر عنه  
رياء ونفاقا ، ولكن من حسن حظ الحقيقة والفضيلة أن بعض أحماد  
يكذب هذه الدعوى وينقضها نقضا صريحا . ولست أجد فى التاريخ  
أنقض لتلك الدعوى وأشد تكديبا من حديث الهجرة التى وقعت زه  
سواء أكانت هجرة الحبشة أم الهجرة إلى المدينة ، فى كلتا الهجرة  
الإخلاص للعقيدة مجسما محسوسا والتنزه عن حطام الدنيا واضحا ملموسا  
القارىء أسوق المقال الآتى توضيحا لهاتين الهجرةين فى ضوء الحياة  
ابتعثتهما وأدت إليهما .

\*\*\*

لقد حمل الإسلام من أول الأمر على ما كان لقريش من نظم وبنا  
حملة عنيفة لا موارد فيها ولا هواة . فكان محمد يقرع أسماع قومه  
عليه من القرآن ناعيا عليهم وثليتهم المنحطة ، ونظامهم الاجتماعى الذى  
أغنياء وفقراء وسادة وعبيدا ، مهجنا تكثرهم بالأحساب والأنساب  
طرقهم الملتوية فى المعاملات . من تطفيف الكيل والميزان وأكل

(١) الرسالة العدد ٤٢ ، ٢٣ أبريل ١٩٣٤ .

الناس بالباطل . محذرا لهم إن هم أصروا على عتوهم واستكبارهم أن يصيبهم ما أصاب الأمم من قبلهم عندما أعرضت عما بعث به إليها الرسل من أسباب الهداية والإصلاح .

لم يجب هذه الدعوة التي تكفلت بخيرى الدنيا والآخرة إلا فريق قليل العدد وسيط المكانة في المجتمع القرشى . أما المسألة من قریش فرأوها دعوة صريحة إلى الفوضى وقلب الأوضاع . ورأوا في محمد نائراً يريد هدم النظم التي درجت عليها الجمهورية المسكية من قديم . ثم من يدرهم لعلمهم إن هم اتبعوه التآف عليهم الأمر واضطرب الخيل ، فإن الهدم عادة أيسر من البناء . تلك كانت حجبتهم في عدم متابعتهم ، وهي حجة الجامدين على المصلحين في كل زمان ومكان .

وكان موقف قریش من محمد أول الأمر سلبيا محضا . ولكن محمد كان النشاط واللباقة والفصاحة وقوة الخلق مجتمعة . فوجدت قریش نفسها بإزاء رجل لا كالرجال وخصم ليس كغيره من الخصوم ، فهي إن لم تعاجله عاجلها ، وإن لم تقض عليه قضى عليها . لذلك أخذت تنهج في مقاومته خطة إيجابية تدرجت فيها تدرجا . فكانت أول الأمر تستهزئ به وبدعوته وبمن اتبعه ، فهو شاعر وساحر ومجنون ، ودعوته إنما هي محض خداع وغرور ، وأتباعه ليسوا إلا أرذالها وسفاتها ، ثم جعلت تحاول إعجازه ومعاياته . إن يكن صادقا فيما يدعى فليحول جبال مكة جنانا وأنهارا ، أو فليكن له بيت من زخرف ، أو ليرق في السماء ، أو فليسقط عليهم كسفا ، أو فليأت بالله والملائكة قبيلا . ثم انتقلوا من هذه المعايه الدالة على قصر عقولهم إلى التعريض له بالمال والسلطان . فلما أعيتهم فيه الخيل ورأوا وقوف عشيرته دونه أخذوا يفتنون أصحابه بالأذى

والعذاب ، فمنهم من كان يثبت على رأيه وعقيدته ، ومنهم من كان يفتن من  
شدة البلاء .

عند ذلك أمر الرسول أصحابه بالهجرة التي هي آخر ما يلجأ إليه المحق  
الضعيف في مقاومة المبطل القوى . أمرهم بالهجرة إلى أرض الحبشة فهي أرض  
قديمة الصلة بمكة ، وبها ملك نصراني رشيد لا يضام من يلجأ إليه ويحتفى بحماه .  
فخرج من مكة في شهر رجب من سنة خمس للنبوة زهاء مائة مسلم ومسلمة ،  
وكلهم جاز البحر الأحمر من الشعبية إلى بر الحبشة فتلقاهم النجاشي لقاء حسنا  
وأذن لهم في المقام بأرضه آمنين على دينهم وأنفسهم . وقد أبي أن يخفى ذمته  
لهم عندما أرسلت إليه قريش في رد اللاجئين إليه . فلما تبدلت الأحوال  
بالحجاز وعلا شأن الإسلام به جعل هؤلاء المهاجرون يعودون إلى الحجاز  
وكانت عودة بقيتهم إلى المدينة سنة سبع للهجرة أي بعد أن لبثت بأرض  
الحبشة نحو خمسة عشر عاما ، وقد جرت الرواية الإسلامية النجاشي عن ضيعه  
هذا بأن اعتقدت إسلامه ، وبأن النبي ﷺ قد صلى عليه عندما بلغته وفاته .

ولما رأت قريش خروج من خرج إلى الحبشة من أصحاب محمد أرادت أن  
تحسم مادة الخطر فاجتمعت كلبية ملثما على حبس محمد وعشيرته من بني هاشم  
والمطلب في بعض شعاب مكة ، وعلى أن يقطعوا كل أسباب الاتصال بينهم  
وبين جمهور قريش ، وقد انفذت هذا الحكم ، وقضى بني هاشم والمطلب في  
الشعب نحو ثلاث سنين قاسوا فيها جهدا جاهدا حتى لقد كان يسمع صوت  
صغارهم من وراء الشعب وهم يتضورون جوعا . وأخيرا قام في قريش من عطفته  
عليهم عاطفة الرخم والقراة فسعى في اخراجهم من الشعب فأخرجوا .

على أن الرسول لم ينعم بتلك الحرية التي سبقت إليه طويلا ، ففي السنة

العاشرة للنبوة أصيب بفقد عمه أبي طالب وزوجه خديجة ، فخلا الميبدان من النصير الزائد ، وخلا البيت من الحبيب المؤنس ، وأصبح محمد وجهاً لوجه أمام عدو حنق عليه كان يترب فيه الفرصة ، فلما أمكنت استغلها استغلالاً . فجعل يأخذ عليه المذاهب ويعزى به السفهاء يتعمدونه بالأذى والهوان .

عند ذلك أخذ الرسول يفكر فيما كان قد أشار به على أصحابه منذ سنين عندما اشتد تحامل قريش عليهم : أخذ يفكر هو أيضاً في الهجرة . لقد دلته تجارب سنوات عشر على أن دعوته توشك أن تذهب بمكة صرخة في واد ونفخة في رماد ، وإذا ففهم المقام بواد غير ذى زرع حقيقة ومجازاً ؟ فليهاجر ! ذلك ما قر عليه رأيه . ولكن على ألا يتخطى حدود بلاد العرب فهو مبعوث إلى العرب أولاً وإلى سائر الناس أخيراً . فليخرج إلى أقرب قرية عربية من مكة : إلى الطائف ، لعل ثقيفاً يجيره حتى يبلغ رسالته . ولكن ثقيفاً لم تسكن أبر به من قريش ، فقد أعرضت عن سماع دعوته ، وضنت عليه بجوارها ، ثم زادت فأغرت به سفهاءها ، فما زالوا يتعقبونه حتى ألجأوه هو ومولاه زيد بن حارثة إلى حائط من حوائط ثقيف وهنا - وقد خلا إلى نفسه وربه - فاضت أشجاناه واعتاجت في صدره همومه ، فانبعث يناجي ربه : اللهم إليك أشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهواني على الناس ! يا أرحم الراحمين ! أنت رب المستضعفين ، وأنت ربي ، إلى من تكلني ؟ إلى بعيد يتجهمني ؟ أم إلى عدو ملكته أمري ؟ ان لم يكن بك علي غضب فلا أبالي ، ولكن عافيتك هي أوسع لي . أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة من أن تنزل بي غضبك أو يحل علي سخطك ، لك العتبى حتى ترضى ، ولا حول ولا قوة إلا بك .

ثم نهض من مكانه يريد مكة فلم يدخلها إلا في جوار سيد من ساداتها هو  
المطعم بن عدى . وكف محمد مؤقتا عن توجيه الدعوة إلى قريش واكتفى  
بعرض نفسه على قبائل العرب في مواسم الحج لعل كل قبيلة تصغى إليه فينتقل  
إليها ويبلغ دعوته في ظلها وسلطانها . فكانت القبائل ترد عليه بأنه لو كان صادقا  
لاتبعه قومه ، الا ما كان من أمر أهل يثرب . ففي عام ١١ للهجرة لقي النبي عند  
العقبة ستة نفر من الخزرج فعرض عليهم الإسلام فأمنوا وصدقوا ، ووعدوه  
أن ينشروا الدين الجديد في قومهم . تلك بيعة العقبة الأولى . فلما كان العام  
القبال وافي الموسم من الأوس والخزرج اثنا عشر رجلا ، لقوا النبي عند العقبة  
أيضا فبايعوه على بيعة النساء ، وذلك قبل أن يشرع القتال ، على ألا نشرك بالله  
شيئا ، ولا نسرق ، ولا نزنى ، ولا نقتل أولادنا ، ولا نأتي بيهتان نفتريه من  
بين أيدينا وأرجلنا ، ولا نعصيه في معروف . فإن وفيتم فلكم الجنة ، وإن  
خشيتم من ذلك شيئا فأمركم إلى الله عز وجل ، إن شاء غفر ، وإن شاء عذب ،  
تلك بيعة العقبة الثانية ، وبعث الرسول معهم صاحباً من أصحابه ديناً لبقاً فطنا  
ليفقه القوم في الدين ، وفي الوقت نفسه ليخبر أحوال يثرب العامة ويسهر  
غورها وينهى إلى النبي ما يصل إليه من ذلك . ذلك هو مصعب بن عمير . وقد  
أدى مصعب بن عمير واجبه أحسن أداء وأتمه ، ثم عاد إلى مكة فأطلع الرسول  
على حال يثرب ومقدار نجاح الدعوة الإسلامية بها . فلما حل موسم الحج وافي  
مكة جم غفير من الأوس والخزرج ، مسلمهم ومشركم . فواعد المسلمون  
منهم رسول الله أن يلقوه عند العقبة ليلاً ، وقد لقيه منهم ثلاثة وسبعون رجلاً  
وامرأتان ، فبايعوا الرسول بيعة العقبة الكبرى المشهورة وهي تقوم على تعهد  
الأوس والخزرج بالدفاع عن الرسول والحرب من دونه ، يقول الطبري



« فوافوه بالحج فبايعوه بالعقبة وأعطوه عهدهم ، على أنا منك وأنت منا ، وعلى أنه من جاءنا من أصحابك أو جئتنا فإننا نمنعك مما تمنع منه أنفسنا ، وبهذه البيعة أصبح للرسول ييثرب أنصار يؤوونه ويدودون عنه .

\*\*\*

لكني ندرك السبب في مسارعة الأوس والخزرج الى قبول الدعوة الإسلامية ومبايعة الرسول على الدفاع عنه، ينبغي أن نلم بحال يثرب في السنوات السابقة على الهجرة من الناحيتين الدينية والسياسية ، فمن الناحية الدينية كانت اليهودية قد حرثت المدينة وأعدت الانصار لقبول الدعوة الإسلامية ، لأنهم أهل كتاب منزل ودين مشروع . وكان الأوس والخزرج يلقفون منهم معنى النبوة والرسالة والوحى ونحو ذلك من المصطلحات الدينية . ثم إن اليهود كانوا كدأهم يتوقعون ظهور نبي منهم يجمع شملهم ويعيد إليهم سلطانهم ويقهر بهم أعداءهم ، وكانوا لا يعدمون أن ييوحوا بشيء من ذلك لمواطنيهم من الأوس والخزرج . قال ابن اسحق عند كلامه على استجابة الأنصار لدعوة النبي في بيعة العقبة الأولى : « وكان مما صنع الله لهم به في الإسلام أن يهود كانوا معهم ببلادهم وكانوا أهل كتاب وعلم ، وكانوا هم أهل شرك وأصحاب أوثان ، وكانوا قد غزوه ببلادهم . فكانوا إذا كان بينهم شيء قالوا لهم إن نبيا مبعوث الآن ، قد أظلم زمانه نتبعه فنقتلكم معه قتل عاد وإرم فلما كلم رسول الله ﷺ أولئك النفر ودعاهم إلى الله قال بعضهم لبعض : يا قوم تعلموا ، والله إنه للنبي الذى توعدكم به يهود ، فلا يسبقنكم إليه ، فأجابوه فيما دعاهم إليه بأن صدقوه وقبلوا منه ما عرض عليهم من الإسلام . »

قد يكون تصوير حالة المدينة السياسية قبيل الهجرة أبلغ من تصوير الحالة

الدينية في فهم قبول الانصار دعوة النبي والتزامهم الدفاع عنه ببلدهم . لقد كانت الحياة العامة بالمدينة مضطربة أشد الاضطراب من جراء حرب الأوس والخزرج التي سببها ما كان بين الفريقين من دماء وثورات . وكانت الغلبة بوجه عام في تلك الحرب للخزرج على الأوس ، حتى لقد همت الأوس حوالى السنة العاشرة قبل الهجرة أن تجلو عن المدينة جملة ، وأخذت تفاوض قريشا في أن تأذن لها بالنزول عليها بمكة ، ولكن قريشا كانت أحرص من أن تأذن بذلك ، فلما طلبت إليها الأوس أن تحالفها على الخزرج أثبت أن تتورط في شيء من ذلك أيضا . فعادت الأوس تلتمس الحلف من يهود يثرب وخاصة قريظة والنضير . وكان اليهود قد وقفوا من تلك الحرب موقف الحياد المطلق ، فلما بلغ الأمر الخزرج أرسلت إلى اليهود تحذره عاقبة هذا الحلف إن تم ، فلما أكد اليهود أنهم غير محالين الأوس عادت الخزرج تطلب منهم رهنا أربعين غلاما من غلمانهم يكونون بأيديهم ضمنا لهذا الحياد . فلم يسع اليهود إلا أن يسلموا إليهم الضمان الذي طلبوا . ولكن الخزرج كانت قد قرمت إلى أرض قريظة والنضير وكانت أغنى بقاع يثرب فأقبلت تتجنى على اليهود وتخير قريظة والنضير بين أمرين كلاهما شر : إما أن يجلوا عن يثرب وينزلوا لهم عن أرضهم ، وإما أن تقتل غلمانهم . فلما رأت اليهود أن الخزرج قد لجت في طغيانها ، وأن حيادها لن يجري إليها خيرا ، عند ذلك خرجت من حيادها وحالفت الأوس صراحة ، فقتلت الخزرج الغلمان وعقدت حلفا مع القبيلة اليهودية الثالثة بالمدينة قبيلة بنى قينقاع ، وبذلك استحالت يثرب عسكرين تشحذ فيهما السيوف وتراش النبال استعدادا للواقعة الفاصلة .

وقد وقعت الواقعة الفاصلة في يوم بعث الذي كان قبيل الهجرة بنحو خمس سنين . في ذلك اليوم أدبل للأوس وحلفائها ، من الخزرج وحلفائها ، وقتل

من الفريقين يومئذ عدد كبير من سادات الناس وأشرافهم . جاء في صحيح البخارى عن عائشة : « كان يوم بعثت يوما قدمه الله لرسوله صلى الله عليه وسلم في دخولهم في الإسلام ، فقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد افترق ملوهم وقتلت سراتهم ، ويفسر السموودى هذا الحديث بقوله « ومعناه أنه قتل فيه من أكابرهم من كان لا يؤمن أن يتكبر ، ويأنف أن يدخل في الإسلام » ، إلى أن يقول « وقد كان بقي معهم من هذا النمط عبد الله بن أبي بن سلول . . . وكذلك أبو عامر الراهب . . . فشقيقا بشرهما » .

ورأى أهل يثرب غداة يوم بعثت أن الحرب مهلكة النفوس متلفة الأموال ، وأنها يشقى بها الغالب والمغلوب جميعا ، وأنه أولى بهم أن يقيموا بيثرب حكومة تزع القوي وتأخذ بناصر الضعيف . وكان عبد الله بن أبي بن سلول الخزرجي قد رأى غدر قومه في الحرب فلم يخض غمارها معهم وامتنع من قتل من كان بيده من غلمان اليهود ، ولذلك اتجهت إليه أنظار القوم وهموا أن يملكوه على يثرب ، وأقبلوا ينظمون له الخرز ، وكان ذلك شارة الملك عندهم . ولكن يظهر أنه لم تكن هناك رغبة صادقة في تملكه . أما الأوس فكانت تسكره أن يصير الأمر إلى خزرجي مهما تكن فضائله ، وأما الخزرج فقد كبر على كثير من أحيائها أن تولى رجلا وسماها بالغدر وخذلها عند الحرب ، فكان بذلك مسئولا إلى حد ما عن هزيمتها . وأما اليهود فلا شك في أنها كانت تستنكف أن يلي أمرها مشرك ولو كان ابن أبي نفسه .

فلما لقي حجاج الأوس والخزرج الرسول بموسم الحج واطلعوا على سيرته وحالته وجدوا فيه ضالتهم المشودة ، فهو وحده الرجل الذي تستقيم على يده حالهم المختلة ، وتجتمع على حكومته آراؤهم المختلفة ، هو نبي عربي ينزل عليه الوحي

من السماء ، وبذلك يحتجون به على اليهود . نعم لأنه من الناحية السياسية يعتبر أجنبيا عن يثرب ؛ ولكن حكومته إن تكون أجنبية . أليس الأنصار هم الذين سيكونون أعدته ومادته ؟ فأى حكومة ليثرب يمكن أن تفضل هذه الحكومة ؟ إذن فليعدلوا عن تملك ابن أبي ، وليبايعوا محمدا ، وليكن ذلك في غيبة ابن أبي ، وليكتموا ذلك الأمر عنه كتمان النبي إياه عن قريش .

تلك كانت الحال المعنوية للأنصار عندما بايعوا النبي بيعتهم الثلاث بمكة . قال ابن اسحق عند كلامه على العقبة الأولى « . . . » وقالوا له « للنبي ، إننا قد تركنا قومنا ولا قوم بينهم من العداوة والشر ما بينهم ، وعسى أن يجمعهم الله بك ، فسنقدم عليهم فندعوهم إلى أمرك ونعرض عليهم الذي أجبناك إليه . من هذا الدين ، فإن يجمعهم الله عليه فلا رجل أعز منك . ثم انصرفوا عن رسول الله ﷺ راجعين إلى بلادهم . وروى ابن اسحاق أيضا عند كلامه علىبيعة العقبة الكبرى « . . . » فاعترض القوم أبو الهيثم بن التيهان فقال يا رسول الله إن بيننا وبين الرجال حبالا وإننا قاطعوها . يعني اليهود ، فهل عسيت إن نحن فعلنا ذلك ثم أظهرك الله أن ترجع إلى قومك وتدعنا ؟ قال فتبسم رسول الله ﷺ . ثم قال بل الدم الدم والهدم والهدم ؟ أنا منكم ، وأنتم مني ، أحارب من حاربتم وأسلم من سلمتم ، فالمسألة من ناحية الأنصار لا تعدو أن تكون حلفا سياسيا قواه الفكرة الدينية . أما من ناحية الرسول فلم تكن كذلك . فالرسول إنما كان يريد إزاء ذلك بلدا يأمن فيه على دعوته وأصحابه ، وقوما يحمون ظهره حتى يبلغ رسالته . وقد أصبح ذلك مكفولا له بالبيعة الأخيرة ، وإذن فلم يبق إلا الرحيل من مكة إلى المدينة .

\*\*\*

ورأى الرسول اغتنام الوقت فأذن لأصحابه في الخروج إلى يثرب في  
أواخر ذى الحجة من السنة الثالثة عشرة للنبوّة . فجعلت جماعاتهم عند ما استهل  
المحرم تخرج من مكة أرسالا وتنزل على الأنصار في دورهم . فخرج في نحو  
شهرين زهاء المائتين . وقد أقفرت دور برمتها بسبب الهجرة ، من ذلك دور بنى  
مظعون وبنى جحش وبنى البكير . قال ابن هشام « فغلقت دار بنى جحش هجرة ،  
فمر بها عتبة بن ربيعة والعباس بن عبد المطلب وأبو جهل بن هشام بن المغيرة .  
وهم مصعدون إلى أعلى مكة ، فنظر إليها عتبة بن ربيعة تخفق أبوابها يبابا ليس  
فيها ساكن ، فلما رآها كذلك تنفس الصعداء ثم قال :

وكل دار وإن طالت سلامتها يوما ستدركها النكباء والحوادث  
ثم قال هذا عمل ابن أخى هذا ، فرق جماعتنا وشتت أمرنا وقطع بيننا ،  
ولم يبق بمكة من المسلمين إلا النبی وأبو بكر وعلى وإلا من كان مفتونا أو  
محبوسا أو مريضا أو ضعيفا عن الخروج .

وأحس قريش الخطر الذى أصبح يهددها من جراء تلك الهجرة وذلك  
لحلاف الذى عقده محمد مع أهل يثرب . فأجتمع ملؤها في دار ندوتها ليقلب  
الأمر على وجهه ويسد فيه رأيا حاسما . وهنا افتقرت بها الآراء وتشعبت  
المذاهب ، فمنهم من رأى أن يحبس محمد حتى يموت ، ومنهم من رأى أن ينفي  
من البلد ، ومنهم من رأى قتله . والظاهر أن رأى الأخير هو الذى اجتمعوا  
عليه آخر الأمر . وإلى هذه القصة كلها يشير القرآن بقوله « وإذ يمكر بك الذين  
كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين »  
ثم رأوا أن يقتلوه بحيث تمتنع على عشيرته المطالبة بدمه فأمرؤا فتيانا من بطون  
قريش أن يضربوه ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ويرضى

بنو هاشم بديته.

ولكن رسول الله كان قد نذر بذلك فأسرع الى الخروج خفية من داره الى دار صديقه أبي بكر ، وكان قد أعد عدة السفر الى المدينة ؛ دليلا وظهرها وخادما وزادا . وخرج الرسول وأبو بكر الى غار بجبل ثور بقيا به ثلاثة أيام اهماجت فيها قريش اهتياجا شديدا وجعلت لمن يأتي بالنبي حيا أو ميتا جعلا سنيا . وإلى حادث الغار يشير القرآن بقوله « إلا تنصروه فقد نصره الله ، إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن ، إن الله معنا فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله عزيز ذو انتقام » .

توصف الأرض التي بين مكة والمدينة بأنها حنة وعرة موحشة ، ليس بها ما يرفه عن المسافرين في بلاد العرب من ماء أو خضرة ثم هي يشقها طريقان : إحداهما شرقية محاذية لنجد ويجاوز طولها الثلاثمائة ميل بقليل ، والأخرى غربية محاذية لساحل البحر الأحمر ويقرب طولها من مائتين وخمسين ميلا ، وقد أثر الدليل الذي اتخذهُ أبو بكر هاديا له وللرسول أثناء السفر سلوك الطريق البحرية . غير أنه كان ينحرف يمنا ، ويسرة تضليلا لمن عسى أن ترسله قريش في إثرهم . فخرج بالجماعة من جبل ثور أسفل مكة فبلغ عسفان وهنا أذكرك الجماعة سراقه بن مالك طامعا في قتل الرسول وأخذ جعل قريش ، ولسكنه وجد نفسه أمام أربعة أشداء فكان قصاراه أن نجا بنفسه بعد أن أعطى الرسول وأصحابه موثقا ألا يدل عليهم . ثم سار الدليل بهم إلى أبح فقديد ، فلما قارب بدرا مال بهم يمنا إلى العرج ، ثم هبط وادى العقيق الذى يؤدى إلى المدينة . ولما كان النبي أمر بأن يكون المسير أولا إلى قباء قرية بنى عمر بن عوف . فبلغها ظهر يوم

الاثنين ١٢ ربيع الأول من السنة الأولى للهجرة وذلك بعد مسير ثمانية أيام . وأقام النبي ثلاثة أيام بقاء وثق فيها من حسن استقباله بالمدينة . فلما كان يوم الجمعة خرج من قباء إلى المدينة يخف به ملاء بني النجار . وقد لحقه بقاء على بن أبي طالب بعد أن أدى عن الرسول ما كان للناس عنده من الودائع . ولما اطمان الرسول بالمدينة أنفذ إلى مكة من حمل إليه أهل بيته .

\* \* \*

ليس يسيرا على المؤرخ أن يصور مقدار المشقة التي لحقت المهاجرين الأولين من جراء هجرتهم من وطنهم إلى بلد ناء ومعشر غريب . لقد كان أول مظهر لهذه المشقة أن تأثروا بجو المدينة الوخم لأول قدومهم فاعتلت صحتهم وأصابتهم الحمى وعزاهم داء الحنين إلى وطنهم القديم ، حتى لقد كان بعضهم يمدى بذلك إذا أخذ دوار الحمى . روى البلاذري بإسناده عن عائشة أم المؤمنين أنها قالت : لما هاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة مرض المسلمون بها فكان ممن اشتد به مرضه أبو بكر وبلال وعامر بن فهيرة . فكان أبو بكر يقول في مرضه :

كل امرئ مصـبح في أهـله      والمسوت أدنى من شرك نـعـله  
وكان بلال يقول :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة      بفخ وحول أذخر وجيل  
وهل أردن يوما مياه مـجـنة      وهل تبـدون لي شامة وطفيل  
وكان عامر بن فهيرة يقول :

لقد وجدت الموت قبل ذوقه      إن الجبان حتفه من فوقه  
كل امرئ مجاهد بطوقه      كالثور يحـمى جـلده بروقه

قال فأخبر النبي ﷺ بذلك ، فقال : اللهم طيب لنا المدينة كما طيبت لنا

مكة وبارك لنا في مدها وصاعها ، .

وتتمثل هذه المشقة كذلك في الفاقة الشديدة التي صار إليها المهاجرون بسبب الهجرة . فقد خلف أكثرهم أمواله بمكة فعدت عليها قریش فاغتصبها تشفيا من أصحابها . روى صاحب أخبار مكة : « إنه قيل للنبي ﷺ يوم الفتح (فتح مكة) ألا تنزل منزلك بالشعب ؟ قال وهل ترك لنا عقيل منزا . قال وكان عقيل بن أبي طالب قد باع منزل رسول الله ﷺ ومنازل إخوته من الرجال والنساء بمكة حين هاجروا ومنزل كل من هاجر من بني هاشم ، فقيس لرسول الله ﷺ فانزل في بعض بيوت مكة في غير منزلك فأبى رسول الله ﷺ وقال لا أدخل البيوت ، فلم يزل مضطربا بالحجون ، وكان يأتي المسجد من الحجون ، ويروى ابن هشام أن عبد الرحمن بن أبي بكر عدا على مال أبيه بمكة بعد هجرته ، فلما كان يوم بدر خرج عبد الرحمن مع قریش لقتال المسلمين فناده أبوه : أين مالى يا خبيث ؟ فأجابه عبد الرحمن :

لم يبق غير شكة ويعبوب وصارم يقتل ضلال الشيب

ويروى ابن هشام كذلك : « أن صهيبا حين أراد الهجرة قال له كفار قریش أتيتنا صعلوكا حقيرا ، فكثرت مالك عندنا ، وبلغت الذي بلغت ، ثم تريد أن تخرج بمالك ونفسك ، والله لا يكون ذلك . فقال لهم صهيب . أرايتم إن جعلت لكم مالى أتخلون سبيلي ؟ قالوا نعم ! قال فإني جعلت لكم مالى . قال فبلغ ذلك رسول الله ﷺ فقال : ربح صهيب اربح صهيب ! » ويروى ابن اسحق أنه : « لما خرج بنو جحش بن رئاب من دارهم عدا عليها أبو سفيان بن حرب فباعها من عمرو بن علقمة ... فلما بلغ بني جحش ما صنع أبو سفيان بدارهم ، ذكر ذلك عبد الله بن جحش لرسول الله ﷺ ، فقال له رسول الله ﷺ



ألا ترضى يا عبد الله أن يعطيك الله بها دارا خيرا منها في الجنة؟ قال بلى قال  
 فذلك لك . فلما افتتح رسول الله ﷺ مكة ، كبه أبو أحمد في دارهم فأبطأ عليه  
 رسول الله ﷺ . فقال الناس لأبي أحمد يا أبا أحمد إن رسول الله ﷺ  
 يكره أن ترجعوا في شيء من أموالكم أصيب في الله عز وجل ، فأمسك عن  
 كلام رسول الله ﷺ ( فيها ) ، وبما يدل على شدة فقر المهاجرين لأول عهدهم  
 بالمدينة أن الرسول عندما خرج بهم إلى وقعة بدر في السنة الثانية للهجرة دعا الله  
 في رواية الواقدي فقال : اللهم إنهم حفاة فاحملهم ، وعراة فاكسهم ، وجياع  
 فأشبعهم ، وعالة فاغنهم من فضلك .

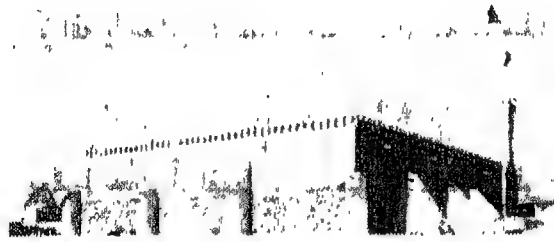
من أجل تلك الفاقة كان المهاجرون في السنوات الأولى من الهجرة عالة  
 على الأنصار . وذلك مظهر ثالث للحقوق المشقة بهم - نعم إن الانصار أكرموا  
 وفادتهم كل الإكرام وواسوهم أتم المواساة ، ولكن تلك الحال ليس من  
 السهل على كرام النفوس احتمالها . يروى البلاذري أن النبي عندما أراد قسمة  
 غنائم بني النضير قال للأنصار : « ليست لإخوانكم من المهاجرين أموال ، فإن  
 شئتم قسمت هذه وأموالكم بينكم وبينهم جميعا ، وإن شئتم أمسكتهم أموالكم  
 وقسمت هذه فيهم خاصة . فقالوا بل أقسم هذه فيهم وأقسم لهم من أموالنا  
 ما شئت . فنزلت الآية ( ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ) فقال  
 أبو بكر : جزاكم الله يا معشر الأنصار خيرا ، فوالله ما مثلنا ومثلكم إلا كما  
 قال الغنوي :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت      بنا نعلنا في الواطئين فولت  
 أبوا أن يملونا ولو أن أمنا      تلاقى الذي يلقون منا ملت  
 فذو المال موفور وكل معصب      إلى حجرات أدفات وأظلت

من أجل تلك المشقة التي نالت المهاجرين الأولين في سبيل الله اعتبر القرآن هجرتهم هجرة إلى الله ورسوله ، ومن أجلها جعل أولئك المهاجرين أرفع طبقات المسلمين درجة وأجزلهم مشوبة ، وفرض مثل هجرتهم على كل مسلم عند خوف الفتنة ولحوق الضيم ، قال تعالى «إن الذين توفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم قالوا فيم كنتم ؟ قالوا كنا مستضعفين في الأرض ، قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها ، فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيرا : إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان ، لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا . فأولئك عسى الله أن يعفو عنهم وكان الله عفوا غفورا » . ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغما كثيرا وسعة ، ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفورا رحيما .

\*\*\*

أما بعد فلقد وفق أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كل التوفيق عندما اتخذ هجرة الرسول من مكة إلى المدينة تاريخا يحسب منه المسلمون سنينهم وأيامهم ويؤرخون منه أحداثهم ووقائعهم . إنه لا شك قد لحظ في الهجرة أنها بدء رسوخ الإسلام ، واسكننا نلحظ فيها فوق ذلك أنها كانت مظهرا رائعا لعناصر الحياة القوية النبيلة : حياة الألم والتضحية والإخلاص ؟



مسجد قباء

## كيف كان الرسول يسوس أصحابه<sup>(١)</sup>

لقد تحدث المؤرخون فأكثروا عن قدرة الإسكندر قديما و نابليون حديثا على اختيار الرجال واجتذابهم واصطناعهم ؛ فوصفوا صبر أصحاب الإسكندر على أهوال حروبه المتلاحقة ، ومشاق أسفاره البعيدة المترامية ؛ وبينوا كيف بلغ من إخلاص أصحاب نابليون له أنهم عندما سيرهم لويس الثامن عشر لقتاله بعد فراره من جزيرة إلبا ، لم يسعهم إلا ترك صفوفهم والانضمام إلى نابليون ، فاضطر لويس الثامن عشر إلى الخروج من فرنسا هزيمة .

واسكن هؤلاء المؤرخين أنفسهم يذكرون مع ذلك أن الإسكندر عندما طوحت به فتوحه إلى أقصى المشرق وأراد التوغل في بلاد الهند ، امتنع عليه جنده وحملوه على أن يعود بهم أدراجه ، وأن رجال نابليون لم ينتصروا لقضيته بعد كسرتة في واترلو ، بل إن قائدا من أعظمهم هو المارشال ناي الذي لقبه نابليون بأشجع الشجعان قد اضطرب في ولائه بين آل بوربون و نابليون ، فجر بذلك على نفسه البوار :

ليت أولئك المؤرخين اطلعوا على سيرة محمد بن عبد الله ! إذا علموا أن الرسول العربي قد بنى الأولين والآخرين في اختيار الرجال واجتذابهم واستخلاص طاعتهم له ولدعوته في حياته وبعد مماته . ذلك بأن محمدا لم يكن يتنزل من أصحابه منزلة فاتح مغامر ، ولا منزلة جبار يريد علوا في الأرض

(١) الثقافة ، العدد ١٣٦٥٩ ، فبراير ١٩٤٠ .

ولسكن منزلة الأب الشفيق ، والمعلم الحكيم ، والطبيب العالم بأدواء النفوس  
وأساليب علاجها ؛ وكان عليه السلام يروضهم ويسوسهم على هذا الاعتبار  
وحده ، ونحن نقص على القارىء من سيرته عليه السلام مع أصحابه بعض  
ما يوضح هذه الرياضة ويحلل تلك السياسة .

\*\*\*

عندما هاجر الرسول وأصحابه من قريش إلى المدينة رأى أن يحكم أسباب  
المودة بين المهاجرين والأنصار ، فعمد إلى المؤاخاة بين الفريقين ، فكان يؤاخي  
بين المهاجرين والأنصار ، مرتباً على تلك المؤاخاة وجوب التناصر والتعاون  
في الحياة ، والتوارث بعد الموت . وقد ظل التوارث جارياً على هذا النظام إلى  
أن شرعت أحكام الميراث ، فصار التوارث يجري على مقتضاها .

إلا أن فريقاً من أهل المدينة يتزعمهم عبد الله بن أبي وقفوا من الدعوة  
الإسلامية وصاحبها موقف العناد والمعارضة ، ونظروا إلى الرسول والمهاجرين  
نظراً إلى قوم دخلوا عليهم بلدهم وزاحمهم فيه ، واستبدوا به دونهم ، فكانوا  
يتطلعون إلى الإفلات من النظام الجديد والعود إلى الحال السابقة بالمدينة .

هؤلاء هم المنافقون كما سماهم القرآن وعرفتهم السيرة . وقد لقي الرسول  
منهم عنفاً شديداً ، ولسكنه كان يداريهم ويحتاط منهم في أناة ورفق يستثيران  
منتهى الإعجاب ١ من ذلك ما حدث في غزوة بني المصطلق سنة ٦ للهجرة . فإنه  
لما فرغ الرسول من قتال بني المصطلق أقبل المسلمون على ماء هناك يستقون منه  
ويسقون ؛ فازدحم على الماء واقتتل عليه رجلان أحدهما يقال له جهجاه الغفاري  
كان أجيراً لعمر بن الخطاب ، ويقال للآخر سنان بن برة الجهني كان حليفاً  
للأنصار ، وصرخ جهجاه : يا للمهاجرين ! ففضب عند ذلك عبد الله بن أبي ؛

وطفق يلوم من كان حاضرا من قومه لأنهم أحلوا المهاجرين ديارهم ؛ ولج به الغضب حتى قال : « لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل ، وهي المقالة التي سجلها القرآن الكريم . وبلغت مقالة ابن أبي رسول الله . فاغتم لذلك غمنا شديدا ؛ وكان عمر بن الخطاب عنده ، فأشار عليه بقتل ابن أبي ، فأجابه الرسول : « فكيف يا عمر إذا تحدث الناس بأن محمدا يقتل أصحابه ؟ ، ولكي يشغل الرسول الناس عن التحدث في هذا الأمر أمر من فوره بالرحيل ، وذلك في ساعة لم يكن من عادته أن يسير فيها . وراح عليه السلام وأصحابه يطوون المراحل ويصلون النهار بالليل سيرا وسرى حتى باغوا المدينة ؛ وإذا بالحال قد تغيرت من جميع وجوها . فهذا عبد الله ابن أبي قد أتى إلى الرسول يحلف له أنه ما قال ما بلغه عنه ، وهذا ابنه يطالب إلى النبي إن كان لا بد أمراً بقتل أبيه أن يتولى هو ، أى الإبن ، قتله ، فيقول له الرسول : « بل نترفق به ونحسن صحبته ما بقى معنا ، وهؤلاء رهط عبد الله بن أبي قد استخذوا لسيلوك ابن أبي ، وأصبحوا كلها أحدث حدثا هم الذين يعنفونه ويؤنبونه .

هنالك أقبل الرسول على عمر بن الخطاب وقال له : « كيف ترى يا عمر ؟ أما والله لو قتلته يوم قلت لى أقتله لأرعدت له آنف لو أمرتها اليوم بقتله لقتلته . فقال عمر : « لأمر رسول الله أعظم بركة من أمرى ، ،

\*\*\*

وإلى القارىء مثلا آخر قد يكون أبلغ مما تقدم في بيان ما نحن بصددده .  
رووا أنه لما فرغ الرسول من صلح الحديبية ، رأى أكثر من كان معه أن الرسول أعطى في هذا العهد أكثر مما أخذ ، فهم لم يدخلوا مكة في عامهم ذلك بل سيعودون من حيث أتوا ، وقد قبل الرسول أن يرد على قريش كل من أتى

إليه منها بغير إذن وليه . وأن لا ترد إليه قريش من يأتي إليها من مع محمد ،  
وفوق ذلك قد رد الرسول إلى قريش أبا جندل بن سبيل بن عمرو ، وهو رجل  
مسلم انفلت إلى جماعة المسلمين بعد تمام عقد الصلح ، وساور الناس غم شديد  
أشرف بهم على الهلاك حتى أنهم عند ما أمرهم النبي أن ينحروا بدنهم ويخلقوا  
رؤوسهم لم يطعه منهم رجل واحد . فدخل الرسول على زوجته أم سلمة ،  
وذكر لها ما لقي من الناس ، فقالت له ... أخرج ثم لا تكلم أحدا منهم بكلمة  
حتى تنحر بدنتك وتدعو حالقك فيخلقك . فقام فخرج فلم يكلم أحدا منهم  
كلمة حتى نحر بدنته ودعا حالقه فخلقه ؛ فلما رأى القوم ذلك توابوا ينحرون  
ويخلقون .

وفي رواية ابن اسحق عن ابن عباس أنه خلق رجال يوم الحديبية وقصر آخرون .  
فقال رسول الله ﷺ : « يرحم المخلقين » قالوا والمقصرين يا رسول الله . قال  
« يرحم الله المخلقين » قالوا : والمقصرين يا رسول الله . قال : « والمقصرين » فقالوا  
يا رسول الله ، فلم ظاهرت الترحم للمخلقين دون المقصرين ؟ قال : « لم يشكوا » .

\*\*\*

ويروون أنه كان عليه السلام قد خص المؤلفه قلوبهم من قريش وقبائل  
العرب من قبائل هوازن بعطايا جسام لم يعط مثلها أحدا من الأنصار ، فوجد  
الأنصار في أنفسهم حتى قال قائلهم : لقي والله رسول الله قومه ، ودخل عليه  
سعد بن عباد وأبلغه رأى قومه ، فقال له الرسول : « فأين أنت من ذلك  
ياسعد ؟ » قال : ما أنا إلا رجل من قومي قال « فاجمع لي قومك في الحظيرة ،  
فلما جمعهم سعد أتاها رسول الله ، فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال :  
« يا معشر الأنصار ! لقد بلغني عنكم وجدة وجدتموها علي في أنفسكم ! ألم آتكم

ضلالا فهذا كم الله وعالة فأغناكم الله وأعداء فألف بين قلوبكم؟..  
قالوا : بل الله ورسوله أمن وأفضل . ثم قال : « ألا تحيوني يامعشر  
الأنصار؟ » .

قالوا : بماذا نجيبك يا رسول الله ؟ لله ورسوله المن والفضل . قال : « أما  
والله لو شئتم لقاتم ، فلصدقتم ولصدقتم ، أتيتنا مكذبا فصدقناك ، ومخذولا  
فنصرناك ، وطريدا فأويناك ، وعائلا فأسيناك . أوجدتم يامعشر الأنصار في  
أنفسكم في لعاعة من الدنيا تألفت بها قوما ليسلبوا ، ووكلتكم إلى إسلامكم ؟  
ألا ترضون يامعشر الأنصار أن يذهب الناس بالثأب والبعير ، وترجعوا برسول  
الله إلى رحابكم ؟ فوالذي نفس محمد بيده لو لا الهجرة لسكنت امرءا من الأنصار ،  
ولو سلك الناس شعبا ، وسلكت الأنصار شعبا لسلكت شعب الأنصار .  
اللهم ارحم الأنصار ، وأبناء الأنصار وأبناء أبناء الأنصار . »  
قال فبكى القوم حتى أخضلوا لحاهم ، وقالوا : رضينا برسول الله قسما وحظا  
ثم انصرف رسول الله وتفرقوا .

\*\*\*

من هذه المثل تبين الأسس التي كانت تقوم عليها سياسة الرسول أصحابه .  
كانت تقوم على جميع الكلمة والحلم والرفق ، بذلك كان عليه السلام يقتاد  
العصى ، ويتألف النافر ، ويحمل المحسن على أن يزداد إحسانا . على أن الأمر لم  
يكن مجرد تأليف وحلم ورفق ، بل كان من وراء ذلك كله الأسوة الحسنة والروح  
المتدفق والقلب الرحيم ، والخلق العظيم ، والعلم بطبائع النفوس وأسرارها الذي  
لا يدرك كنهه ، ولا يسير غوره ؟

## من ذكريات الحج<sup>(١)</sup>

أما بعد ، فقد سافرت كثيرا ، وطوفت في الآفاق شرقا وغربا ، وشمالا وجنوبا ؛ فكنيت في كل أسفاري السابقة أشعر ، من شدة تعلقى بأهل بيتى وأولادى وخواص شعثونى ، كأنى غادرت قلبى ورائى ، فكنيت دائم التلفت كثير التذكر لمن خلفت وما خلفت . ولسكنى عندما يسر الله لى العام الماضى حج بيته العتيق ، وزيارة قبر نبيه الكريم ، كان شأنى عجبا من العجب ! فقد شعرت كأن قلبى أمامى ، إذا صبح هذا التعبير ، فلا تلفت إلى الوراء . ولا تذكر لأهل ولا ولد ، ولا شعثون خاصة ، ولكن توجه إلى الإمام ، واندفاع ، بل انجذاب نحو الغاية التى تركت من أجلمها من أحب وما أحب . بل لقد أنسيت نفسى ، وكنت مريضا موعوكا ، وكان الطبيب قد رسم لى بما أتداوى به ، فنسيت الداء والدواء ، وكان الخير والحمد لله فى ذلك النسيان .

\*\*\*

سارت بنا السفينة تشق عباب البحر متياسرة نحو المشرق ، وماهى إلا أن تراءت سواحل الحجاز ، ورفعت لنا قمم جباله ، حتى عرا الركب نوع من الوجد والهام يعرفه العشاق المعاميد ، ويعرفه المقرَّبون الواصلون من الصوفية . وحاذت بنا السفينة رابعا ، فأذن مؤذنها أن أحرموا أيها الحجاج ، فماهى لإسويغات قلائل حتى خيل إلى أن أهل السفينة قد استحالوا ملائكة أطهارا :

(١) الرسالة عدد ١٨ ٢٤ مايو ١٩٣٩ .



أشباح قد اشتملت عليها ثياب بيض ساذجة. ، ونفوس مطمئنة راضية ، ووجوه  
وضيئة مستبشرة ، والسنة بالتليسة والدعاء منطلقة لاهجة . وكان لذلك المنظر في  
الركب جمال أى جمال ، فأما الشيب فقد خالط فيهم وقار السن جمال التقي فزادهم  
روعة ومهابة ، وأما الشباب فقد امتزج فيهم برد اليقين بحرارة الصبا ، فعلتهم  
مسحة من التوقر والاطمئنان اللطيف ا

\*\*\*

وما برح الركب على تلك الحال حتى بلغنا جيدة واستقللنا السيارات نؤم  
مكة أم القرى . فبلغناها في الهزيع الشائ من الليل ، دون أن نشعر بتعب أو  
نحس نصبا ، على بعد الشقة ، واتصال الحركة ، وامتناع النوم إلا غرارا فوق  
متن السفينة أو تهويما على ظهر السيارة . وراح صبحي وقد شارفنا البلد الآمين ،  
يتذاكرون الحديبية ، وذا طوى ، وغار حراء ، وغار ثور ، وغير ذلك من  
المعاهد التى أثارت فى أذهاننا ذكريات الإسلام إبان ضعفه ونأناته ، وذكريات  
ذلك النضال العظيم الذى كان بين محمد وقريش ، بين الإسلام الهادى والوثنية  
الضالة ، بين الحق الأبلج والباطل اللجلج ، نعم وذكرى ما احتمله الرسول  
وعصائبه القليلة فى سبيل الدعوة ، من تكذيب ، واضطهاد ، وعدوان ،  
وانزعاج آخر الأمر عن الأهل والوطن والمال .

وبلغنا النزل الذى أعد لمقامنا بأعلى مكة ، فقدفنا فيه بمتاعنا ، ثم أسرعنا  
نؤم الحرم لنطوف بالكعبة ونسعى بين الصفا والمروة . وإن أنس لا أنس  
مشهدنا وقد انتظمنا موكبا واحدا وأخذنا ننحدر من المعلاة فى جوف الليل  
البهيم ونسير رويدا رويدا ، ومطوفنا بين أيدينا يهتف ملهيا بصوته الأجلش ،  
فتردد نحن التلبية بأصوات منبعثة من أعماق قلوبنا ، فتجاوب بأصدائها جنبات

الطرق وتمضي صعداً في السماء . لقد كان المشهد رهيباً رائعاً ، ومنه عرفت كيف تسمو الروحانية في الإنسان على المادية متى استغرقت في الفكر السامية وتولاه الإيمان العميق .

ثم يقف المطوف ويقف الموكب لوقوفه ، فإذا بنا قبالة باب عظيم من أبواب الحرم الكثيرة . وتحتبس الأنفاس ، وتجب القلوب ، وتمتد الأبصار ، كأنما تريد أن تلقف بنظرة واحدة منظر ذلك المسجد الرحب الذي كان يضم في تلك الساعة من الليل عشرات الألوف من الطائفين والقائمين والركع السجود . وكنت قد قرأت في بعض الكتب وصف الحرم المكي فلم يشق على أن أتبين معاملة لأول مثولي فيه . فهذه السكبة مؤطرة بالسواد ومحتلة قرارة المسجد ووسطه . وهذا الحجر الأسود يتزاحم الناس على استلامه ، وهذا حجر اسمعيل ، وهذا المطاف من حول السكبة يتدافع الطائفون فيه تدافعا ، وهذا مقام إبراهيم ، وتلك بئر زمزم يرد لها الطائفون ويشربون منها عللا بعد نهل . وهذا سائر المسجد من حول ذلك كله . والمسجد في جملة مسقوفة حواشيد ، وأما سائر فسقفه السماء وفرشه الحصباء ، وتطل عليه جبال أبي قبيس وقيعقان والصفاء والمروة .

وها لك بقعة عجيبة قد احتشدت فيها قوى الطبيعة احتشاداً ، واحتفلت فيها مظاهرها الرائعة احتفالا قد تمثلت فيها السماء بنجومها وكواكبها ، والأرض بسهلها وجبلها ، والجو بأحواله المختلفة وتقلباته المتباينة ، فأنا حر لافح ، وأنا برد قارس ، وآونة جفاف تتقلص منه الشفاه ، وأخرى سيول دافعة تنحط من أعالي الجبال وتستقر حول السكبة نفسها ، وأنا أسماء مصحية وجو طلق ، وأنا سحب مزكوم ، ورعد مجلجل وبرق خاطف ،

كم للتعبء فى هذه البقعة بعينها من معانى التوجه المباشر إلى الواحد القهار  
المسخر لقوى الطبيعة ، والمصرف لها على هذا النحو الذى لا يمتثل جدلا  
ولامراء ! وكفى بهذا التعبء باعنا للعبء على الإناة والإخابات والحشوع ، وكفى  
به مشعراً لقلبه بحقارة الإنسان وضعفه وعجزه ، وبأنه إنما هو ذرة فى محيط  
هذا الوجود الذى لا يسبر الوهم غوره ، ولا يدرك الخيال مداه . هنا يحدد  
الإنسان نفسه وجها لوجه أمام ما يعرف فى الفن الرفيع والأدب العالى بالعظيم  
والجليل حسا ومعنى .

\*\*\*

إذا كان الحرم المسكى يوحى إلى النفس معنى ما هو قوى ورائع وجليل ،  
فإن للوقوف بعرفة — وهو أهم مناسك الحج — وحيا آخر ومغزى  
عظيم الشأن .

وعرفات جبل يبعد عن مكة بنحو عشرين كيلو متراً . ويشرف على هضبة  
مترامية الأطراف ، ينزلها الحجاج فى مضاربهم وخيامهم ، معهم أزوادهم  
ورؤساحلهم وسياراتهم التى تقلهم . فإذا كان عصر يوم الوقوف بعرفة أخذ  
الحجاج يخرجون من خيامهم فيصعدون فى الجبل ويدعون الله ويضرعون إليه ،  
ويستغفرونه لذنوبهم وخطاياهم ، ثم يعودون وقد طفلت الشمس للغروب  
مطمئنين واثقين من أن ذنوبهم حطت عنهم وأنهم استقبلوا صفحة جديدة من  
حياتهم بيضاء يرجون ألا يكتب لهم فيها إلا كل ما هو خير لهم . ولقد وقفت  
بعرفة مع الواقفين ، ودعوت الله مع الداعين ، وأشهد أن المنظر رائع ، بل  
هائل ! وأى منظر أشد هولاً من أن ترى نفسك على ساحل بحر ليس من الماء  
وليس من خلائق يروج بعضها فى بعض ، فتحس لها همهمة البحر المحيط أو

الجيش اللهاى ؟ ومع ذلك فكل ملقى السلاح ، وكل مقر بالضعف ، معترف بالعبودية ، وكل قد تجرد من زخرف الدنيا وباطلها ، فلا فاضل ولا مفضل ، ولا مسيد ولا مسود ، ولا رفيع ولا وضع . لقد جاءوا الله كما خلقهم ، وكما يقبضهم ، وكما ينشئهم النشأة الأخرى . لقد ردوا أنفسهم فى ذلك اليوم المشهود إلى الأصول التى يتساوى فيها الناس جميعا ، وعلوا أن ما سواها متاع الغرور .

\*\*\*

وإذا كان الحج بركنيه العظيمين من طواف بالكعبة ووقوف بعرفة يوحى معانى الجلال والبساطة ، فإن فى الحجاز مشهدا ثالثا ليس من الحج ولم يفترضه الشارع على الناس ، ولسكن شهوده واجب على المسلم فى شرعة الذرق السليم على أقل تقدير . ذلك زيارة قبر الرسول بالمدينة المنورة . ولقد قصدنا الزيارة بعد أن قضينا مناسك حجنا ، وكنت طوال الطريق من مكة إلى المدينة يهزنى شوق يختلف عن ذلك الذى كانت تضطرم به جوانحى عند توجيهنا إلى مكة . لقد كان الشوق الأول شوقا إلى المجهول غير المعروف إذا صح هذا التعبير . أما الثانى فكان شوقا إلى المعروف غير المجهول ، إلى إنسان أثير حبيب .

ولقد صدق من أطلق هذا الوصف الجميل على الثاوى بالمدينة عليه السلام ، فهو حبيب إلى الله الذى اصطفاه لتبليغ رسالته ، وهو حبيب إلى الإنسانية بما أسدى إليها من منيع باق على الزمان .

شارفنا المدينة فتواردت على الذاكرة أحداث ذلك البلد الذى يعد فى مقدمة البلدان التى أثرت فى تاريخ العالم أبلغ التأثير . ألا إنه إذا عدت أثينا عظيمة بما بعثت من نهضة فكرية وفلسفية رائعة ، وعدت روما عظيمة بما بعثت فى عالم السياسة من دولة نخمسة ، فإن المدينة عظيمة بالأميرين جميعا ،

وكفأها غفراً أنها مهد المدينة الإسلامية والدولة العربية، ومشى محمد بن عبد الله.  
وطفقتنا نتجول في خطط المدينة وطرقها الضيقة الملتوية وننشق فيها ريح  
القدم. وعظمة الماضي نتعرف معالمها ومعاهدها. هنا بركت ناقة الرسول لأول  
قدومه المدينة، هناك السنح الذي نزله أبو بكر، تلك آطام اليهود، هذا أثر  
الخنديق، ذلك جبل أحد، تلك سقيفة بنى ساعدة، هذا البقيع، وهذا مهوى  
الأنفذة ومحط الرحال، هذا مسجد محمد بن عبد الله وموضع قبره الشريف.  
ألا لقد رأيت في أسفارى قبور كثير من عظماء الشرق والغرب، وأشهد أنى  
لم يأخذنى شيء من الرهبة والهيبة التى أخذتنى عندما وقفت حيال قبر الرسول  
العربى. إن عظمة أولئك العظماء محدودة مقيدة بقيود الزمان والمكان. أما  
عظمة محمد فطلقة ليس المكان ولا للزمان عليها سبيل. أولئك وردوا وشلا  
تحت أقدامهم وفى متناول أيديهم، أما محمد فورد بحر الحقيقة الطامى وسر  
الوجود الخافى فنهل وعل، أولئك بادوا وأصبحوا أحاديث، أما محمد  
فاستحال قوة فى هذا العالم كقوى الطبيعة باقية ما بقيت الأرض والسماء.

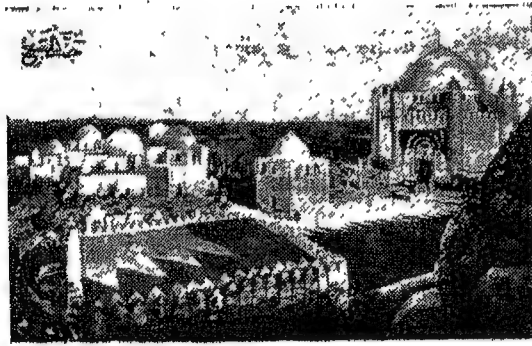
والمسجد النبوى تحفة فنية رائعة تعرف فيه خفصة الروح والوقار والهيبة،  
وقد لزمه الطابع الذى كان له على عهد الرسول، طابع منزل الرسول، ومجلس  
الرسول، ومسجد الرسول؛ فأنت إذا استقر بك المقام فيه أحسست أنك فى  
منزل صديق حميم أو أخ كريم. كل شيء فيه ينبعث فىك الانس وينفى عنك  
الوحشة، فأنت فى منزلك، على حد تعبيرنا المألوف؛ تلك السقوف العالية  
تتدلى منها الثريات الوهاجة، وتلك البسط الوثيرة، وتلك النقوش المذهبة  
تغشى الجدران، وتلك المحاريب الأثرية النفيسة، وتلك القبة المذهبة فى السماء،  
كل ذلك فيه معنى اللطف ومعنى الانس، وإن شئت فقل فيه معنى الإنسان

الصادق والإنسانية الصخيخة . الحرم المكي يريك معنى الإله والألوهية ،  
والحرم المدني يريك معنى الإنسان والإنسانية .

كل ما فى المدينة جميل : جمال فى الطبيعة تعرفه فى الماء والزرع والسهل  
والجبل ، وجمال فى الخلق تعرفه فى دعة أهل المدينة ، الذين رضى أسلافهم  
الأنصار برسول الله قسما وحظا فى حياته وبعد مماته ، ثم جمال ثالث فى المسجد  
وفى الذكرى التى يثيرها ، جمال فى جمال فى جمال .

\*\*\*

أما بعد فإن الجلال بمكة ، والبساطة بعرفة ، والجمال بالمدينة . ولست  
أعرف قطرا آخر أجمع لهذه المعانى الثلاثة من الحجاز ؟



## رسالة الحج<sup>(١)</sup>

تأليف الأستاذ ج. ع. (٢) (دبلوماسي)

الأستاذ ج. ع. من خيرة رجالنا العاملين في السلك الدبلوماسي ، مثل مصر ولايزال يمثلها في ممالك الشرق العربي ، فأفاد من ذلك خبرة نادرة بأحوال البلاد العربية في الوقت الحاضر ، وأنشأ لنفسه بخلقه وإخلاصه ونشاطه مكانة عالية عند ملوك العرب وساستهم وأدبائهم وعلمائهم . وإنى لسعيد بأن أقول إنى اطلمت على ذلك بنفسى في بعض تجوالى في ربوع الشرقين الأدنى والأوسط . وقد واتى الحظ الأستاذ ج. ع. وساعفته ظروف عمله الدبلوماسي فأدى فريضة الحج ثلاث مرات استطاع أن يدرس في أنسائها على هدى التاريخ وفي ضوء الواقع حال ذلك النظام الإسلامى الجليل المعداد خامس أركان الإسلام . ثم صاغ خلاصة دراسته في رسالة لطيفة الحجم عظيمة الفائدة ، يعرف فيها من يطالعها بلاغة الأديب ، وفكرة الفيلسوف ، ونزعة المصلح المؤمن برسالة الإسلام وإمكان إنفاض المسلمين من عثارهم بالرجوع بهم إلى كثير من نظمهم وسننهم الأولى . فجاءت الرسالة من أحسن ما كتب عن « الحج » ومن خير ما أخرجته المطابع المصرية في هذا العام .

\*\*\*

(١) نشرت بالعدد ١٢١ من الرسالة ( السنة الثالثة ) بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٥ .

(٢) هو المرحوم الطيب الذكر الأستاذ حافظ عامر بك .

يتبعى الأستاذ على المسلمين في صدر رسالته إهمالهم أمر الحج حتى كاد هذا النظام العتيق يفقد من الناحية العملية الحكمة التي قصد إليها الشارع من تشريعه . فهو يقول :

« أما بعد فقد أدت فريضة الحج ثلاث مرات ، وشاهدت الحجاج من جميع الأجناس ، وخالطت منهم طوائف كثيرة ، وحادثت كبارهم وذوى العقول منهم ، ودرست بفسكرى وعينى وقلبي ، فكنت أرى وأفكر وأبحث وكنت أستلهم كل شيء حكمة وكل مكان وحيه ، وكل عمل سره ، فظهر لى أخيرا أن الحج لا يزال مجهولا فى حقيقته ، وأن الذين يحجون إنما يؤدون عملا فرديا محضا ، ولا يعرفون إلا ظاهرا من الأمر .. »

\*\*\*

والرسالة تنقسم ثلاثة أقسام ، أولها فى أن الإسلام دين إنسانى عام ، وأنه دين المساواة التى تظهر فى شكلها المادى المحسوس فى الحج ، وأن السكينة من العالم الإسلامى بمنزلة القلب من الجسم ، فالتوجه إليها فى الصلاة والحج ذو حكمة بالغة . والقسم الثانى يتناول الكلام على « مقاصد الحج » ، وفيه يرى الأستاذ أن الحج كفيل بتحقيق مبدأ الرجوع إلى طهارة الطبيعة الذى دعا إليه الفلاسفة أمثال روسو ولكنهم عجزوا عن تحقيقه ، وأن الحج يستوفى مزايا نظام الكشف ويربى عليها ، وأن الحج رمز للجهاد الإسلامى فى أسنى وأشرف معانيه ، وأن موسم الحج جدير بأن يصبح مؤتمرا عاما لنشر الثقافة بين المسلمين لو حرصت كل أمة إسلامية على أن تحج كل عام نفرا من صفوة رجالها يبادلون نظراءهم من حجاج الأمم الأخرى الرأى والمشورة ، والأستاذ يرى أن هذه المقاصد كلها مما يندرج تحت مدلول قوله تعالى : « ليشهدوا منافع لهم » .



على أن الجديد الممتع في هذه الرسالة هو قسمها الثالث ، هو تلك الفصول التي عقدها الأستاذ لمناسك الحج وأسرارها التي خفيت على كثير من بحاث المسلمين حتى ذهب بعضهم إلى أنها أمور تعبدية توقيفية لا مجال لتفكير العقل البشري فيها ؛ فالأستاذ يتناولها منسكاً منسكاً : من الإحرام ، إلى الطواف حول الكعبة ، إلى السعي بين الصفا والمروة ، إلى الوقوف بعرفات ، إلى رمي الجمار عند العقبة ، إلى تقديم الهدى ، إلى إستلام الحجر الأسود والإهلال بالنبلية ، فإذا هذه المناسك قد أفصحت عن سرها ، وأبانت عن مكنون حكمها . والحق أن هذا البحث ليكشف عن ناحية روحانية جميلة من نفس الباحث القدير .

\*\*\*

ثم يختم الأستاذ رسالته بمقترحات عملية يتقدم بها إلى الحكومات الإسلامية عامة والحكومة المصرية خاصة ، راجياً الأخذ بها حتى ينتفع المسلمون بنظام الحج .

وإن الذي يفرغ من قراءة هذه الرسالة ليتبنى أمرين : أن تجسد دعوة الأستاذ ح.ع . من أولى الرؤى في العالم الإسلامي آذاناً صاغية ، وقلوباً واعية ، وألا يحرم الأستاذ الشباب المتعلم المثقف من نفثات يراعه ، فهو يراع يصدر عن فكر ناضج وعاطفة نبيلة ؟



# عمر بن الخطاب في عام الرمادة<sup>(١)</sup>

(١)

عرف الناس عمر بن الخطاب في الجاهلية قتي في خلقه جفاء وشدة ، وعرفوه في عهد النبوة صحابيا من أمضى الصحابة عزيمة ، وأغلظهم على معاندى الدعوة الإسلامية من الكفار والمنافقين ؛ وعرفوه في خلافته فاتحا عظيما ومنظما قديرا . ولكن الناس لم يعرفوا عمر راعيا رءوفا برعيته كل الرأفة ، وأبا لأمته شقيقا عليها كل الشفقة ؛ وإن يكونوا قد فعلوا فهم لم يعرفوه من هذه الناحية الإنسانية حق معرفته ، ولا قدروه حق قدره .

ونحن نجلو على القراء من تاريخ الفاروق صحيفة بيضاء مشرقة ، تصوره لنا حاكما شديد الشعور بالمسئولية عن ألقيت إليه مقاليد حكمهم « حتى لقد أنزلهم من نفسه منزلة دونها منزلة النفس والولد والأهل والعشيرة . تلك صحيفة سيرته في الشدة التي نزلت بجزيرة العرب في العام المعروف بعام الرمادة . ويسمى أخباريو العرب بعام الرمادة : العام الذى بدأ من منصرف الناس من الحج في سنة ١٨ هـ ، وامتد إلى موسم الحج من سنة ١٩ هـ ؛ وسمى بعام الرمادة لأن الأرض كلها صارت سوداء فشبهت لذلك بالرماد .

\*\*\*

ولقد هم عمر بن الخطاب من أمر الناس في ذلك العام شيء عظيم . فنظرة

---

(١) الثقافة ، العدد ٢٥٩ ١٤٦ ديسمبر سنة ١٩٤٣ .

الحاكم الإنسانى الشفيق كانت تمثل له هول القحط وقتك الجوع بالناس ؛ ونظرة  
السياسى الرشيد كانت تؤدى إليه أن قلب الدولة العربية الناهضة يوشك أن تلم  
به سكتة يكون فيها انهيار تلك الدولة وذهابها .

ولكن عمر تجرد الأمر تجردا . وعلم أن فى إنكار الذات ، ومضاء  
العزيمة ، وسرعة المبادرة ما يكفل تهوين الشدة على أقل تقدير . فأنشأ يأخذ  
الناس بالاقتصاد فى معيشتهم ، وجعل يخلطهم بنفسه ويعيش كواحد منهم . فكان  
يطعمهم أول الأمر الثريد من الخبز مádوما بالزيت ، وربما نحر لهم فى أيام  
معينة جزورا يجعل لحمها على الثريد ، ويأكل مع الناس ممأيا كلون . ويروى أنهم  
عرفوا له ذات مرة أطايب الجزور ، فإذا قدد من سنام وكبد ، فقال : بخ البخ !  
بش الوالى أنا إن أكلت طيها وأطعمت الناس كراديسها ، وأمر مولاه بأن  
يرفع هذا الطعام ويحملة إلى أهل بيت مقفرين ، وأن يأتيه هو بخبز وزيت .

على أنه لم يلبث أمام اشتداد الحال أن حرم على نفسه وأهل بيته لذائذ  
العيش من سمن ولحم وفاكهة . ولذلك قصص يروونها عنه ؛ منها أنه أتى مرة  
بخبز مفتوت بسمن ، فدعا رجلا بذويا فأكل معه . فجعل البدوى يتبع الودك  
فى جانب الصفحة ، فقال له عمر : إنك مقفر من الودك ؟ فقال : أجل !  
ما أكلت سمنا ولا زيتا ، ولا رأيت آكلا له مذ كذا وكذا قبل اليوم . خلف  
عمر لا يذوق لحما ولا سمنا حتى يحيا الناس . وكان بطنه ربما تقرقر من أكل  
الزيت المطبوخ على النار ، فكان يقول : تقرقر ! لا والله لا تأكله حتى يأكله  
الناس . وكانت لابنه عبيد الله مهمة « فجعلها فى التنور ، فخرج ريمها على عمر  
وهو فى نفر من أصحابه ، فقال : ما أظن أحدا من أهلى اجتأ على هذا ! وقال  
لمولاه أسلم : اذهب فانظر من أين هذه الريح ، قال : فوجدت البهمة فى التنور ،

فَقَالَ عبيد الله : أَسْتَر عَلَى سِتْرِكَ اللهُ ! فَقُلْتُ : قَدْ عَرَفَ بَنِينَ أُرْسِلُنِي أَنِّي لَا أَكْذِبُهُ . قَالَ : فَاسْتَخْرِجْهَا ، ثُمَّ جَاءَ فَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِنْ أَنْ يَكُونَ عِلْمُهَا . وَقَالَ : أَنَا كُنْتُ اشْتَرَيْتُهَا لِابْنِي فَقَرَّمُ إِلَى اللَّحْمِ ، فَذَبَحْتُ لَهُ وَشَوَيْتُ .

وَنَظَرَ يَوْمًا إِلَى بَطِيخَةٍ فِي يَدِ بَعْضِ وَلَدِهِ ، فَقَالَ : بَخ ! بَخ ! تَأْكُلُ الْفَاكِهَةَ وَأُمَةُ مُحَمَّدٍ هَزْلَى ؟ فَخَرَجَ الصَّبِيُّ هَارِبًا وَبَكَى ، فَسَأَلَ عُمَرَ عَنْ أَمْرِ تِلْكَ الْبَطِيخَةِ فَقِيلَ لَهُ : اشْتَرَيْتَ بِكَفٍّ مِنْ نَوَى . فَسَكَتَ عُمَرُ .

\*\*\*

وَتَشَبَّهَتْ الْمَجَاعَةُ فِي دَاخِلِ الْجَزِيرَةِ وَیَهْجُمُ الشَّتَاءُ ، وَتَعْصِفُ رِيحُ الْمَوْتِ بِأَرْجَائِهَا فَتَتَحَمَلُ الْقَبَائِلُ مِنْ بَوَادِيهَا إِلَى الْخَوَاضِرِ عَامَةً ، وَالْمَدِينَةِ خَاصَّةً ، عَلَى عَادَةِ أَهْلِ الْبَدْوِ فِي النَوَائِبِ وَالْأَزْمَاتِ ، فَأَنْزَلَهُمْ عُمَرُ بِأَرْضِهَا فِيمَا بَيْنَ رَأْسِ الْبُثْنِيَّةِ ، إِلَى بَنِي حَارِثَةَ ، إِلَى بَنِي عَبْدِ الْأَسْهَلِ ، إِلَى الْبَقِيعِ ، إِلَى بَنِي قَرِيظَةَ . وَأَنْزَلَ مِنْهُمْ طَائِفَةً بِبَنِي سُلَيْمَةَ ؛ وَكَانَ عُمَرُ يَتَعَاهَدُهُمْ بِنَفْسِهِ . قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ : يَرْحِمُ اللهُ ابْنَ حَنْتَمَةَ ، فَقَدْ رَأَيْتُهُ عَامَ الرَّمَادَةِ وَقَدْ حَمَلَ عَلَى ظَهْرِهِ جَرَابِينَ ، وَفِي يَدِهِ عِكَّةَ زَيْتٍ ، وَإِنَّهُ لَيَعْتَقِبُ هُوَ وَأَسْلَمُ . فَلَمَّا رَأَى قَالَ : مَنْ أَيْنَ يَا أَبَاهُ ؟ قُلْتُ قَرِيْبًا ، قَالَ : كُنْ مَعَنَا . فَحَمَلْنَا ذَلِكَ حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى حَرَمٍ نَحْوِ عَشْرِينَ بَيْتًا مِنْ مُحَارِبٍ . فَقَالَ عُمَرُ : مَا أَقْدَمَكُمْ ؟ قَالُوا الْجُحْدُ ! وَأَخْرَجُوا لَنَا جُلْدَ مَيْتَةٍ مَشْوِيًا كَانُوا يَأْكُلُونَهُ ، وَرَمَّةَ عِظَامٍ مَسْحُوقَةٍ كَانُوا يَسْتَفُونَهَا . فَرَأَيْتُ عُمَرَ طَرَحَ رِدَاءَهُ ، ثُمَّ انْتَزَرَ ، فَمَا زَالَ يَطْبِخُ لَهُمْ وَيَطْعَمُهُمْ حَتَّى شَبِعُوا . ثُمَّ أَرْسَلَ أَسْلَمَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَجَاءَ بِأَبْعَرَةِ فُحْمَلِهِمْ عَلَيْهَا حَتَّى أَنْزَلَهُمُ الْجَبَانَةَ ، ثُمَّ كَسَاهُمُ وَكَانَ يَخْتَلِفُ إِلَيْهِمْ حَتَّى رَفَعَ اللهُ ذَلِكَ .

ورأى عمر أن الأقطار المفتوحة إن يكن فيها خير فذلك وقته . فكتب إلى عماله عليها يستعينهم ويستنجدهم . وإلى القارىء نص المراسلة التي دارت بينه في هذا الشأن وبين عمرو بن العاص عامله على مصر : « من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى العاصي بن العاص : سلام عليك . أفتراني هالكا ومن قبلي ، وتعيش أنت ومن قبلك ، فياغوثاه ! ثم ياغوثاه » . فكتب إليه عمرو : « سلام عليك ، فإني أحمد الله إليك الذي لا إله إلا هو ، أما بعد ، فقد أتاك الغوث . فلا تبغني إليك بعير أولها عندك وآخرها عندي والسلام » . ويظهر أن عاملي الشام والعراق ردا بمثل هذا المعنى . فأما أمداد مصر فوردت في البحر الأحمر في عشرين سفينة تحمل الدقيق والودك . وبعث عمرو في البر بألف بعير تحمل الدقيق والزيت . وبعث بخمسة آلاف كساء . وبعث معاوية من الشام بثلاثة آلاف بعير تحمل الدقيق ، وثلاثة آلاف عباءة . وبعث سعد من العراق بألف بعير عليها الدقيق . وندب عمر من ثقات رجاله من استقبل المدد الوارد في البر من مصر والشام والعراق ومال به إلى البادية . وأمره أن يجعل الظروف ، أي الاوعية ، لحفا يلبسونها ، وأن ينحر لهم الإبل يأكلون من لحومها ويحتملون من ودكها . وبعث إلى الجار ، وكانت إذ ذاك مرفأ المدينة ، من حمل ما بعث عمرو في البحر إلى تهامة فأطعمه الناس .

وقد نظم عمر توزيع الطعام على الناس توزيعا ساذجا ، ولكنه واف بالغرض المطلوب . فكون لجنة تتولى ذلك مؤلفة من أربعة نفر ، هم : ابن أخت النمر ، والمسور بن مخزمة ، وعبد الرحمن بن عبد القارى ، وعبد الله بن عتبة بن مسعود . وكان كل رجل من هؤلاء الأربعة على ناحية من المدينة . واتخذ عمر موائد عامة يحضرها من شاء ، وينحر لها كل يوم من أيام معلومة

عشرون جزورا من جزر بعث بها عمرو من مصر . ومن لم يحضر العشاء العام من العيالات والصبيان والمرضى أرسل إليهم طعامهم في منازلهم . هذا في الأيام التي يباح فيها أكل اللحم . أما في الأيام الآخر : فكان عمر يأمر بالزيت فيصير في القدور الكبار على النار حتى يذهب حره ، ثم يثرد الخبز ويؤدم بذلك الزيت . وكان منادى عمر ينادى : من أحب أن يحضر طعامنا فيأكل فليفعل . ومن أحب أن يأخذ ما يكفيه وأهله فليأت فيأخذ !

وكان نفر الذين سمينا إذا أمسوا اجتمعوا عند عمر فأخبروه ما كانوا فيه . فسألهم عمر ليلة وقد تعشى الناس : أحصوا من تعشى عندنا ! فأحصوهم من القابلة فوجدوهم سبعة آلاف رجل ، وأحصوا من أرسل إليهم الطعام في منازلهم فوجدوا أربعين ألفا . ثم أحصوهم بعد ليال فوجدوا من تعشى عند عمر عشرة آلاف ، ووجد الآخرون خمسين ألفا .

\*\*\*

غير أن ذلك الجهد كله لم يزد على أن خفف من وطأة المجاعة ؛ فلقد كان متعذرا أن ينقل إلى الجزيرة في تلك الأيام من المؤن ما يكفي لسد حاجة أهلها دفعة واحدة ، كما كان مستحيلا ألا تتأثر الصحة العامة بهذا النوع من الطعام الخشن الجشب ، الذي اضطر إليه الناس اضطرارا ، وحملوا عليه حملا ، فوقع الفناء في الناس ، حتى قيل إنه هلك في تلك السنة من العرب الذين نزلوا بأرض المدينة نحو ثلثهم . وكانوا يزيدون على مائة ألف . هذا عدا من هلك في داخل الجزيرة . . وكان عمر يأتى بنفسه فيصلى على الموق . ولقد رأى مرة وهو يصلى على عشرين جميعا . فلما تناهت الشدة إلى تلك الحال لم يعى عمر بالامر ولا ضاق به ذرعا . بل نهج في تفريج الكرب وتووين الخطب منهمجا جديدا هداه إليه فسكبه السليم وقلبه السكبير

## عمر بن الخطاب في عام الرمادة<sup>(١)</sup>

(٢)

لقد كان عمر بن الخطاب أكبر قلبا وأصح تفكيراً من أن يقف في  
مكالفة الشدة التي نزلت بالجزيرة عام الرمادة عند الناحية المادية وحدها . لقد  
علم أن الناس إذا صار أمر بطونهم شغلهم الشاغل ، وهمهم الناصب ، فربما  
انقلبوا سباعاً عادية وذئاباً ضارية يأكل بعضهم لحم بعض ، كما وقع عند بعض  
الأمم في مثل تلك الحال . فينبغي إذا أن يعصموا من الكفر والهلاك ، أو من  
التدهور والانحطاط بعاصم الدين ووازع العقيدة . ينبغى ، وقد خوت بطونهم ،  
أن تعمر قلوبهم بذكر الله ، وأن يتوجهوا إليه سبحانه في الشدة كما يتوجهون  
إليه في الرخاء . ولعمر الحق ! لولم يكن من وراء ذلك إلا أن يبرءوا إلى خالقهم  
وإلى أنفسهم من معرة الفزع والخلع ، ويستقبلوا الموت راضية نفوسهم ،  
مطمئنة قلوبهم ، لسكنى ؛ فكيف والصبر على المحن والشدائد من صفات المتقين  
دلائل الايمان الصادق الصحيح !!

ومن ثم جرد عمر لمنازلة ما حل بالناس من آفات الجوع والعري والمرض  
قوة الدين ووسائلها من دعاء وصلاة وإتهال وأخذ بالصبر على ابتلاء الله  
وتمحيصه . وهى نفس القوة التي نازل بها من قبل ومن بعد عوامل الفساد  
الاجتماعى والاضمحلال السياسى فى أملاك الفرس والروم .

\*\*\*

---

(١) الثقافة ، العدد ٢٦٠ ٢١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٣ م

وبدأ عمر بنفسه على عادته في المنهج الجديد الذى نهجه والخطة التى اختطها،  
فكما جعل نفسه المثل والقذوة في الاقتصاد وعفة النفس ، فكذلك أحب أن  
يكون المثل والقذوة في صحة التدين وصدق التضرع إلى من بيده الأمر كله .  
روى الواقدي بإسناده إلى ابن عمر قال : « أحدث عمر في زمان الرمادة  
أمراً ما كان يفعله من قبل . كان يصلى بالناس العشاء ، ثم يدخل إلى بيته فلا  
يزال يصلى إلى آخر الليل . ثم يخرج فيأتى الأنقاب فيطوف عليها ، وإنى لأسمعه  
ليلة في السحر وهو يقول : اللهم لا تجعل هلاك أمة محمد على يدي وفى ولايتي ، .  
وحدث ابن سعد بإسناده إلى من رأى عمر عام الرمادة قال : « قال رأيت  
عمر رضى الله تعالى عنه يصلى في جوف الليل في مسجد رسول الله ﷺ عام  
الرمادة وهو يقول : اللهم لا تهلكنا بالسنين ، وارفع هذا البلاء عنا : يردد  
هذه الكلمة ، .

ثم يلجأ إلى دعاء الاستسقاء وصلاته ، وهى صلاة يصلوها المسلمون عند  
امتناع المطر واشتداد الجذب . روى البلاذرى بإسناده إلى السائب بن يزيد ،  
قال : نظرت إلى عمر يوماً في الرمادة وقد غدا متبتلاً متضرعاً ، عليه برد لا يبلغ  
ركبتيه ، يرفع صوته بالاستغفار وعيناه تهرقان على خديه وعن يمينه العباس بن  
عبد المطلب ، فدعا يومئذ وهو مستقبل القبلة رافع يديه إلى السماء ، وعجج إلى  
ربه ودعا ودعا الناس معه .

ورأى عمر أن يكون دعاء الاستسقاء عاماً يشمل عرب الجزيرة جميعاً ،  
فكتب إلى عماله على نواحي الجزيرة وقبائلها أن يخرجوا للاستسقاء بالناس  
يوم كذا وأن يتضرعوا إلى ربهم ويطلبوا إليه رفع هذا المحل عنهم . وخرج  
عمر لذلك اليوم وعليه برد برسول الله ﷺ حتى انتهى إلى المصلي فخطب



الناس فتضرع، وجعل الناس يلحون، فما كان أكثر دعائه إلا الاستغفار، حتى إذا قرب أن ينصرف رفع يديه مداً وحول رداءه كما يفعل المستسقي فجعل اليمين على اليسار ثم اليسار على اليمين، ثم مد يديه وجعل يلح في الدعاء ويبكي بكاء طويلاً حتى اخضلت لحيته. « وخرجت العرب في ذلك اليوم عنه يستسقون فلم يبق منهم إلا غبرات أى بقايا. فخرجوا يستسقون كأنهم السنور العجاف تخرج من وكورها يعجون إلى الله » .

\*\*\*

وأخيراً يتأذن الله بالفرج بعد الشدة، وباليسر بعد العسر. حدث ابن سعد بإسناده قال : « قال عمر للعباس بن عبد المطلب ، يا أبا الفضل ! كم بقي علينا من النجوم ؟ قال العواء ! قال كم بقي منها ؟ قال ثمانية أيام ! فقال عمر ، « عسى الله أن يجعل فيها خيراً » .

والعواء بالتحديد نجم يظهر في أفق الجزيرة في فصلي الحريف والشتاء ، وطلوعها يكون لاثنتين وعشرين ليلة من أيلول ، وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من آذار .

قال ساجعهم : إذا طلعت العواء وجثم الشتاء ، طاب الصلاة .

وقد جعل الله في تلك الأيام الثمانية خيراً كما رجا عمر . حدث محمد بن سعد بإسناده إلى زيد بن أسلم عن أبيه قال : « قال كنا في الرمادة لا نرى سحاباً ، فلما استسقى عمر بالناس مكثنا أياماً ، ثم جعلنا نرى قزع السحاب ، وجعل عمر يظهر التكبير كلها دخل وخرج ، وجعل الناس يكبرون ، حتى نظر إلى سحابة سوداء جاءت من ناحية البحر ، ثم تشاءمت فكان الحياء . »

وأرسل الله السماء على الجزيرة مدراراً ، فاعتمت الأرض الهامدة السوداء

أن دب فيها ديب الحياة ، فاهتزت وربت وأنبتت الكلأ والعشب ، فتغنى  
الطير ورتعت الآرام ، وثعت الشاء ، ورغت الإبل ، وحممت الخيل ، وبدت  
معالم الريح العربي في جميع أرجاء الجزيرة .

هنالك رأى عمر أن قد انتهى واجبه ، فأمر أولئك النفر الأربعة الموكلين  
بمن في نواحيهم بأرباض المدينة أن يخرجوا الأعراب إلى البادية ويعطوهم قوتا  
وحملانا ، وكان عمر ربما تولى العمل في إخراجهم بنفسه .

\*\*\*

ورب سائل يسأل ، ماذا كان عمر فاعلا لو تهادى القحط عاما آخر ، أو لم  
تتوافر عنده المؤن الكافية ؟ ويحجبنا عمر نفسه عن هذا السؤال . روى البلاذرى  
بإسناده إلى ابن عمر أن عمر بن الخطاب قال عام الرمادة : « لو لم أجد للناس  
من المال ما يسعهم لأدخلت على كل أهل بيت عدتهم فقاسموهم أنصاف بطونهم  
حتى يأتي الله بالحيا ، فإنهم لن يهلكوا على أنصاف بطونهم . » ولعل من هنا نشأت  
عند عمر خطة المقاسمة التي اتخذها بعد إزاء العمال الذين كانوا يثرون على حساب  
مناصبهم ، فكان يقاسمهم أموالهم على النصف ، فيأخذ النصف لبيت المال ويدع  
لهم النصف الآخر .

وكم كان عمر بليغ الرفق بالناس عندما أخر تحصيل الزكاة عام الرمادة ، فلما  
كان العام القابل مبعث السعاة ، وأمرهم أن يحصلوا زكاة عامين ، وأن يوزعوا  
نصفها على الفقراء ويقدموا عليه بالنصف الآخر . وقد بين عمر لموزعي  
الصدقات من يعطون ومن لا يعطون ، فأمرهم أن يعطوا من أبقت له السنة  
غنما وراعيها ، ولا يعطوا من أبقت له غنمين وراعيين ، وكذلك واسبى عمر

الفقراء في تلك الشدة في غير ما عنف بالأغنياء ولا إعانات لهم .

\*\*\*

ولقد لقي عمر في عام الرمادة نصبا شديدا ، ونال منه الجهد والإعياء .  
حدث ابن سعيد بإسناده إلى عياش بن خليفة قال : « رأيت عمر رضي الله  
تعالى عنه عام الرمادة وهو أسود اللون ، وعهدته قبل ذلك أبيض ، فقلت ، « لم  
أسود ؟ » فقليل إنه كان يأكل السمن واللبن ، فلما أحمل الناس حرهما حتى يحيا ،  
فأكل الزيت ، فتغير لونه وجاع فأكثر » .

وحدث ابن سعيد بإسناده إلى أسامة بن زيد عن أبيه عن جده ، قال :  
« كنا نقول لولم يرفع الله المحل عام الرمادة لظننا أن عمر يموت هما بأمر الناس » .

\*\*\*

رحم الله عمر ، كما رحم عمر الناس ؟



# عمر الفاتح

(الروح الذى وجه المسلمين إلى النصر الباهر)

مهما بعد العهد فليس ينقضى عجب المؤرخين وعشاق البطولة من فعال  
قواد العرب القدماء ، أمثال المثني بن حارثة ، وخالد بن الوليد ، وسعد بن  
أبي وقاص ، وأبي عبيدة بن الجراح ، وعمرو بن العاص ، وحذيفة بن اليمان .  
فهم الذين قوضوا ملك كسرى ، وزلزلوا عرش قيصر . وهم الذين شادوا فى  
مدى من الزمن لا يتجاوز عشر سنوات ملكا ضخما انتظم الجزيرة والعراق  
وفارس والشام ومصر . ولكن ينبغى ألا ينسينا لآلاء هذه الفتوح ، وما انعقد  
على مفارق هؤلاء الأبطال المغاوير من أكاليل المجد ، أنهم ما كانوا يفعلون  
ما فعلوا ويبلون ما أبلوا لولا روح فياض غمرهم ، وعقل جبار سيطر عليهم ،  
وعزيمة ماضية صرفتهم ، هى روح عمر بن الخطاب وعقله وعزيمته .

ولعلنا لا نكون مسرفين إذا قلنا إنهم جميعا لم يزيدوا على أن يكونوا  
أعوانا وجنودا لعب بهم عمر لعبة الحرب الرهيبة مع كسرى وقيصر ، وإنه فى  
حقيقة الأمر هو الفاتح الذى فتح الممالك ودوخ الأمصار ، وأقام الدولة العربية  
عالية الذرى ، ثابتة الأساس ، متينة البنيان . ورعى الله أبا الطيب حيث يقول :  
الرأى قبل شجاعة الشجعان      هو أول وهى الخمل الثانى

ولربما طعن ألقى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران

لم يكن عمر قبل الخلافة بالجندى البارز بروز من ذكرنا من القواد . وتعليل ذلك الخول الظاهري غير عسير . لقد كانت سنه في الجاهلية أصغر من أن تأذن له بغشيان الحرب . أما زمن النبوة والخلافة الأولى فكان سداد رأيه وشجاعته الأدبية آثر عند الرسول وعند أبي بكر من شجاعته الحربية . فكان عندهما أظهر في مقام الرأى والمشورة منه في مشاهد الجلال والطمان . على أن عمر كان من غير شك ذا كفاية حربية ممتازة اكتسبها من حضوره المشاهد مع رسول الله ومن تدبيره قتال الردة مع أبي بكر . وقد أدرك أبو بكر تلك الكفاية وود لو أنه انتفع بها انتفاعا مباشرا . فيروى أنه قال وهو على فراش الموت : « ووددت أنى كنت إذ وجهت خالد بن الوليد إلى الشام ، كنت وجهت عمر بن الخطاب إلى العراق فسكنت قد بسطت يدي كليهما في سبيل الله » . فقد عده أبو بكر عدل « سيف الله » وضيعة . وكفى بذلك دليلا على رسوخ قدمه في فن الحرب وكفايته في شئون القتال . فلما ولي عمر الخلافة ظهرت تلك الكفاية أيما ظهور وأثمرت أيما ثمر .

كانت كفاية عمر الحربية من ذلك الطراز العالى الذى يقوم على قوة التصور ، وسلامة الإدراك ، والإحاطة بطبائع البشر أفرادا كانوا أو جماعات ، وعلى معرفة الفرص عند سنوحها والعلم بطرق افتراضها ، ومواجهة الأزمات والطب لها . هذا إلى نشاط جم ، وعزيمة صارمة ، وذهن نفاذ . وهى صفات لم تجتمع بعد رسول الله لواحد من المسلمين غير عمر بن الخطاب .

وكان لعمر مظهر ومخبر . ويا بعد ما كان بين مظهره ومخبره ! فهو بادى الرأى رجل من أهل المدينة ، ساذج العيش ، يأكل أجشب الطعام ، ويلبس

أخشن الثياب ، وزيّام حيث يدركه النوم . وسلاحه درته ، ومطيته قدمه ،  
 يروح ويغدو كأحد الناس ، لا يفضلهم إلا بأنه أول خدامهم ، وأشباه ساداتهم  
 بعبادتهم . بيد أنه إذا تأمله المتأمل وقد نصب نفسه لحرب الفرس والروم لرأى  
 دون ذلك المظهر ، أحوذا مشمرا ، قد استحضرت في ذهنه ميادين القتال في الشرق  
 والغرب . فهو ينتخب الرجال ، ويعي الجنود ، ويرسم المواقع ، ويخطط الخطط ،  
 ويبعث رجلا بعينه إلى العراق وآخر إلى الشام وثالثا إلى مصر ، ويأمر بالإقدام  
 تارة وبالإحجام أخرى ، وينقل الإمداد من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى  
 الشرق ، لا يكاد يستأخر حسابه في ذلك أو يستقدم يوما واحدا . فإذا ما أحكم  
 الخطة وأعد العدة قال لأصحابه في هدوء الواثق بنجاح مسعاه : « قد رمينا ملوك  
 العجم بملوك العرب ، فانظروا عم تنجلي ! » ، فإذا ما أفلح سعيه ، وأثمر غرسه ،  
 وجاءه نبأ الفتح والظفر تلقاه في خشوع وإخبات وتواضع تزيده روعة  
 وعظمة وجلالا .

ويطول بنا القول لو ذهبنا نقيم البيئة على صحة تلك الدعاوى في جميع ميادين  
 القتال الذي نشب في أيام عمر بين العرب وبين الفرس والروم . فنكتفي بالتدليل  
 على صحتها في مقام واحد : هو وقعة القادسية ( ١٤ هـ ) المعدودة أعظم وقائع  
 العرب مع الفرس .

لما اشتد الأمر على العرب بالعراق بعد وقعة الجسر ( ١٣ هـ ) التي أودت  
 بقائدين عريين هما أبو عبيد ثم المثنى بن حارثة ، وصمم الفرس على طرد العرب  
 من بلادهم ، قام عمر للأمر وقعد واهتم له غاية الإهتمام فكتب<sup>(١)</sup> إلى عماله  
 على قبائل العرب وكورهم : « ... ولا تدعوا أحدا له سلاح أو فرس أو نجدة

(١) الطبري ج ٤ ، ص ٨٢ .

أو رأى إلا انتخبتموه ثم وجهتموه إلى . والعجل العجل ! ، . فلما توافقت إليه  
النجيدات حارفين يؤمره عليها . وهم أول الأمر أن يسير فيها بنفسه إلى العراق ،  
ولكن ذوى مشورته ثنوه عن ذلك . ثم وفق إلى رجل لحظ فيه أصالة الرأي  
وتمام الشجاعة ويمن النقية فأمره عليها . روى الطبرى <sup>(١)</sup> قال : « وكان سعد  
على صدقات هوازن ، فبعث إلى عمر بألف فارس وكتب إليه كتابا بذلك . . .  
فوافى كتابه مشورتهم ، فقالوا قد وجدته ! قال : من ؟ قالوا : الأسد عاديا !  
قال : من ؟ قالوا : سعد ! فأنتهى إلى قولهم . فأرسل إليه فأمره على حرب العراق  
وعقد له على أربعة آلاف معهم دراريهم ونسائهم . وأتاهم عمر في عسكرهم  
فأرادهم جميعا إلى العراق ، فأبوا إلا الشام ، وأبى إلا العراق ، فسمح نصفهم  
فأمضاهم نحو العراق ، وأمضى النصف الآخر نحو الشام ، .

« فلما نزل سعد بشراف كتب إلى عمر بمنزله وبمنازل الناس فيما بين غضى  
إلى الجبانة . فكتب إليه عمر : إذا جاءك كتابي هذا فاعشر الناس ، وعرف  
عليهم ، وأمر على أجنادهم ، وعيهم ، وواعدهم القادسية ، واطمئن إليك المغيرة  
بن شعبة في خيله . وكتب إلى بالذى يستقر عليه رأيهم ، <sup>(٢)</sup>

ثم يكتب عمر إلى سعد بالمنازل التي ينزلها وبخطة الحرب وبميعاد تحركه ،  
قال الطبرى <sup>(٣)</sup> : « وقدم على سعد وهو بشراف كتاب عمر . . . أما بعد فسر من  
شراف نحو فارس بمن معك من المسلمين . . فإذا انتهت إلى القادسية . . . وهو  
منزل رعيب خصيب حصين دونه قناطر وأنهار بمنفعة فتكون مسالكك على  
ألقابها ، ويكون الناس بين الحجر والمدر ، على حافات الحجر وحافات المدر

(١) المصدر نفسه ص ٨٥ .

(٢) » ص ٨٧ .

(٣) » ص ٨٧ .

والجراخ بينهما . ثم الزم مكانك فلا تبرحه ، فإنهم إذا أحسوك أنغضتهم ، رموك بجمعهم الذى يأتي على خيلهم ورجلهم وحدثهم وجدهم . فإن أنتم صبرتم لعدوكم واحتسبتم لقتاله ونوئتم الأمانة رجوت أن تنصروا عليهم ، ثم لا يجتمع لكم مثلهم أبدا ، إلا أن يجتمعوا وليست معهم قلوبهم . وإن تسكن الأخرى كان الحجر فى أديباركم فانصرفتم من أدنى مدرة من أرضهم إلى أدنى حجر من أرضكم ، ثم كنتم عليها أجراً وبها أعلم ، وكانوا عنها أجبن وبها أجهل حتى يأتي الله بالفتح ... فإذا كان يوم كذا وكذا فارتحل بالناس فيما بين عذيب الهجانات وعذيب القوادس ، وشرق بالناس وغرب بهم .

ثم كتب عمر إلى سعد يستوصفه المنازل والبقاع ويستخبره عن أحوال العدو<sup>(١)</sup> : « ... واكتب إلى أين بلغك جمعهم ، ومن رأسهم الذى يلي مصادمتكم ، فإنه منعه من بعض ما أردت الكتاب به قلة على بما هجمتم عليه . والذى استقر عليه أمر عدوكم . فصف لنا منازل المسلمين والبلد الذى بينكم وبين المدائن صفة كأتى أنظر إليها واجعلنى من أمركم على الجلية . »

فكتب إليه سعد : « القادسية بين الخندق والعتيق ، وإن ما عن يسار القادسية بحر أخضر فى جوف لاح إلى الخيرة بين طريقين ، فأما أحدهما فعلى الظهر ، وأما الآخر فعلى شاطئ نهر يدعى الحوض يطلع بمن سلكه على ما بين الخورنق والخيرة ، وإن ما عن يمين القادسية إلى اللجنة فيض من فيوض مياههم ، وإن جميع من صالح المسلمين من أهل السواد قبل إلى لب لأهل فارس قد خفوا لهم واستعدوا لنا . وإن الذى أعدوا لمصادمتنا رستم فى أمثال له منهم . فهم يحاولون إنغاضنا وإقحامنا ونحن نحاول إنغاضهم وإبرازهم . وأمر الله بعد ماض ، وقضاؤه مسلم إلى ما قدر

(١) الطبري ، ص ٨٩ - ٩٠



لنا . فكتب إليه عمر : « قد جأني كتابك وفهمته ، فأقم بمكانك حتى ينقض الله لك عدوك ، وأعلم أن لها ما بعدها . فإن منحك الله أديارهم فلا تنزع عنهم حتى تقتحم عليهم المدائن » .

« ووضع سعد بالعذيب خيلا تحوط الحريم ... ونزل سعد القادسية ، فنزل بقديس ، ونزل زهرة ببحال العتيق في موضع القادسية اليوم ... وبعث سعد إلى عمر بنزوله قديسا ، وأقام بها شهرا ... ثم كتب إلى عمر : « لم يوجه القوم إلينا أحدا ، ولم يسندوا حربا إلى أحد علمناه ، ومتى ما يبلغنا ذلك نكتب به . واستنصر الله فإننا بمنحاة دنيا عريضة دونها بأس شديد »<sup>(١)</sup> .

« وبعث سعد عيونا إلى أهل الحيرة وإلى صلوبا ليعلما له خبر أهل فارس فرجعوا إليه بالخبر بأن الملك قد ولى رستم بن الفرخذاذ الأرمني حربته وأمره بالعسكرة ، فكتب بذلك إلى عمر . فكتب إليه عمر « لا يكره لك ما يأتيك عنهم ولا ما يؤتوك به ... وابعث إليه رجالا من أهل المناظرة والرأى والجلد يدعونه ، فإن الله جاعل دعاءهم تروهينا لهم وفلجا عليهم . واكتب إلى كل يوم » .

« .. ولما عسكر رستم بساباط كتبوا بذلك إلى عمر »<sup>(٢)</sup> . « ثم إن سعد بن أبي وقاص حين جاءه أمر عمر جمع نفرا عليهم نجار ولهم آراء ، ونفرا لهم منظر وعليهم مهابة ولهم آراء .. فبعثهم دعاة إلى الملك ، وكان من أمر هذا الوفد العربي ما رواه الطبري من مفاوضاتهم لرستم أولا ويزدجرد أخيرا . وهي مفاوضة صورية بطبيعة الحال ؛ وقد انتهت بأن زحف رستم من

(١) المصدر نفسه ج ٤ ، ص ٩١ .

(٢) » » ص ٩٢ .

سأباط إلى القادسية للقاء سعد<sup>(١)</sup> ، المحرم عام ١٤ هـ .

كانت كفة الفرس هي الراجحة في اليومين الأولين من أيام القادسية ، ثم كان من صنع الله للعرب ، ولطف تدبير عمر أن قدم المدد من الشام في اليوم الثاني وقد زلزل العرب زلزالا شديدا ، فقويت عزائمهم وانتصفوا من الفرس في اليوم الثالث ، وهو المعروف بيوم عماس . قال الطبرى<sup>(٢)</sup> : « وكان يوم عماس من أوله إلى آخره شديدا ، العرب والعجم فيه على السواء ، ولا يكون بينهم نقطة إلا تعاورها الرجال بالأصوات حتى تبلغ يزدجرد فيبعث إليهم أهل النجيدات ممن بقى عنده ، فيقوون بهم .. فلولوا الذى صنع الله للمسلمين بالذى ألهم القعقاع في اليومين وأتاح لهم بها شتم كبير ذلك المسلمين ،

واتصل القتال ليلة اليوم الرابع ، وهى المعروفة عندهم بليلة الحرير . فلم يتنفس صبح ذلك اليوم إلا وقد انتصر العرب على عدوهم انتصارا عظيما .

قال الطبرى<sup>(٣)</sup> ، وكتب سعد بالفتح ... وكان كتابه : أما بعد فإن الله نصرنا على فارس ومنحهم سنن من كان قبلهم من أهل دينهم بعد قتال طويل وزلزال شديد وقد لقوا المسلمين بعدة لم ير الرأون مثل زهائها ، فلم ينفعهم الله بذلك ، بل سلبهموه ، ونقله منهم إلى المسلمين ، واتبعهم المسلمون على الأنهار وعلى طفوف الآجام وفى الفجاج . وأصيب من المسلمين سعد بن عبيد القارىء وفلان وفلان ورجال من المسلمين لا نعلمهم ، الله بهم عالم ، كانوا يدوون بالقرآن إذ جن عليهم الليل دوى النحل ، وهم آساد الناس لا يشبههم الأسود ، ولم يفضل

---

(١) المصدر نفسه ج ٤ ، ص ١٠٠ .

(٢) » » ص ١٢٦ .

(٣) » » ص ١٤٤ .

من مضى منهم من بقى إلا بفضل الشهادة إذ لم يكتب لهم .

ولما أتى عمر بن الخطاب نزول رستم القادسية كان يستخبر الركبان عن أهل القادسية من حين يصبح إلى انقضاء النهار ، ثم يرجع إلى أهله ومنزله . قال فلما لقي البشير سأله : من أين ؟ فأخبره . قال يا عبيد الله ! حدثني . قال : هزم الله العدو وعمر يحب معه ويستخبره والآخر يسير على ناقته ولا يعرفه حتى دخل المدينة ، فإذا الناس يسلبون عليه بأمر المؤمنين . فقال الرجل : فهلا أخبرتني رحمك الله أنك أمير المؤمنين ؟ وجعل عمر يقول : لا عليك يا أخى ! ،<sup>(١)</sup>

ويمكن القارىء أن يدرك الدور الذى قام به عمر فى تلك الواقعة الفاصلة ، فهو مدير رحاها وبطلها على الحقيقة . وقد أدرك الفرس ذلك من فورهم . فيروى أن رستم لما ضربته الحرب بناها ووطنه بمنسمها ، نادى فقال بالفارسية ما تعرييه : « أنانى صوت عند الغداة ، وإنما هو عمر الذى يكلم الكلاب فيعلمهم العقل . أكل عمر كبدي ، أحرق الله كبده » ،<sup>(٢)</sup> ولما هم الأعاجم المقيمون بالمدينة أن ينتقموا من فتح بلادهم لم يعمدوا إلى خالد ولا إلى سعد ، وإنما عمدوا إلى عمر ابن الخطاب ناغتالوه . ولعمري لقد كان رستم وأبولؤلوة ومن أمروه على قتل عمر أصرخ وأشجع ممن جاء بعد من روافض الشيعة وغلاتهم الذين أسسوا رفضهم عمر على استثنائه بالخلافة ، كأن لم يكن هناك سبب آخر أدعى إلى الرفض وأجل خطرا ؟

(١) الطبرى ج ٤ ، ص ١٤٤ .

(٢) » » ص ١١٤ - ١١٥ .

# دولة الأكاسرة<sup>(١)</sup>

٢٢٦ - ٦٥١ م



لقد شهدت إيران في تاريخها الطويل دولاً إيرانية كثيرة : شهدت في الزمن القديم دول عيلام ، ومادى ، والكيانيين ، والأشغانيين ، والساسانيين . وشهدت في عصورها الحديثة دول الصفويين والزنديين والقاجاريين . إلا أن الدولة الإيرانية التي يعظمها الإيرانيون أشد التعظيم ويفخرون بها الفخر كله ، ويرونها عنوان المجد الإيراني والقومية الإيرانية بكل معانيها ، هي الدولة الساسانية ، أو دولة الأكاسرة التي قامت سنة ٢٢٦ م ، وعبرت من الزمان أربعمئة عام تزيد قليلاً .

\*\*\*

والساسانيون ينسبون إلى رجل يسمى ساسان ، كان قياً على بيت ناز مدينة اصطخر بإقليم فارس . وقد ولد له ابن يسمى بابك ، نشأ جليداً هماماً ، حريصاً على بعث القومية الإيرانية التي أماتها أو كادت غارة الإسكندر المقدوني على فارس في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد ، راغباً في استعادة المجد الذي كان لإيران على عهد الدولة السكيانية العظيمة ، والذي قضى عليه الفاتح المقدوني في عشية وضحاها . وما زال بابك يسعى وتواتيه المقادير ، حتى أنشأ لنفسه ملكاً كانت قاعدته

---

(١) الثقافة ، العدد ١٤٤ ، إبريل سنة ١٩٣٩ .

مدينة (خير) الواقعة شرقي شيراز . فلما توفي خلفه ابنه أردشير (٢٢٦ - ٢٤١) فاقنق أثر أبيه ، ونزع منزعه في السياسة ، فصار يوسع رقعة ملكه على حساب مجاورية من ملوك الطوائف ، حتى فطن لمآربه كبيرهم أردوان الأشغانيين ، فنهض لحسم الأمر قبل استفحالته ، ولكن أردشير ساجله الحرب حتى قضى عليه في واقعة عظيمة جرت سنة ٢٢٤ م ثم دخل بعد عامين المدائن مظفراً منصوراً . فكان ذلك الفتح ختام عهد الفوضى السياسية التي نشأت عن الفتح المقدوني ومبدأ لعهد مجيد حافل بالأحداث العظام ، هو عهد الدولة الساسانية .

\*\*\*

والمتمعن لتاريخ الدولة الساسانية من أول قيامها إلى أن تضعضت أمورها واختلت أحوالها في أوائل القرن السابع الميلادي يلحظ فيه ظاهرة ماثلة كل المثل ، هي ظاهرة الحروب المتلاحقة ، بل المتصلة ، التي وقعت بينها وبين الدولة الرومانية . وليس من شك في أن تلك الوقائع الجسام ، والخطوب العظام ، إنما هي فصل من فصول تلك المأساة التاريخية الكبرى مأساة الصراع بين ما يسمى على سبيل الاصطلاح شرقاً وما يسمى غرباً .

ولقد كانت كفة الدولة الساسانية ، هي الراجحة على وجه الإجمال في ذلك الصراع العنيف . فلم يوغل الروم قط في الهضبة الإيرانية ولا قاتلوا خصومهم في عقر دارهم وصميم ملكهم ، بل كان قصاراهم أن يرددوا الغارة على أرمينية ، وأن تنساح كتائبهم في سهول العراق ، لا يكادون يزيدون على ذلك ، في حين أن الفرس على عهد كسرى أبرويز ( ٥٩٠ - ٦٢٨ م ) أمسكهم أن ينتزعوا من الروم آسيا الصغرى والشام وفلسطين ومصر ، وأن يربطوا في البر الآسيوي تجاه القسطنطينية نفسها ، وأن يحملوا بعض الصليب الأعظم من بيت المقدس إلى

عاصمتهم المدائن . وإلى هذا النصر أشار القرآن الكريم في أول سورة الروم بقوله : « ألم ، غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون » الآية . ولقد يكون أروع حوادث ذلك الصراع الحاد العنيف وقوع الإمبراطور الروماني وليريان أسيرا في يد سابور الأول ( ٢٤١ - ٢٧٢ ) وذلك عام ٢٦٠ م وقضاء ذلك الإمبراطور التعس بقية حياته أسيرا ذليلا . لقد رج هذا الحادث الجلل العالم الروماني رجا عنيفا ، كما كان سبب فخر لاحد له للفرس الساسانيين . ولقد استظهر الساسانيون في حروبهم مع الروم بالعرب فأذنوا لهم أن ينزلوا بادية العراق ، ويستقروا بالخيرة في القرن الرابع الميلادي ، وينشئوا بها مملكة الخيرة المشهورة التي نفعت الدولة الساسانية نفعا مزدوجا ، فكانت عوننا لها على الروم ، كما أنها بسطت نفوذها على شرقي الجزيرة العربية وجنوبيها . ولقد نهج الروم منهج الفرس فأقاموا من عرب بادية الشام مملكة الغساسنة ، وكان موقفها من الروم موقف الخيرة من فارس سواء بسواء .

على أن المظهر الحربي للدولة الساسانية لم يكن مقصورا على مجادلتهم الروم وحدهم ، فلقد كانوا عرضة لهجوم القبائل البدوية الهسجية التي تنزل حدودهم الشمالية الشرقية ، ولكنهم استطاعوا أن يدرموا ذلك بانهياراتهم العديدة على التتار المعروفين بالهياطة أولا وعلى قبائل الترك أخيرا ، وأن يبدسطوا سلطانهم على رقعة واسعة من الإقليم الذي عرف بعد بما وراء النهر .

وإذا صح أنه لا يوجد في هذا العالم خير محض ولا شر محض ، فيمكن القول بأن هذه الحرب على كثرة ما أزهقت من نفوس ، وخربت من بلدان ، وأكلت من مال ، لم تكن شرا محضا ، بل لقد نتجت خيرا كثيرا للفرس أنفسهم وللروم والعرب والترك . فأما الفرس فقد كان من سياستهم بإزاء عدوهم الروماني

أن يفتحوا أبواب بلادهم للمخالفين على الدولة الرومانية من رعاياها . فانتجعت أرض فارس نسطرة النصارى الذين اضطهدتهم الدولة الرومانية ، ونزلوها آمنين مطمئنين ونشروا فيها العلوم والآداب السريانية المستمدة من علوم الأغريق وآدابهم ، فكان لذلك أثر كبير فى رفع المستوى العلمى والثقافى للدولة الفارسية الساسانية .

ولما أمر الامبراطور جستنيان ( ٥٣١ - ٥٧٨ م ) بإغلاق مدارس الفلسفة بآثينا وإخراج الفلاسفة من ملكه ، لم يكن لهؤلاء العلماء من ملجأ سوى فارس ، وقد تقبلهم العاهل الساسانى العظيم كسرى أنوشروان ( ٥٣١ - ٥٧٩ م ) بقبول حسن وأذن لهم فى نشر علومهم فى بلاده ، فنشروا فيها مذهب الأفلاطونية الحديثة الذى امتزج بالعقلية الإيرانية والخيال الإيراني ، فكان لذلك الامتزاج أثر قوى فى ظهور التصوف الفارسى المشهور فى آداب الفرس قديما وحديثا . ولقد أخذ الروم عن الفرس الساسانيين أن ديننا رسميا واحدا خيرا للدولة من أديان متعددة ، فاتخذوا النصرانية ديانتهم الرسمية وهجروا الوثنية ، فكان ذلك بدء اعتزاز المسيحية وانتشارها فى الأرض .

ثم أن اتصال العرب بالفرس الساسانيين وقف العرب على أساليب الفرس والروم فى الحرب ، كما أظهرهم على معارف ومعلومات دينية لم يكن لهم بها عهد من قبل ، فعلا مستواهم الثقافى ، وتهذبت نواحي حياتهم الخشنة الساذجة إلى حد بعيد . وما يقال عن العرب يقال مثله عن الترك فإنهم تأثروا بالمدينة الإيرانية تأثرا كبيرا إلى حد أن غير واحد من فلاسفة الإسلام الذين نبغوا بما وراء النهر لا يدرى أصله على التحقيق : أفرسى هو أم تركى ؟ .

\*\*\*

قد يخيّل إلى القارىء أن الساسانيين لسكثرة خوضهم غمار الحرب مع الروم تارة والترك أخرى ، قوم لاهم لهم إلا الحرب والجلاد ، وأن شأنهم فى ذلك شأن الآشوريين والاسبيرطيين والترك العثمانيين . ولكن الواقع ليس كذلك ، فإن عظمة الساسانيين الحقيقية تتجلى زمن السلم أكثر مما تتجلى زمن الحرب . لقد كان لهم سياسة داخلية مقررة بحكمة تدل على أن ملوكهم كانوا رجالا موفورى الحظ من الخبرة العملية بشؤون الناس وعلى علم تام بطبائعهم . فمن أسس هذه السياسة عملهم على التمسكين للنظام الملكى فى إيران وجعله لا مجرد نظام معرض لعواصف السياسة العاتية وأعاصيرها الهوج ، ولكن عقيدة تملك على الشعب الإيراني لبه وقلبه على السواء ، فألقوا فى نفسه أنهم سلاله الملوك السكيانيين العظام الذين كانوا يحكمون فى الأرض بتفويض من إله النور آهورامزدا ، وأنهم ورثة ملك السكيانيين وأنهم إنما يحكمون بهذا التفويض الإلهى ، وأن عليهم وحدهم سمة الملك وطابع الحكم لا ينتقل ذلك عنهم إلى غيرهم أبدا . وقد عززوا هذه الدعوة بأن أحاطوا الملك بسياسج من المهابة والآبهة والعظمة ، يتمثل فى تاجه المتألق وسريره العالى وإيوانه المنيف ، وفى احتجابه عن الشعب ، وفى تلك المراسم الدقيقة التى كان يؤخذ بها كل من يسعده الحظ بالمثل بين يدي كسرى ملك الملوك .

ومن الأسس التى عنى بها الساسانيون لمصلحة الملك والرعية على السواء الدين . والدين الفارسى القديم هو الزرادشتية التى ظهرت قبل الدولة الساسانية بأزمان طويلة . والزرادشتية ديانة رمزية تؤله الخير والشر وتأمر بالخير وتنهى عن الشر . والخير والشر عندها أمران ماديان محسوسان إيجابيان ، فهى تأمر بالعمل والإنتاج والزراعة والتجارة ، وتحث على الزواج والنسل وتعد ذلك خيرا ، وتنهى عن أضداد ذلك وتراها شرا .



ولقد أدرك الساسانيون القيمة العملية للديانة المذكورة فعملوا من أول أمرهم على مناصرتها وجعلها الديانة القومية للأمة الإيرانية ، فأنشأوا في كل مدينة ، بل في كل قرية ، بيوت النار حيث يعبد الناس النار ، مبعث النور الذي هو رمز الخير وطاردة الظلمة التي هي رمز الشر . وقد أدت تلك العناية بالدين الزرادشتي إلى رفع شأن رجاله المعروفين بالموايزة على سائر رجال الدولة .

فلما ظهر ماني ودعا إلى مذهبه ، وكان مذهباً عديماً سلبياً يرى الخير في الزهد ، وعدم الإنتاج ، والامتناع من الزواج والنسل ، فإن بهرام الأول ( ٢٧٣ - ٢٧٦ م ) تجرد لمحاربتة فقتل ماني ونكل بأصحابه شر تنكيل . وقد قابل رجال الدين الزرادشتي هذا الصنيع من الساسانيين بأن أيّدوا سلطانهم السياسي بما لهم على الشعب من نفوذ روحي عظيم .

ومن المبادئ المقررة في سياسة الساسانيين الداخلية المحافظة التامة على النظام الاجتماعي الإيراني القديم القائم على الأسرة والملكية ، فلما ظهر مزدك في أوائل القرن الخامس ، ودعا إلى نخلته الشيوعية الهادمة لنظام الأسرة والملكية ، واقتن بها العامة ، فإن كسرى أنوشروان تجرد لمحاربة نخلته ، ففضى على مزدك وأتباعه ، كما قضى من قبل بهرام الأول على ماني وأصحابه .

وأجمل الفضائل السياسية التي كان يتوخى أكاسرة الدولة الساسانية التحلي بها فضيلة العدل . وهي ملحوظة فيهم من أولهم إلى آخرهم ، فقد ورد في عهد أردشير الأول إلى ابنه قوله : « لا ملك بغير جند ، ولا جند بغير مال ، ولا مال بغير زراعة ، ولا زراعة بغير عدل ، فالعدل عنده أساس الملك . وكان أنوشروان يلقب بالملك العادل ، وعلى هذه الفضيلة العظيمة جروا في نظامهم

التي تتصل بالحقوق والواجبات بوجه عام .

\*\*\*

ونعود فنقول إن أعمال الناس مزاج من الخير والشر . فإذا كانت سياسة  
الأكاسرة تنطوى على خير كثير فإنها للأسف كانت تحمل في ثناياها العناصر  
التي أدت في النهاية إلى انتفاض أمرهم وضسياع ملكهم ، فإن حملهم الشعب على  
اعتقاد أنهم يحكمون بتفويض من الله على حسب تصورهم له كان لا بأس به  
إبان قوة الأسرة الساسانية ، فلما اضمحلت ، وعراها الوهن والهرم من بعد  
كسرى أنو شروان لم يكن ممكنا أن يقوم رجل قوى فيستزع منهم السلطان ،  
وينقله إلى أسرة أخرى فتية ناهضة . فإذا حدث أن رجلا قويا حدثته نفسه  
بذلك لقي الخذلان من الشعب ، على نحو ما حدث لبهرام جوبين في أواخر  
القرن السادس . ثم إن انتصار الدولة للزرادشتية والمبالغة في رفع أقدار رجالها  
قد أدى في نهاية الأمر إلى قيام طبقة كهنوتية متعصبة مستبدة لا تعرف الرفق  
بالناس في مسائل الدين ، ولا التسامح نحو أهل الديانات الأخرى الذين كان  
منهم بإيران خلق كثير .

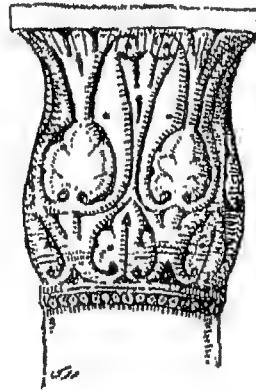
ثم إن التمسك بنظام الأسرة والملكية على النحو الذي كان عليه دون تعديل  
يطابق الظروف ، أدى إلى قيام طبقة أرستقراطية قليلة العدد واسعة الثروة  
كثيرة الامتيازات ، كما قسم الشعب طبقات متحاجة تحتاجا تاما أوغر قلوب  
الناس بعضهم على بعض . والواقع أن شيوعية مزدك إنما كانت احتجاجا عمليا  
على ذلك النظام بصورته التي أصبح عليها في القرن السادس الميلادي .

وكان اجتماع هذه العوامل في نهاية القرن السادس مما أوقع الدولة في  
الفوضى والارتباك ، وهي فوضى يكفي للتدليل عليها أن اثني عشر ملكا جلسوا

على سرير الملك فيما بين عامي ٦٢٨ و ٦٣٢ م ، أى فى نحو أربع سنوات . ومن الاتفاقات العجيبة أنه فى تلك السنوات عينها أخذ العرب يخرجون من جزيرتهم غزاة فاتحين ! فلم يقو صرح الأ كاسرة المتداعى على صدماتهم العنيفة فى ميادين القادسية وجلولاء ونهاوند . وقضى آخر الأ كاسرة وهو يزيد جرد بن شهر يار بتمية أيامه شريدا مطردا إلى أن اغتيل على يد رجل من أحقر رعيته عند مدينة مرو عام ٣١ هـ ( ٦٥١ م ) ، فذهب بمصرعه على هذه الصورة المؤلمة مثلا واضحا لجهود العامة وغرور الحياة .

\*\*\*

على أن الدولة الساسانية لم تذهب إلا بعد أن أدت واجبها من حيث هى دولة عظيمة . لقد أقامت بآيران معالم حضارة رائعة ، لا تزال آثارها شاهدة بروعتها ، كما أنها ثقفت الشعوب المجاورة لها ، وبخاصة العرب والترك ، وهياتهم للقيام بدورهم التاريخى العظيم . وهى التى علمت الروم أن وحدة الدين خير فى السياسة من تعدده ، وقد علم الروم ذلك وعملوا به ، فكان من وراء ذلك الخير كل الخير للصراية . وأخيرا فإن دولة الأ كاسرة الساسانية بنظمها وسياستها وإدارتها وحياتها العامة ، كانت المثل والقذوة للمسلمين فى عصرهم العباسى العظيم ؟



# فتح العرب لمصر<sup>(١)</sup>

تأليف الدكتور ألفرد ج. بتلر

و تعريب محمد فريد أبو حميد

سمعت مرة أستاذنا الجليل أحمد لطفى السيد بك يقول ما معناه : أننا الآن فى دور النقل والتعريب من حياتنا العلمية ، وهو قول لا غبار عليه ، فإن زمن الإقتصار على تراثنا العلى والأدبى القديم قد انقضى منذ عهد بعيد ، وزمن الابتكار فى العلم والأدب لم يأت بعد ، وينبغى أن يتقدمه زمن تتوفر فيه على نقل أصول العلوم والفنون والآداب الغربية إلى لغتنا العربية إقتداء بما فعل السلف الصالح فى صدر الدولة العباسية .

إننا بهذا التوافر نبث فى حياتنا العلمية روحا جديدا ، ونكسبها مادة جديدة وأسلوبا فى البحث والعرض العلى جديدا ، ونكون قد مهدنا للحياة العلمية المستقلة وأعدنا لها أساسا قويا راسخا لا يخشى عليه من تطاول البنيان ومرور الزمان ، ونكون قد أدينا واجب العلم والوطن والإنسانية جميعا .

لكن الترجمة الصحيحة عبء ثقيل مضمن يقتضى كثيرا من الجهد والتضحية . فهمى من ناحية المترجم تطلب غزارة علم وأدب وإنكارا شديدا للذات ، يستعذب معه المترجم أن يكون أسيرا للؤلؤ الذى ينقله ، وقليل من الناس

---

(١) نشرت بالعدد الخامس من الرسالة ( السنة الأولى ) ١٥ مارس ١٩٣٢

من يصبر على مثل هذا العناء . ثم هي تقتضى من ناحية الناشر ، وبخاصة في بلدنا هذا ، أن يوطن نفسه على الخسارة المادية التي تصيبه مما ينشر ، فإذا استطاع أن يخرج من الأمر كفافا لا عليه ولا له فحسبه ذلك .

والناشر بعد تاجر يقيس قيمة الكتب بالفائدة المادية المرجوة منها ، فماذا يحمله على أن يعرض ماله للضياع ؟

من أجل ذلك كسدت سوق الترجمة في بلدنا . وتأثرت حياتنا الأدبية بهذا السكساد تأثرا شديدا ، حتى أصبحت لا شرقية ولا غربية ولا قديمة ولا حديثة . واسكن الحمد لله ، فقد أخذت هذه الحال تؤذن بالتحول والزوال . وآية ذلك ما نسمعه عن التفسكير في وضع قاموس عربي جديد يجمع شتات اللغة التي أصبحت إلى حد بعيد سماعية غير مدونة . ومن آيته أيضا ما ترجم في السنوات الأخيرة من غرر أدب الغرب وعلمه ، نذكر من هذه الغرر على سبيل المثال : كتاب الجمهورية لإفلاطون ، وكتاب الأخلاق ، وكتاب الكون والفساد ، ونظام الأثينيين وآلام فرتر لجوته ، وفاوست له أيضا ، والشاهنامة المفردوسى ، وأصل الأنواع لدارون . ثم كتاب فتح العرب لمصر وهو الذى سقنا هذه المقدمة تمهيدا للتعريف به أصلا وترجمة .

\*\*\*

ألف كتاب « فتح العرب لمصر » منذ ثلاثين عاما بحائى إنجليزى هو الدكتور ألفرد ج . بتلر . ونقله إلى العربية منذ عام صديقنا الأستاذ محمد فريد أبو حديد ، ثم نشرته في هذه الأيام لجنتنا المباركة لجنة التأليف والترجمة والنشر . والكتاب يقع في قرابة ستائة صفحة مكسورة على ثلاثين فصلا وبضعة ملحقات . في الفصول الأربع عشرة الأولى يعرض المؤلف الحال السياسية للدولة الرومانية في

أوائل القرن السابع الميلادى . ويتكلم عن الثورة التى انتهت بأن أصبح هرقل  
عاهل الدولة المذكورة ، وفى الفصل الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع  
يتكلم على غزو الفرس الشام ومصر ، فنهضة هرقل واسترداده الإقليمين  
المذكورين ، وعقده مع الفرس صلحا أعاد إلى الروم شرفهم العسكرى ، فالحال  
الادبية للإسكندرية خاصة لذلك العهد . وفى الفصل العاشر والحادى عشر والثانى  
عشر والثالث عشر يتكلم على ظهور الإسلام . وفتح العرب الشام ومصر ،  
واضطهاد قيرس البطريك المائكانى للأقباط فى السنوات العشر السابقة على الفتح .  
ومن الفصل الرابع عشر إلى الثالث والعشرين يفصل المؤلف الكلام على  
حوادث الفتح العربى لمصر . فيتكلم على زحف عمرو بن العاص على مصر وبلوغه  
مدينة مصر ، وغزوة الفيوم ، فواقعة عين شمس ، فحصار حصن نابليون وأخذه ،  
فالزحف على الإسكندرية والاستيلاء عليها ، فأخذ الممدن الساحلية الشمالية ،  
فانتهاء السيادة الرومانية على مصر . ومن الفصل الرابع والعشرين إلى الثلاثين  
يتكلم المؤلف كلاما متمعا موضوعه حال الإسكندرية وقت الفتح ومكتبتها  
المشهورة ، وحريق هذه المكتبة المنسوب إلى عمرو ، وغزو عمرو لبرقة  
وطرابلس ، والنظام الإدارى الإسلامى الذى وضع لمصر عقب الفتح . ثم يتبع  
المؤلف هذه الفصول بملحقات حقق فيها بصفة خاصة ، شخصية المقوقس ،  
والترتيب الزمنى لحوادث الفتح العربى ، والكتاب إلى جانب ذلك مزود بخرائط  
ورسوم تعين على فهم موضوعه .

من هذا العرض يتبين القارىء أن المؤلف قد أحاط بموضوع الفتح العربى  
لمصر أتم الإحاطة ، واستوعب وقائمه كل الاستيعاب ، والحق أن الدكتور  
بتلر قد جلا موضوعا من أوعر موضوعات التاريخ الإسلامى ، وحل كثيرا من

الغازه : أوضح شخصية المقوقس ، وكانت غامضة ، ورتب حوادث الفتح ترتيباً أوفى إلى الصحة منه في أى مصدر قديم . وأتى بالقول الفصل في حريق مكتبة الاسكندرية ، وبين وجه الخلاف القديم في فتح مصر ، أصلاً أم عنوة ؟ على أن الكتاب يؤخذ بنقص جوهرى واحد . ذلك أن المؤلف عنى بالجانب السياسى والدينى فقط من حال مصر قبيل الفتح وأغفل شئونها الإدارية والإقتصادية ، على ما كان لها من أثر قوى في سهولة انتقال مصر من حكم الروم إلى حكم العرب . ولقد ظهر في هذا الموضوع في العشرين سنة الأخيرة بحوث قيمة كنا نود لو أن الكتاب طبع طبعة ثانية تضمن نتائجها . من هذه البحوث : « النظام العسكرى لمصر البيزنطية » لجان ماسبرو . و « الإدارة المدنية لمصر البيزنطية » لجرمين رويارد .

ثم أننا لا نوافق المؤلف على تصويره لغارة عمرو على الفيوم ، فهو يرى أن عمراً عندما بلغ رأس الدلتا ورأى قلة من معه من الجند وخرج موقفه بين جنود الروم جنوباً وشمالاً ، أرسل إلى الخليفة عمر بن الخطاب يستمده ورأى في الوقت نفسه أن يشغل جنده ويستنقذهم من الخطر ريثما يصل المدد ، فتكلف عبور النيل إلى شاطئه الغربى ، وأغار على الفيوم ثم عاد فعبر النيل ثانية ، فوجد المدد قد قدم من المدينة . لاشك أن هذه طريقة غريبة جداً في الخلاص من المواقف العسكرية الحرجة ، ثم هى لا تأتلف بحال مع ما عرف عن عمرو من شدة الدهاء وبعد المكيدة . يضاف إلى ذلك أن المصادر العربية من حيث هذه الغزوة نوعان : فنوع لا يعرفها بالمرّة ، ونوع يعرفها ، ولكنه يوردها على صورة تجعلها أقرب إلى المعقول من الصورة المذكورة ، ومع ذلك لم يعتمد عليها المؤلف واكتفى بمتابعة يوحنا النقيوسى بحجة أنه أقدم عهداً من كل المصادر

العربية ؛ ولكن القدم وحده لا يكون دائماً دليلاً على صحة المصادر التاريخية .  
كذلك يؤخذ على المؤلف حكمه في الفصل الحادى عشر بأن غزوة تبوك  
المشهورة كانت فشلاً لأنها لم تؤد إلى ما كان الرسول يرى إليه بها من مصادمة  
الروم ، والحق أنها أدت إلى ما كان النبي ﷺ يرى إليه من شد سلطانة السياسى  
على شمال الحجاز . بقيت ملاحظة يسيرة : لقد توهم المؤلف أن مسيلة المتنبى  
ظهر باليمن ( ١٣١ ) والصحيح أنه ظهر باليامة .

ومع ذلك فهذه الملاحظات لا تنقص من قيمة الكتاب العلمية وحسب  
القارىء أن يعلم أن الدكتور بتلر قد أقام فى كتابه تاريخ الفتح العربى لمصر على  
أساس علمى متين ، وأنه إلى الآن لم يظهر فى ذلك الموضوع كتاب آخر يدانيه ،  
فضلاً عن أن يفوقه .

أما الترجمة العربية لكتاب فتح العرب لمصر فأحب قبل كل شىء أن  
أهنيء صديقى فريداً على توفيقه فيها أخلص التهنية ، فقد جاءت صورة صادقة  
للأصل مطابقة له فقرة فقرة ، وجملة جملة ، هذا مع سهولة العبارة وسلاستها  
ووضوحها ، مما يشهد للأستاذ فريد بالبراعة فى صناعة الترجمة ، ولكن ليت شعرى  
أى مترجم ولو كان الأستاذ فريد نفسه يترجم زهاء الستائة صفحة ثم لا يهفو  
قلبه ولا ينحرف عن الأصل الذى ينقل عنه يمناً أو يسرة ؟ على هذا الاعتبار  
أهدى إلى الأستاذ فريد هذه الملاحظات اليسيرة .

جاء فى صفحة ٢٥ هذه العبارة . ( النذر اليسير ) وصوابها ( النزر ) بالزاي  
المعجمة ؛ وفى ص ٢٧ عرب اسم المستشرق المشهور De Goeje بـ ( دى جويجه )  
وصوابه ( دى غويه ) ؛ ووردت فى صفحة ٢٧ أيضاً كلمة ( المونوفيسية ) وأحسن  
منها أن يقال ( المذهب اليعقوبى ) ؛ وجاء فى ص ١٢٣ ( هزيمة تبوك ) بدلاً من



( فشل غزوة تبوك ) وهو المقابل للأصل . وفي ص ٨٣ ترجمت Theology  
( بالفقه ) وصوابها ( اللاهوت ) ؛ وجاء في ص ٢١٨ تسور الزبير إلى الحصن  
والصواب أن يحذف حرف الجر . وفي ص ٢٢٨ ترجمت Drawbridges  
بـ ( قناطر ) وأصح من ذلك ( جسور ) ، لأن العرف جرى بإطلاق اللفظ  
الأول على البناء الثابت الذي يعقد فوق الأنهار ، وهو غير المراد من اللفظ  
الانجليزي . وجاء في ص ٢٥٥ : وكانت « مسلحة » المدينة بدلا من : وكانت  
« حامية المدينة » . وفي ص ٤٠٦ : وقال عن ( النواوى ) وصوابه ( النووى )  
بدون ألف المد .

على أن هذه الملاحظات أيضا لا تضر الترجمة شيئا : وإذا كان الكتاب مثالا  
يحتذى من حيث دقة البحث العلمى فترجمته العربية مثال ينسج على منواله من  
حيث أمانة النقل وصحة التعبير ؟



## على ساحل بحر الروم<sup>(١)</sup>



إن همدي ببحر الروم بعيد ليس بالقرب ، فلعشرات من السنين خلت  
أذكر أني كنت بمدينة الاسكندرية ، وأنى كنت طفلا عليل الجسم رمد العينين ،  
قد أعيا نطس الأطباء علاجه ، وحار في أمره والداه أشد الحيرة . وأخيرا  
وصف الواصفون لوالديه رحمة الله عليهما ماء البحر المالح ، وقالوا لها أنه ينفع  
طفلهما المريض . فـكان أكبر إخوتي يقتادني كل صباح إلى ساحل البحر من  
« حتى الأنفوشي » ، فيدفعني في الماء إلى حيث تغمر لجنه ساقى الناحلتين ، ثم يجعاني  
أنضج وجهي بالماء المالح بحيث يتخلل جفوني الرملة . وربما تجرد هو بعقب  
ذلك من ثيابه فعبث في الماء بعد أن يكون قد استسكنتني ذلك عن والدي .  
وربما قضينا بعد ذلك كله بعض الوقت نعبث بالرمل أو نلتقط من صخور  
الساحل بعض ما علق بها من الأصداف .

تم تأذن الله بذهاب المرض عني وعود الصحة إلى . ولست أشك في أن  
الفضل في ذلك يرجع إلى ماء البحر ، وهوائه ، وشمسه ، وإلى الحرية التي كنت  
أنعم بها على ساحله . ومهما يكن من الأمر فقد نشأت على حب البحر ؛  
واعتقاد أني مدين له في صحتي وعافيتي وحياتي كلها . وهما حب واعتقاد لم تزلهما  
الأيام إلا رسوخا في نفسي وتمسكنا من قلبي .



(١) مجلة الرابطة العربية ، العدد ١٢١ ، أكتوبر ١٩٣٨ .

ودارت الأيام ، فإذا أنا تلميذ بمدرسة رأس الثين ، أغدو إليها كل صباح وأروح منها كل مساء . فسكنت أجعل طريق غدوى إليها ورواحي منها على البحر ، لا أكاد أعدل عنه إلا مضطرا . وإن أنس لا أنس ما كانت تحتل عيناى فى تلك الأيام من البحر فى مختلف حالاته وتنوع منظره . فتارة هو ساج ساكن كصفحة المسرأة ، وتارة هو هائج مضطرب يرى بموج كالجبال ، وأخرى هو بين بين ، فليس بالساجى ولا الهائج المضطرب . ولقد كان البحر فى تلك الأيام يهدى بتعدد صورته وتنوع منظره إلى فسكى الغض وخيال الناشئ . ضروبا من معانى الروعة ، والقوة ، والحركة ، واللانهاية .

كان مبلغ حظى من البحر فى ذلك العهد أن أسير وساحله ، وأن أنعم بالنظر إليه ، لا أتجاوز منه غير ذلك . فقد كان أبواى يحذرانى الدنو منه فضلا عن التورط فى لجته . وكانا يلبقان فى روعى أن فى البحر كائنات مخيفة تختطف الأطفال الذين يجرءون على نزوله . فلما ترعرت بعض الشئ كانا يقصمان على نبأ التيارات الخفية التى تذهب بالأولاد المجازفين إلى حيث لا يعودون .

ولم يكن يعمر ساحل البحر فى ذلك الزمان إلا طوائف من الناس يعملون فى البحر ، من سفانى السفن ، وصيادى السمك ، ونساجى شباك الصيد ، وإلا أوزاع من الشبان العاطلين من العمل ، يغشون ساحل البحر لتزجية الوقت ، أو للتشاجر على عادتهم أيامئذ ضربا بالبونيات والروسيات ، وتطاعنا بالمدى والسكاكين أحيانا .

\*\*\*

ثم دارت الأيام دورة أخرى ، فإذا بى قد أتممت دراستى ، وبلغت مبلغ الرجال ، وارتفعت عنى رقابة والدى ، وإذا بسواحل الاسكندرية قد قامت على

حافلتها المصايف والحمامات والملاهى والمقاهى .

وكننت لما قدمت من الأسباب لم أنعلم السباحة بعد . فوطنت النفس على استدراك ما فاتنى من ذلك زمن الطفولة . وأردت الإستعانة فيما قصدت بكتاب انجليزى فى فن السباحة ، ولكن الكتاب لم يسعفنى ، فاستعنت بصديق كريم عليم بذلك الفن . وماهى إلا أسابيع معدودة حتى حذقت أن أمسك جسمى فوق سطح الماء ، ثم أن أحرك أطرافى جيئة وذهابا ، ثم أن أقذف بنفسى فى الماء من عل ، وأن أغوص تحت لجنته أخيرا . ومن ذلك الوقت صار البحر متعة نفسى وبهجة قلبى وبخاصة زمن الصيف . فكنت أعشى الحمامات مقيدةا ومطلقا . فى الحمامات المقيدة حيث لا يباح اختلاط الجنسين فى مكان واحد كنت أعنى بتقوية جسمى وتقويمه ، وتشذيبه وتهذيبه ، عملا بالحكمة الفرنسية القائلة إن كل مجرود ينفعه الشاب فى تقوية جسمه يكسبه قوة أدبية . وفى الحمامات المطلقة حيث يباح استحمام الجنسين فى مكان واحد كنت أروض عيى على تعرف مواقع الحسن والقبح من جسم الإنسان . وكان رائدى فى ذلك ما لفته إبان الدراسة من كتب الفن والأدب . فكنت وأصدقائى عند كل مناسبة نتمثل شيئا مما أثر فى الغزل والنسيب عن امرئ القيس ، وابن أبى ربيعة ، وأبى تمام ، والبحترى وغيرهم . وقد نتذاكر آلهة الجمال عند اليونان والرومان ، وتماثيل فدياس وشخصيات شكسبير ، وصور ميشيل انجلو وغيره من أئمة الفنانين .

والحق أنى لم أدرك إلا على ساحل بحر الروم جمال الجسم الإنسانى الذى هو أصل الفنون وملهمها وموحىها ، وبدايتها ومنتهاها .

\*\*\*

ثم مضت أيام ، وتقضت أعوام ، فإذا بي أعلم في بعض الجامعات ، وإذا  
بي زوج ورب بنين وبنات . وإذا العاطفة المشبوبة قد هدأت ، والعين الخائنة  
قد ارعوت ، وإذا العقل هو الآخذ بالزمام ، وعليه المعول وإليه الاحتكام .  
جلست في يوم من أخريات صيف هذا العام على سيف البحر من رمل  
الاسكندرية . فلم يستهويني هذه المرة ما كان يستهويني من قبل ، من جسوم شبه  
عاريات كالدمى ، مرموقات كالمنى ، آنا تصافح الموج وتلاعبه ، وآنا تخوضه  
وتخالطه . وطورا ينتظمها الرمل ، فلولا الحياة لخلتها تماثيل من عاج مكفومة ،  
وطورا يتوزعها الصخر ، فكأنما هي قطع الرياض الممطرة ، وآنا من بين  
الحالين ، يخطرن رائحات غاديات ، آنسات نافرات ، قريبات بعيدات .

كلا ! ولم تأخذني هذه المرة روعة البحر ، وهو الذى طالما فتنت روعته  
خاطرى وسحرت لبي ، والذى له على من الفضل ما أنا عاجز عن شكر بعضه  
فكيف بشكره كله ! وإنما عراني ما يعرفو الأساتذة المحنكين ، وإن شئت فقل  
السكران المجربين ، من ميل إلى التفسير ونزوع إليه عند كل مناسبة وحين  
لا مناسبة . فذهبت أفكر كأنما أنا وحدى بذلك الساحل ، وكأنما الساحل  
قد خلا من أسباب الفتنة ودواعي الهوى .

سبحانك اللهم ! هذا بحر الروم مهد الملاحة عند آبائنا الأولين . هذا بحر  
الروم الذى قامت حوله حضارة مصر ، وبابل ، وفينيقية ، واليونان ، والرومان ،  
والعرب ، وهى الحضارة التى ترتكز عليها حضارة العالم الحديث وإن جحد  
الخلف فضل السلف . هذا بحر الروم أجل بحار الأرض شأنا وأبعدها أثرا في  
التاريخ ، قديمه ، ووسيطه ، وحديثه ، ومعاصره .

هذا البحر يقال إن مصر تملك من سواحله ما يقدر ذرعه بمئات الأميال ،

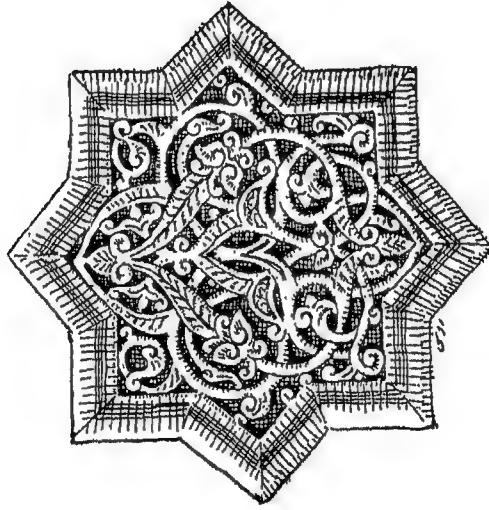
ومع ذلك فليس لها فيه سفن تجارية تعتمد عليها زمن السلم، ولا أسطول حربي ينافح عنها إذا جد الجدد، وعظم الخطب .

ولا يظن ظان أن تلك الجبال الطبيعية، بل هي مقصودة متعمدة . فإن البحر باب عظمة الأمم وطريقها، وما من أمة عظم شأنها وعلا نجمها إلا كان البحر سلمها إلى المجد وسبيلها إلى النبوغ . وحذاق المؤرخين يرون البحر قسيم البر في تنشئة الدول ورفع عمادها . ولئن خفيت تلك الحقيقة على محدثي المشاركة فقد أدركها مستعمرو بلادهم فحرصوا على أن تكون مغايبات الشرق بأيديهم، وتركوا الأهل البلاد ما وراء ذلك من رمال يثمر غون عليها وأحوال يضطربون فيها . وإن نظرة عجيلى يلقها القارىء على خريطة الشرق لكفيلة بأن تثبت له صحة هذه الدعوى . فما من مرفأ منيع ولا مرسى أمين، من لندن طنجة بأقصى المغرب إلى سواحل الصين بأقصى المشرق، إلا وهو بأيدي المستعمرين الغاصبين .

لقد غدوت يابح الروم لا تقترن في أذهان شبابنا إلا بذكر الحمامات والملاهى، والمصايف والمقاهى المفتى ياترى تصبح مقتنا بذكر الأسفار الطوال، والوقائع الجسام، إن كان ولا بد من وقائع جسام؟ متى تصنعون أيها المصريون أيديكم على سواحلكم حقا وتستغلونها حقا، فتصبحوا أمة ملاحين، إلى جانب كونكم أمة فلاحين؟ لقد استرهنكم المستعمر الأرض ووضع في أعناقكم أغلالا وفي أقدامكم قيودا . ولا خلاص لكم من ذلك الرق المضروب عليكم إلا ببركوب متن البحار . هنالك تنشقون فوق ثبج الماء ربح الحرية الصحيحة، وتبرأون من علل وأذواء أورثكموها لزوم البر أحقابا طوالا، هنالك تنبعث مصر الحرة حقا، مصر الجديثة حقا، مصر العظيمة حقا .

ولقد كنت أسترسل في تفكيري هذا لولا أن قطعه على ابني الصغير بقوله !  
لقد ابتعد الجو ، وكادت الشمس تغرب ، فهيا إلى المنزل ! وانتهت ، فإذا الأفق  
الغربي قد أحالته الشمس الغاربة طبا مضطربا ، وإذا الأفق الشرقي قد أخذ  
يتلفف في غلالة سوداء . ثم جعلت ظلمة المشرق تشتد وتمتد حتى استحال الأفق  
كله ظلاما في ظلام . وتألف من ظلام الجو وهدير البحر منظر يبعث في النفوس  
الوحشة والرهبنة . هنالك نهضت فاقسدت أولادى نحو المنزل وأنا أردد قول  
القائل :

للدهر لو كنت تدري هول منطقته      لحن تردده الأصال والبهكر



## شعراؤنا وسيدنا عثمان<sup>(١)</sup>

أبت الأقدار إلا أن يشقى بالخلافة سيدنا عثمان في حياته وأن تشقى بها ذكره بعد مماته . فقد تولى الخلافة بعد عظيم من عظماء الأمة العربية فاستقامت له الأمور ست سنين ثم اضطرب بحر السياسة وهبت أعاصير الفتنة من كل جانب ، فلبث يغالبها وتغالبه ست سنين أخرى ، ثم طأطأ لها من هامته ومضى مقتولا شهيدا ، فكان أول خليفة سفك دمه جهارا ، وانصدع بمقتله شمل الأمة الإسلامية انصداعا لم يليه حتى يومنا هذا .

عابوا عليه ليشه وإيثاره مع هنات أخر ، ولوا أنصفوا لعدوا عثمان من أولئك الرجال الذين لطف مزاجهم الأخلاق وترقرق ماء الحياء في وجوههم وأصبحوا بعيدين عما تتطلبه مآزق السياسة ومخرجاتها من جرأة وإقدام . وإن كان لين الرجل لم يكن عن جبن في النفس وخور في الطبيعة : فقد نصر النبي في كثير من المواقف الحرجة وثبت يوم الدار والموت يتوثب عليه من كل جانب وما رعدت له فريضة ولا اضطرب له جنان .

فلما مضى لسبيله كان خلفه بطلا من أبطال العرب ذا فصاحة وشيعة تتعصب له وتحمي على مخالفيه ، والناس عامة يتعجبون بالمتهمجين من السواس والمشهورين من أبطال الحروب ومساخير القتال ويتشوقون سماع أخبارهم وقراءة سيرهم ، ولكنهم لا يحرصون كثيرا على مطالعة سير الأنبياء والقديسين والعلماء

(١) السطور ٤ العدد ١٧٦ ٤ ٣١٤ أكتوبر سنة ١٩١٨ .



والأخلاقين وكان ذلك نزوع منهم إلى معيشة آبائهم الأولين أيام كان للشجاعة الطبيعية الشأن الأكبر في حياة الإنسان .

من أجل ذلك نرى أن عثمان الحلي الوجه، الرقيق الطبع، الدمث الخلق، قد أصبح بينه وبين سابقه ولاحقه تباين في نظر الجمهور كبير . فلا هو في شدة عمر وصرامته ، ولا هو في جرأة على وإقدامه، فكان كواد بين جبلين تتخطاه أنظار المتحمسين من المؤرخين، كما تتخطاه أنظار المتحمسين من شعرائنا . وإن كان واديا يجري فيه الماء العذب وينبت على جانبيه غصن الزهر ويانع الثمر .

قصر أنا « البردة » و « نهج البردة » و « كشف الغمة » و « العمريّة » و « البكريّة » ولبثنا حينما نتوقع قراءة « العثمانية » فإذا بنا في شهر وبعض شهر نقرأ ثلاث « علويات » طوال ، فعجبنا من متابعة شعرائنا للرأى العام حتى في اختيار الموضوعات الشعرية .

إذا كان التاريخ يخطئ عثمان فإن الشعر يعطف عليه العطف كله . وإذا كان المؤرخ يستخلص العبرة من عصر عثمان فإن الشاعر يجد فيه كثيرا مما يهمه خاصة من محرك للعواطف ومستفز للقلوب؛ ولعلنا لا نجد في التاريخ كله موضوعا أروع وأدهى إلى أن يكتب فيه الشاعر الفيلسوف والكاتب التمثيلي والعالم الإجتماعي من موضوع الثورة التي انتهت بمقتل عثمان بن عفان . ولو انا ارتجعنا الأيام الخوالي وألقينا نظرة تنفذ قلوب الناس أيام تلك الثورة وتستقرى وحى غرائزهم لرأينا منظرا عجبا :-

فهذه روح الجاهلية الأولى، روح الخلاف والشقاق، ترفع من رأسها مناهضة روح الدين الجديد، روح التضامن والاتحاد . وهذا الباطل يتغلب حينما على الحق . وتنجم رؤوس الفتنة في الكوفة والبصرة ومصر، ثم تندفع من هذه النواحي

الثلاث شطر حاضرة الخلافة فتستحكم -لمقتها بالمدينة حول دار عثمان . وهذا التخاذل يدب إلى قلوب النصراء كما يؤلف التناصر بين قلوب الاعداء . وهذا عثمان نفسه يطل على الثوار وينصح لهم؛ ولكن أنى لصوته الخافت الضعيف أن يعاو ضوضاء الجماهير وقعقة السلاح . ثم يشتد الخطب ويعظم البلاء ويمنع خليفة الإسلام الماء . ولكن القوم الذين بلغوا من التدنى والنذالة مكانا قصيا أبو إلا أن يذهبوا إلى أبعد منه . لقد اشتمت الذئاب الضارية ريح فريستها وهيات أن تنصرف أو تلغ في دمها وتطعم من لحمها . هاهم أولاء يحرق بعضهم على عثمان باب داره، في حين أن بعضا آخر يتسور الجدران ويقنصهم الدار . وماذا يرون ؟ يا لله ا يرون شيخا فات السبعين من عمره ، أعزل من السلاح قد انتحى مكانا من غرفته الهادئة يقرأ القرآن ، وبالقرب منه زوجه « نائلة بنت الفرافصة » تؤازره في بلواه . فما يتخشع المجرمون لذلك المنظر الساذج المهيّب ، بل يتقدمون إليه بأقدام ثابتة ويعملون فيه سلاحهم . حتى إذا همت الزوجة البارة بالذود عن زوجها لم يتخرج أحدهم أن ينفج يدها بالسيف نفحة أطنت أصابعها . وهكذا احتسى القوم كأس النذالة حتى الصباية . ثم آبوا شرمآب؛ على أن الرواية لم تتم فصولا : فالحروب الطاحنة التي انتشبت بعد بين المسلمين إنما كانت انتقاما عدلا للخليفة المظلوم . لقد تفرقت جماعة الأمة ، ويد الله إنما تكون مع الجماعة ما دامت مجتمعة ، فإذا تفرقت فيد الله عليها تذيقيها وبال تفرقها .

تلك عظة بالغة وبحال للشعر قد لا نجد له مثيلا غير مقتتل يوليوس قيصر في الزمن القديم ، ومقتل قيصر روسيا في أعماق سيبيريا في أيامنا هذه ؟

## أبو ذر الغفارى<sup>(١)</sup>



العربي القديم من أبسط الناس طبيعة ، وأوضحهم سريرة ، وأصرحهم لسانا ، وأشدهم استمساكا بما يراه الحق ، وأعظمهم حمية أن يجرى عليه ذل أو ضيم . ثم هو من أكثر الناس قناعة ، وأرضاهم من حطام الدنيا بالكفاف . ذلك الخلق ، الذى قد لا ترضى عن بعض نواحيه النظريات الأخلاقية الحديثة ، يرجع إلى البيئة الطبيعية والاجتماعية التى نشأ العرب فى حجرها وصيغ على مثالها . فالبادية محدودة الحاجة ، ونظام القبيلة الاجتماعى إنما هو نظام الأسرة مكبرا . وكما للناس من فضائل هى وليدة بيئتهم ، وإن شئت فقل : كم من فضائل الناس ما هو مرزوق غير مجلوب ، وموهوب غير مكسوب .

ولقد جاء الدين الإسلامى مطبوعا فى جملة به الطابع العربى ، موسوما بسمته ، قد سلك إلى الحقيقة دين الدين والاجتماعية أقرب السبل ، وعبر عنهما أوجز تعبير وأبلغه . فهو من ناحية يأمر بالتوحيد المحض ، ومن ناحية أخرى يأمر بالتسوية بين الناس فى الحقوق العامة ، وبالأخذ من الدنيا بحساب .

ولكن شاء الله أن ينبعث العرب من جزيرتهم غزاة فاتحين ، وأن يحووا موارد أمم التبت عليها أمر الحقيقتين المذكورتين ، فلم يلبث العرب أن تأثروا بتلك الأمم وانتقلت إليها أدواؤها وأصابعهم ما أصابها من لبس واضطراب . فأما الحقيقة الدينية السهلة فقد صيرها غلاة الفقهاء والمتكلمين ، وأهل الأهواء

---

(١) الرسالة ، أول فبراير سنة ١٩٣٣ .

والنحل ، أمرا صعبا مستصعبا ، له ظاهر وباطن ، وقريب وبعيد .

ليس من موضوعنا أن نفيض فيما طرأ على الحقيقة الدينية في صدر الإسلام ، ولكن موضوعنا مقصور على ما عرى الحقيقة الاجتماعية فنقول إن هذه أيضا قد ضل عنها رجال السياسة ضلالا بعيدا . فأفسدوا بضلالهم النفس العربية الساذجة ، وأبدلوها بالزهد في الدنيا شغفا بها ، وتهالكوا عليها . نعم إن أبا بكر وعمر أنفقا جهدا غير يسير في سد ذرائع هذا الخطر ، وبدءوا في ذلك بأنفسهما . فكانا مضرب المثل في القناعة والزهد وخشونة العيش . وحاول ثانيهما أن يحمل الناس على القصد والاعتدال ، فلم يقسم بينهم الأرض المفتوحة عنوة ، ثم زاد فمنع قريشا من الخروج إلى البلدان المفتوحة إلا بإذن وإلى أجل . فلما شكوه خطبهم خطبة قال فيها تلك المقالة التي تفيض قوة وتصميما ... ألا وإن قريشا يريدون أن يتخذوا مال الله معونات من دون عبادته ، ألا فأما وابن الخطاب حتى فلا إني قائم دون شعب الحرة فأخذ بحلأقيم قريش وحجزها أن يتهافتوا في النار . فلما ذهب عمر لسبيله وولى عثمان تنفست قريش وسرى عنها ، وأقبلت تستغل لين ذى النورين وحياءه الجم ، فانطلقت إلى الأمصار تفتنى المال الوافر والعقار الواسع والإقطاعات المترامية على ضفاف دجلة والفرات والنيل ، وتملك أرضا هي بحكم نظام عمر وقف على عامة المسلمين يشتركون جميعا في غلاته . فأثرت قريش وربلت ، وصارت إلى رفاغة عيش لم تلم لها من قبل بخيال . يحدثنا أبو الحسن المسعودي فيقول : « وفي أيام عثمان أقتنى جماعة من أصحاب النبي الضياع والدور ، منهم الزبير بن العوام ، بنى داره بالبصرة وهي المعروفة في هذا الوقت ... وابتنى أيضا دورا بمصر والكوفة والاسكندرية ، وما علم من دوره وضياعه فمعلوم غير مجهول إلى هذه الغاية . وبلغ مال الزبير بعد وفاته خمسين

ألف دينار ، وخلف الزبير ألف فرس وألف عبد وألف أمة وخططاً بحيث ذكرنا من الأهصار . وكذلك طلحة بن عبيد الله التيمي ، ابنتى داره بالسكوفة المشهورة به هذا الوقت ، المعروفة بالسكناسة بدار الطلحين ؛ وكانت غلته من العراق كل يوم ألف دينار ، وقيل أكثر من ذلك (١) وبناحية سراه (٢) أكثر مما ذكرنا ، وشييد داره بالمدينة وبنها بالآجر والجص والساج ؛ وكذلك عبد الرحمن بن عوف الزهرى ابنتى داره ووسعها ، وكان على مربطه مائة فرس ، وله ألف بعير وعشرة آلاف من الغنم ؛ وبلغ بعد وفاته ربيع ثمن ما له أربعة وثمانين ألفاً . وقد ذكر سعيد بن المسيب أن زيد بن ثابت حين مات خلف من الذهب والنفضة ما كان يكسر بالفؤوس ، غير ما خلف من الأموال والضياع بقيمة مائة ألف دينار . وابتنى المقداد داره بالمدينة فى الموضع المعروف بالجرف على أميال من المدينة وجعل أعلاها شرفات ، وجعلها بمحصة الظاهر والباطن . ومات يعلى بن أمية وخلف خمسمائة ألف دينار وديونا على الناس وعقارات وغير ذلك . ثم يقول المسعودى : وهذا باب يتسع ذكره ويكثر وصفه فيمن تملك من الأموال فى أيامه ، ولم يكن مثل ذلك فى أيام عمر بن الخطاب ، بل كانت جادة واضحة وطريقة بيئة .

مهما يكن من المبالغة فى هذا النص فهو لا ريب يشير إلى حال كانت لا بد مثيرة لمعارضة جادة غير هائلة ، فالعهد بصاحب الشريعة الإسلامية وبالشيخين كان لا يزال قريباً ، ومبادئ الإسلام الديمقراطية لم تتمتع بعد من الأذهان ، وقد وجد نوعان من المعارضة لهذه الحال : نوع يستند إلى العنف والقوة المادية ، وكان بالأمصار الكبرى حيث الجند الذين شادوا الدولة بسيفهم والذين أصبحوا يرون قريشاً استأثرت بحقهم فى الفى ، وبلسان هؤلاء يقول شاعر

من أهل الكوفة :-

يليننا من قریش كل عام      أمير محدث أو مستشار  
لنا نار نخوفها فنخشى      وليس لهم فلا يخشون نار

ومن هذا القبيل معارضة أهل المدينة . ولسكنها كانت ذات صوت خافت  
مجمع ، لأن المدينة لم تعد محل القوة المادية في الدولة العربية ، فقد خلقتها في ذلك  
الأمصار المذكورة . والحق أن الأوس والخزرج قد أدوا الواجب الذي من  
أجله لقبوا « بالأنصار » ثم أخذ نجم مجدهم السياسى فى الأفول .  
وأما النوع الآخر من المعارضه فكان يستند إلى الدليل الشرعى وإلى مبدأ  
الحق والعدالة . وهذا كان يحمل لواءه عالیا رجل قوال اللسان ، ثبت الجنان  
صريح فى الحق كل الصراحة : ذلك أبو ذر الغفارى .

\*\*\*

كانت غفار من القبائل الضاربة بين المدينة ومكة ، وكانت فى الجاهلية تحترف  
قطع الطريق واعتراض القوافل التى تمر من أرضها ، وهى حرفة لم يكن بها بأس  
فى عرف ذلك الزمان . فنشأ أبو ذر نشأة أعرابية ، واتصف بما يتصف به  
الأعراب عادة من صدق اللهجة وصراحة القول ، ومرن على حياة البادية بما  
فيها من خشونة وسذاجة . ويقال إنه بقوة عقله وصفاء ذهنه أدرك ما عليه  
قومه من فساد العقيدة فاطرح الأوثان ووحيد الإله ، وذلك قبل أن يبعث  
النبي ﷺ بثلاث سنين . فلما نبي عليه السلام وبلغت أبا ذر دعوته ، وجد  
مشكلة قوية بين هذه الدعوة وبين ما كانت نفسه اطمأنت إليه من قبل ، فرحل  
إليه من فوره وما هو إلا أن لقيه وسمع منه القرآن حتى أسلم ، وكان خامس  
خمسة هم الجماعة الإسلامية وقتئذ . ولقد أبى إلا أن يجهر فى مكة بدينه الجديد

فَتَعَمَّدَتْهُ قُرَيْشٌ بِالْأَذَى ، ثُمَّ ذَكَرَتْ أَنَّهُ مِنْ قَوْمِ ثَمَرٍ عَيْرِهَا مِنْ أَرْضِهِمْ ، فَكَفَّتْ عَنْهُ .

وعاد أبو ذر بعد ذلك إلى البادية فدعا قومه إلى الإسلام فأسلم بعضهم ، ثم أسلم سائرهم عندما هاجر الرسول إلى المدينة . وبذلك أصبحت غفار من القبائل التي ظهرت الرسول في محاربتها قريشا . وقد لبث أبو ذر في قومه إلى أن تمت الهجرة وانقضت أيام بدر وأحد والخندق ، ثم قدم المدينة وخرج مع الرسول في غزوة تبوك ، ولزم صحبته إلى أن توفي عليه السلام فكان بذلك من أكبر رواة الحديث .

وقد وردت أحاديث تشير إلى أخلاق أبي ذر: فيروى أن النبي سمعه يقول «لآخر ديار الأمة ، فقال عليه السلام «ما ذهبت عنك أعرابيتك بعد ، وتخلفت بأبي ذر راحلته عن الجيش في غزوة تبوك فتركها وأدرك الجيش ماشيا وحده . فقال الرسول «يمشى وحده ويموت وحده ويبعث وحده ، وورد فيه أيضا «ما أقلت الغبراء ولا أظلمت الخضراء من ذى لهجة أصدق من أبي ذر ، .

وأقام أبو ذر بعد وفاة الرسول بالمدينة ، فلما كانت خلافة عمر بن الخطاب ألقاه عمر في العطاء بأهل بدر تشريفا لقدره وإن لم يكن منهم ، ففرض له خمسة آلاف درهم في السنة . ثم خرج إلى الشام وغزا مع معاوية أرض الروم سنة ٢٣ هـ وجزيرة قبرص سنة ٢٧ هـ .

\*\*\*

فلما وقف تيار الفتوح العربية منتصف خلافة عثمان أقام أبو ذر بالشام قرأى ما آل إليه المسلمون من الحال التي سبق وصفها : رأى رجال الدولة تسمى النعم مال الله توصلا بهذه التسمية الخاذعة إلى الاستئثار به ، أو التصرف

فيه كما يشاءون، ورأى المجتمع قد استحال فريقين متباينين: أغنياء مترفين وفقراء معدمين، فأثارت تلك الحال حفيظة أبي ذر وهو الذى شهد دورة الفلك كاملة، ورأى العرب فى جاهليتهم وما صاروا إليه فى خلافة عثمان، فنصب نفسه لمكافحة تلك الحال مهما جبر عليه ذلك، وأعلن برنامجا فى الإصلاح. فأما النية فيجب أن يسمى (مال المسلمين) لا (مال الله) وأما الأغنياء فيجب أن يرد فضل أموالهم على الفقراء، وذهب أبو ذر إلى أن المسلم لا ينبغي له أن يكون فى ملكه أكثر من قوت يومة وليلته أو شيء ينفعه فى سبيل الله أو يعده لسكريم، أخذ ذلك من ظاهر قوله تعالى «والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم»، وبذلك البرنامج أصبح أبو ذر داعية اشتراكيا صريحا. وقد شاعت دعوته فى فقراء الناس ومحاولتهم فثاروا بالأغنياء وطالبوهم أن يشاركهم فى أموالهم، فتوجه الأغنياء بالشكوى إلى أمير الشام لذلك العهد: معاوية بن أبي سفيان.

أحب معاوية قبل كل شيء أن يختبر صدق أبي ذر فيما يدعوا إليه، فبعث إليه فى جنح الليل بألف دينار، ولما كان الصبح أرسل إليه يستردها بحيلة احتالها، فوجد أبا ذر قد فرقها كلها، فعلم معاوية أن الرجل يفعل ما يقول. فأقبل يجادلها فيما يدعوا إليه، وعلى سبيل الترضية له قبل أن يسمى النية (مال المسلمين) بدلا من (مال الله)، ولكن أبا ذر أصر على أن ينزل الأغنياء عن فضل أموالهم للفقراء، وعبثا حاول معاوية أن يقنعه بأن الآية التى يستدل بها إنما نزلت فى أهل الكتاب وحدهم. وأعياء معاوية أمر أبي ذر، فجنح إلى أخذه بالشدة، فنهى الناس عن مجالسته وتهده بالقتل، فلما لم يجد كل ذلك رفع أمره إلى عثمان فأمره بإشخاصه إليه، فأشخصه إليه على شرح حال.



لم يكن أبوذر في المدينة بأسعد منه في الشام، فقد حاول عثمان أن يصرفه عن دعوته، ويريه أنه لا يملك أن يجبر الناس على الزهد وعلى أن يؤدوا غير فريضة الزكاة، وأن كل الذي يملك هو أن يدعو المسمين إلى الاجتهاد والاقتصاد، ولسكن أباذر كان يريد برنامجا كاملا، وولع به أهل المدينة والتفوا حوله. فرأى عثمان آخرة الأمر أن يحصر الخطر في أضيق نطاق ممكن، فنفى أباذر إلى الرينة، وهي مكان في البادية ناء عن المدينة؛ والظاهر أن عثمان لم يرد أكثر من إبعاد أبيذر عن الناس، فالروايات تقول أنه أجرى عليه رزقا يناله كل يوم، وأنه لم يمنعه من الاختلاف إلى المدينة من حين لآخر حتى لا يترد أعرابيا.

لم يكن أبوذر ثائرا ولكن طالب لإصلاح أرتاه. وما يدل على عدم نزوعه إلى الثورة أنه وهو في منفاه مر به ركب من أهل السكوفة من كان منحرفا عن عثمان، فطلبوا إليه أن ينصب راية يلتف حولها كل من كان على شاكلته وشاكلتهم، فأبى ذلك بتاتا ونهاهم عنه. وأما مذهبه في الإصلاح فلا شك أنه ابن بحسنة، فالإسلام لا يحظر الثروة ولا الملكية، ولا يوجب على المسلم حقا في ماله غير الزكاة، وكل ما ينهى عنه الإسلام في هذا الضدد إنما هو أن تجعل الثروة غرضا مقصودا لذاته.

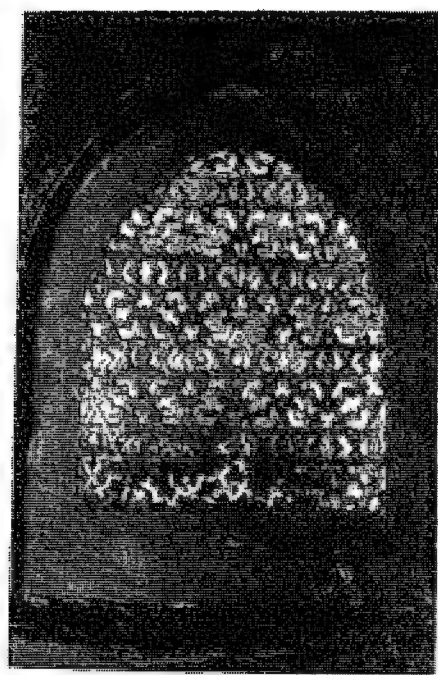
وعندى أن حركة أبيذر الاشتراكية تمت بسبب قوى إلى حركة مزدك الشيوعي الذي ظهر بفارس على عهد قباد وكسرى أنوشروان، والذي كاد يقلب نظام المجتمع الفارسي رأسا على عقب لولا عزم أنوشروان وحزمه. فإذا عرفنا أن الذين تخضعت لفارس قبيـل الإسلام، وأن يهوديا من أهل صنعاء يعرف بابن السوداء ادعى الإسلام في خلافة عثمان وجعل يطوف الأمصار

الإسلامية داعيا إلى الثورة ، وأنه هو الذى حرك أبا ذر لما آنس فيه من الميول الاشتراكية ، إذا عرفنا ذلك كله فقد وضحت الصلة بين الحركة الشيوعية الفارسية القديمة وبين الحركة الاشتراكية التى أوشكت أن تقسح فى الدولة الإسلامية على عهد ثالث الخلفاء الراشدين .

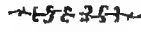
\*\*\*

لبث أبو ذر فى منفاه نحو ثلاث سنين يعانى ألم الوحشة وكبر السن وخيبة الأمل ، فلما أدركه الموت فى سنة ٣٢ هـ كانت وفاته مؤثرة ودالة على شدة ثباته على مبادئه حتى النهاية ، وعلى أنه حقا قد مشى وحده ومات وحده، يروى ابن سعد فى طبقاته أنه عندما حضرته الوفاة أبادر حارث امرأته فى أمرها لتوحيدها فى تلك القلاة ، فكانت تشد إلى كشيء تقوم عليه فننظر ثم ترجع إليه فتمرضه ثم ترجع إلى الكشيء ، فبينما هى كذلك إذا هى بنفر تخدبهم رواحلهم كأهم الرخم على رحالهم ، فألاحت بشوبها فأقبلوا حتى وقفوا عليها ، قالوا مالك ؟ قالت أمرؤ من المسلمين يموت تكفنوناه . قالوا ومن هو ؟ قالت أبو ذر . فقذوه بأبائهم وأمهاتهم ، ووضعوا السياط فى نحورها يستبقون إليه حتى جاءوه . فقال لهم .. لو كان لى ثوب يسعنى كفنا لم أكفن إلا فى ثوب هولى ، أولا مرأى ثوب يسعنى لم أكفن إلا فى ثوبها ، فأنشدكم الله والإسلام ألا يكفننى رجل منكم كان أميرا أو عريفا أو نقيبا أو بريدا . فكل القوم قد كان قارف شيئا من ذلك إلا فى من الأنصار قال أنا أكفنك فإنى لم أصب بما ذكرت شيئا ، أكفنك فى ردائى هذا الذى على وفى ثوبين فى عييتى من غزل أمى حاكتهما لى . قال أنت فسكفنى ..... فكان ذلك الفتى الأنصارى هو الذى تولى تجهيزه ، ثم دفنوه جميعا .

وهكذا انطفأ سراج هذه الشخصية الفذة العجيبة . إنها لاشك من تلك  
الشخصيات التي يقدمها الزمن عادة بين أيدي الأحداث الخطيرة إنذارا  
للناس وإقامة للحجة عليهم إذا لج بهم الغرور فلم يراعوا ولم يزدجروا .  
على أن روح أبي ذر لم يكن ليغيب مع جثمانه في تلك الفلاة البلقع ، فقد  
ظل صوته داويا إلى أن تحقق ما أنذر به المدينة من غارة شعواء وحرب  
مذكر ، ووقعت الفتنة الكبرى التي يقال إنها انتجت كل فتنة حدثت في  
الإسلام . ولقد كانت غمار من نهض فيها وألقى في نارها خطبا ؟



## العبّات المقدسة<sup>(١)</sup>



كان يوم الجمعة الماضى من أيام ربيع العراق ، فالجو باسم طلق والهوى ندى  
رخاء ، وجوانب الأفق كاسية بحالة بالماء والخضرة والزهر .  
خرجنا فى صبيحة ذلك اليوم لنؤدى واجب الزيارة للعبّات المقدسة  
بكر بلاء والنجف الأشرف . وكنا رفاقا أربعة ، كلهم عارف بشروط الصحبة  
وأدب الطريق : ثلاثة مصريون وواحد عراقى هو فى الحقيقة داعينا وهادينا فى  
طريقنا ، هو الشاب الأديب محمد كاشف الغطاء النجفى ، سليل آل كاشف الغطاء  
الغنيين بفضلهم وإفضالهم عن التنويه والتعريف .



وانطلقت بنا السيارة تطوى المنازل والمراحل طيا عجيبا ، فكأنما عراها  
ما عرانا من الشوق والحنين، فهى تعدو غير متأية ولا مستعصية؛ فأذكرنى أمرها  
قول الشاعر العربى القديم :

لقد زارنى طيف الخيال فهاجنى	فهل زار هذى الأبل طيف خيال ؟
لعل كراها قد أراها جذابها	ذوائب طلح بالعقيق وضال
تلون زبوراً فى الحنين منزلاً	عليهن فيه الصبر غير حلال
وأنشدن من شعر المطايا قصيدة	وأودعتها فى الشوق كل مقال .

---

(١) الفري، السنة الثالثة العدد ٩٣ . النجف الأشرف، الثلاثاء ٤ ربيع الثانى سنة ١٣٦١

و ٢١ نيسان سنة ١٩٤٢ .

وإذا بنا في أقل من ساعتين من الزمان نسير بين صفين من بساتين موقفة متصلة الظلال ، فإذا بنا في ضواحي كربلاء ،

فإذا بنا في شوارع كربلاء ، فإذا بنا قبالة مسجد الحسين بن علي ، عليهما السلام .

كل شيء في كربلاء فيه مشابه من سيد شباب أهل الجنة : مياه جارية ، رياض ناضرة ، وبلدة آمنة مطمئنة ، ومسجد خفيف الروح ، وجيران أريحون كرام ، ولكن ذلك الجمال كله ملفوف في غلالة سوداء لا تبين إلا لعين الناظر المتوسم ، فإذا تبينتها هاجت به لواعج أسى دفين لم يملك معها حسرة النفس وابتدار الدموع .

\*\*\*

ومال ميزان النهار وأخذت أشعة الشمس الفضية تتحول خيوطا عسجدية اللون زادت معالم كربلاء جمالا كاسفا حزينا . قاستأذنا مضيفينا الكرام في متابعة السفر إلى النجف الأشرف فأذنوا .

وراجت السيارة تعدو بنا عدو الظلم ، في قفار يابسة جرداء قاحلة ، ليس بها من أنيس سوى الضباب وكأنها ريعت من ديب السيارة فهي تسرع إلى أجمارها مستعيذة بالله من بغى الإنسان وعدوانه . وبينما نحن تتقاذفنا تلك المهامه الفيح إذ رفع لنا على حافة الأفق الجنوبي ما يشبه أن يكون نجما متوقدا ، فسألنا عنه دليلنا الخريت ، فقال : تلكم قبة مسجد الإمام .

وما أسرع ما أسلمتنا اليدها إلى مقبرة النجف الأشرف ، فإذا نحن عند ربوة عالية يقوم عليها مسجد أمير المؤمنين وضريحه وقبته المذهبة الزاهية في السماء . هنالك ترجلنا وسعينا على الأقدام إلى المسجد ، فدخلناه محبتين خاشعين .

« السلام عليك أبا حسن ! طبت حيا وميتا ! أما والله لست أعلم ميتا غيرك  
لم تنل يد الموت من شمائله ونفحاته قليلا ولا كثيرا ! ها أنت ذا منفرد وحيد  
بذلك القفر ، ولقد كنت كذلك منفردا وحيدا في حياتك ، شأن كل قوال للحق  
عمال به في هذه الدنيا ! ها أنت ذى على تلك الربوة عال على لحظ العيون ،  
كذلك كنت في حياتك عاليا بإيمانك وتقائك وزهدك على نقد الناقدين وتنقص  
المتنقصين ! وها هي ذا رياض الفرات وغياضه تترامى لك من بعيد كما كانت  
الدنيا تترامى لك بزخرفها وبهرجها ، وها أنت ذا كأنك تصدها كما كنت تفعل  
قائلاً : يا دنيا عرى غيرى ! وها هي ذى نفائس الأعلاق وكرائم الأموال قد  
سيقت إليك وكدست عند قدميك مقدمة لك من مواليك ومحبيك ، وها أنت ذا  
كأنك تنحيا عنك بلطف وتقول كما قلت يوم دخلت بيت المال : يا صفر  
ويا بيضاء عرى غيرى ! وها هي ذى جموع الوافدين حولك كأنهم ينصتون إلى  
خطبة من خطبك الجليلة الرائعة ، وكأنما أنت تخطبهم كما كنت تخطب في الحياة  
سامعيك فتدمى القلوب وتبكي العيون . وحتى علمات وفصاحتك وجودك  
ولطفك لم تزل منها أثارة في جيرانك الأحياء الذين اختاروا جوارك والنزول  
في رحابك .

وانتهت من أحلامى على دعوات الداعين وحفاوة المحتفين من أهل النجف  
الأشرف ، فخرجنا من حضرة أمير المؤمنين ، وما زلنا ننعم بلطف أهل النجف  
ونقتبس من علمهم وأدبهم حتى لم يبق من الليل إلا قليل .

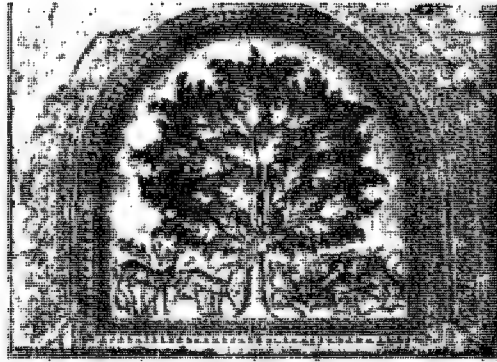
\*\*\*

وانحدرنا في الصباح إلى السكوفة فوقفنا على ديارها البلاقع وأطلأها

الدوائر فتلوت قوله تعالى ، تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في  
الأرض ولا فساداً ، والعاقبة للمتقين . .

\*\*\*

وبرحنا السكوفة نريد بغداد ، فلم نخرج في طريقنا إليها إلا على الحلة الفيحاء ،  
تلبية منا لدعوة فاضل من فضلائها أبي إلا أن نطعم من زاده ، ثم استأنفنا السفر  
فبلغنا بغداد وقت الغروب فألفيناها كعهدنا بها : هاججة مأججة ، ساحرة فاتنة ،  
فقلت لأصحابي : رجعنا إلى الدنيا ؟  
بغداد في ١٦ نيسان سنة ١٩٤٣



# الأب لآمانس<sup>(١)</sup>

## والأكومة الإسلامية الأولى

إن الأيام بل الساعات القلائل التي مرت بالمسلمين عقب وفاة النبي ، عليه السلام ، هي لا شك أدق ظرف مر بهم في تاريخهم ، على كثرة ما شهد ذلك التاريخ من ظروف دقيقة عصبية ؛ ذلك بأنه في تلك الساعات المحدودة كانت الشريعة الإسلامية التي ظل الرسول سـنـين طويلة يعمل على تثبيت قواعدها وإدخالها على قلوب العرب ، معرضة لأشد الأخطار ؛ كما كانت الوحدة السياسية التي قضى النبي طوال العصر المدني من حياته يعمل على تسكينها وإحكامها ليتمكن لدعوته الدينية ، هي أيضا معرضة لخطر التفكك والانتقاض . ولكن ما هي إلا تلك الأيام أو الساعات القلائل حتى نجت من الضياع قضية الإسلام وقضية الدولة الإسلامية ، وافتتح كل منهما عصرا جديدا لا يزال إلى اليوم لأحد أعاجيب التاريخ ومن دواعي حيرة المؤرخين . تلك الأيام أو الساعات هي التي عبرها المهاجرون والأنصار بسقيفة بني ساعدة بالمدينة والتي اشتد أثناءها الخلاف بين الفريقين حتى خيفت الفتنة ، ثم آل أمرهما جميعا إلى انتخاب أبي بكر خليفة لرسول الله على المسلمين ، وإلى قيام الخلافة الإسلامية بشكلها الديمقراطي المعروف .

(١) النجاة ، العدد ٨ ، السنة الأولى ٢١ فبراير سنة ١٩٣٩ .



\*\*\*

وبعد فلألب لمانس المستشرق اليسوعي المعروف بسعة اطلاعه على آداب العصر الجاهلي وتاريخ العصر الإسلامي الأول نظرية<sup>(١)</sup> غريبة تتعلق بشكل الحكومة الإسلامية التي قامت يوم السقيفة واستمرت طوال عهد الشيخين .

فهو يرى أن تلك الحكومة كانت حكومة ثلاثية من طراز النظام الثلاثي Triumvira المعروف في التاريخ الروماني في طور الانتقال من الجمهورية إلى الامبراطورية ، وأن قوام هذه الحكومة ثلاثة من كبار الصحابة : هم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة ، وأن هؤلاء اجتمعت كلمتهم في أواخر حياة النبي على أن يحتسروا الحكم بعد وفاته عليه السلام ، ويتداولوه واحدا بعد واحد ، وأن الاثنين من أزواج النبي ، هما عائشة بنت أبي بكر ، وحفصة بنت عمر ، مهدتا لهم السبيل إلى ذلك ، وأن هذه المؤامرة قد نجحت إلى حد بعيد . إذ أيد عمر وأبو عبيدة أبا بكر يوم السقيفة ، وفاز أبو بكر بالخلافة ، وقد عاوناه صاحباؤه في الحكم . فكان عمر على القضاء وأبو عبيدة على النية . فلما حضرت الوفاة أبا بكر عهد إلى عمر من بعده . ثم إن عمر رشح أبا عبيدة للخلافة من بعده ، بأن ولاه القيادة العليا لجيوش الشام . غير أن أبا عبيدة توفي في حياة عمر ، فحبط مشروع الحكم الثلاثي ، وكان من وراء ذلك أن رجوع المسلمون إلى الشورى التي حرّموا منها في استخلاف أبي بكر وعمر ١١

\*\*\*

---

(١) انظر المجلد الرابع من المجلة المسماة . Mélanges de la Faculté Orientale Beyroul .

ونحن مع احترامنا لعلم الآب لامانس وإطلاعه نقول إن نظريته هذه لا تقوم على أساس تاريخي متين .

أولا - لأن المصادر القديمة الموثوق بها لا تذكر شيئا من هذا القبيل ، فالطبري والبلاذري اللذان استوعبا كل ما أمكنهما استيعابه من الأخبار المتعلقة بقيام الخلافة العربية ، لا يأتیان بخبر واحد يؤيد من قريب أو بعيد نظرية الآب لامانس .

ثانيا - إن الأحاديث التي يستشهد بها الآب لامانس أغلبها من الأحاديث المروية في مناقب الصحابة وخصائصهم . وهذه ينبغي أن تؤخذ بتحفظ تام ، وربما كان من واجب الباحث ألا يستشهد بها في مقام البحث العلمي الصريح ، ذلك بأن معظمها لا شك موضوع ، وأن السبب في وضعه يرجع إلى حالة الأحزاب السياسية إبان العصر الأموي وصدر العصر العباسي .

ثالثا - إن الآب لامانس يهمل كل الإهمال الرواية التي تشير إلى الذهول الذي أصاب عمر بن الخطاب عقب وفاة النبي ، وقد لحظ صديقتنا الدكتور السنهوري بك في كتابه ( الخلافة ) قيمة هذه الرواية ، ولكنه لا يعلق عليها الأهمية التي نعلقها نحن . وليبان هذه الأهمية نثبت نص الرواية كما ساقها ابن اسحق :

قال ابن اسحق : وقال الزهري وحدثني سعيد بن المسيب عن أبي هريرة قال لما توفي رسول الله ﷺ قام عمر بن الخطاب فقال : « إن رجلا من المنافقين يزعمون أن رسول الله ﷺ قد توفي ، وإن رسول الله ﷺ مات ولكنه ذهب إلى ربه كما ذهب موسى بن عمران ، فقد غاب عن قومه أربعين ليلة ثم رجع إليهم بعد أن قيل قد مات . والله ليرجعن رسول الله ﷺ كما رجع

موسى ، فليقطعن أيدي رجال وأرجلهم زعموا أن رسول الله ﷺ مات ، .  
وأقبل أبو بكر حتى نزل على باب المسجد حين بلغه الخبر وعمر يكلم الناس ، فلم  
يلتفت إلى شيء حتى دخل على رسول الله ﷺ في بيت عائشة ، ورسول الله ﷺ  
مسيحى في ناحية البيت عليه برد حبرة ، فأقبل حتى كشف عن وجه رسول  
الله ﷺ ، ثم أقبل عليه فقبله . ثم قال : بأبى أنت وأمى ! أما الموتة التي كتب  
الله عليك فقد ذقتها ثم لن تصيبك بعدها موة أبدا . قال ثم رد البردة على وجه  
رسول الله ﷺ ، ثم خرج وعمر يكلم الناس ، فقال : على رسلك يا عمر !  
أنصت ! فأبى إلا أن يتكلم . فلما رآه أبو بكر لا ينصت أقبل على الناس ، فلما سمع  
الناس كلامه أقبلوا عليه وتركوا عمر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس  
من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ،  
قال ثم تلا هذه الآية : وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات  
أو قتل انقلبتم على أعقابكم . ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي  
الله الشاكرين ، . قال فوالله لكان الناس لم يعلموا أن هذه الآية نزلت حتى  
تلاها أبو بكر فإنما هي في أفواههم . قال فقال أبو هريرة : قال عمر : فوالله  
ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها فحقرت حتى وقعت إلى الأرض ما تحملى  
رجلاى ، وعرفت أن رسول الله ﷺ قد مات ، .

فالقارىء يرى أن هذه الرواية العالية الإسناد من الأهمية بمكان ، فمى  
تتعلق بإثبات نص من نصوص القرآن . وهى من أجل ذلك بعيدة عن أن  
تكون محتلفة ، والمناسبة التي وردت في صدها لا شك صحيحة .

إذا كيف نوفق بين عمر المؤتمر ، على رأى لامانس ، وعمر الذاهل لموت

الرسول كل هذا الذهول كما تدل الرواية المذكورة ؟

\*\*\*

وبعد فإن القول بائتمار أبي بكر وعمر قديم غير حديث ، فقد قال به روافض الشيعة منذ ظهرت الأحزاب السياسية بشكلها التاريخي في صدر الإسلام ، فزعموا أن أبا بكر وعمر وعثمان « لا أبا عبيدة كما يرى لا مانس ، قد ائتمروا ببني هاشم وغصبوهم حقهم في الخلافة . ولا أدل على حدوث هذا الزعم من شعر السيد الحيرى الذى يفيض مدحا لبني هاشم وذما للخلفاء الثلاثة الأوائل . روى صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> قال : جلس المهدي يوما يعطي قرىشا صلات لهم وهو ولى عهد ، فبدأ ببني هاشم ثم بسائر قریش ، فجاء السيد فرفع إلى الربيع رقعة محتومة ، وقال إن فيها نصيحة للأمير فأوصلها إليه ، فأوصلها فإذا بها :

قل لابن عباس سى محمد	لا تعطين بنى عدى درهما
واحرم بنى تميم بن مرة لانهم	شر البرية آخرى ومقـدمـا
إن تعطيهم لا يشكروا لك نعمة	ويكافئوك بأن تدم وتشتما
ولم ائتمنتهم أو استعملتهم	خانوك واتخذوا خراجك مغنما
ولئن منعهم لقد بدأوكم	بالمنع إذ ملكوا وكانوا أظلمـا
منعوا تراث محمد أعمامه	وبنييه وابنتيه عديلة مريمـا
وتأمرؤا من غير أن يستخلفوا	وكفى بما فعلوا هناك ماثمـا
لم يشكروا لمحمد إمامه	أفـيشـكـرون لغيره إن أنعمـا ؟
والله من عليهمو بمحمد	وهـدام وكسا الجنوب وأطعـا
ثم انبروا لوصيه ووليه	بالمـنـكـرات فجرعوه العلما

(١) ج ٧ ص ٩

قال : وهى قصيدة طويلة حذف باقيا لقبح ما فيه . قال : فرمى بها إلى  
أبي عبيد الله ثم قال : اقطع العطاء ! فقطعه ، وانصرف الناس ، ودخل السيد  
إليه ، فلما رآه ضحك وقال : قد قبلنا نصيحتك يا إسماعيل ! ولم يعظم شيئا .  
وقال الشهرستاني فى الملل والنحل فى كلامه على المغيرة إحدى فرق غلاة  
الشيعة : إن زعيمها المغيرة بن سعيد العجلي كان يزعم أن أول ما خلق الله هو  
ظل محمد وعلى قبل ظلال السكل ، ثم عرض على السموات والأرض أن يحملن  
الأمانة ، وهى أن يمتنع على بن أبى طالب من الإمامة ، فأبين ذلك ، ثم عرضها  
على الناس ، فأمر عمر بن الخطاب أبابكر أن يتحمل منعه من ذلك ، وضمن أن  
يعينه على العذر به . على شرط أن يجعل الخلافة له من بعده ، فقبل منه ، وأقما  
على المنع متظاهرين ، فذلك قوله تعالى « وحملها الإنسان لأنه كان ظلوما جهولا » (١)  
فالآب لامانس لم يزد على أن أخذ نظر روافض الشيعة وغلاتهم إلى قيام  
الخلافة ، وبنى عليها بحثه الخاص بشكل الحكومة الإسلامية الأولى ، وهى بعد  
وجهة نظر ليست لها قيمة علمية على الإطلاق .

---

(١) ابن حزم ج ٢ ص ١٤ .

# زياد بن أبي سفيان<sup>(١)</sup>

(١)

إذا عد رجال الدولة العربية من أهل السياسية ، كان زياد بن أبي سفيان من غير شك عالماً من أعلامهم وقطباً من أقطابهم ، بل لعل زياداً الرجل الوحيد الذي أخذ عن عمر بن الخطاب مبدأ القوة في غير عنف واللين في غير ضعف ، وحاول العمل به بقدر ما وسعت ذلك الظروف القاسية التي عاش فيها . وإذا عد رجال الإدارة الذين نقلوا الدولة العربية من حال السذاجة الإدارية التي كانت عليها زمن الخلفاء الأربعة ، وأعطوها طابع الدولة المستقرة المنظمة ، فزياد لا يكاد يلحق به رجل آخر في ذلك المضمار .

\*\*\*

ولد زياد بالطائف في السنة الأولى للهجرة من أب قرشي هو أبو سفيان على المشهور المتعارف ، ومن أم فارسية الأصل تسمى سمية كانت مولاة الحارث بن كلدة المعروف بطبيب العرب . وتعلم في كتاب من كتاتيب الطائف القراءة والكتابة والحساب ، فنشأ قارئاً كاتباً حاسباً . ثم اعتنق الإسلام في أغلب الظن عند ما أسلمت ثقيف برمتها في سنة تسع للهجرة ، وإن كان بعض الروايات يجعل إسلامه سابقاً على ذلك . فلما كانت سنة ١٤ للهجرة ووجه عمر عتبة بن فزوان إلى الأبله وجنوبي العراق ليسكون رداءاً لسعد بن أبي وقاص ، كان الفتى زياد

---

(١) الثقافة .

فيممّن انتدب للخروج معه وكان هو الذى يقسم لهم الغنائم ، وأجروا عليه كل يوم درهمين . ثم ولى لسعد ديوانه فكان هو الذى يكتب الناس ويدونهم ، فلما فتحت جلولاء سنة ١٦ بعث سعد بأخماس الغنائم إلى عمر وبعث بالحساب مع زياد وكلفه استئذان الخليفة فى الانسياح فى أرض فارس . فلما قدم الوفد المدينة كلم زياد عمر فيما جاء له ، وأعجب الخليفة الكبير بذلك الفتي الناشئ وفصاحة لسانه ، وقوة جنانه ، وأحب أن يستزيد من اختباره فسأله : « هل تستطيع أن تقوم فى الناس بمثل الذى كلمتني به » . فأجاب الفتى . والله ما على وجه الأرض رجل أهيب فى صدرى منك ، فكيف لا أقوى على هذا مع غيرك ؟ ، فلما كان الغد قام فى الناس فتكلم بما أصابوا من الغنائم وبما صنعوا وبما يستأذنون فيه من الانسياح فى بلاد فارس ، فازداد عمر إعجاباً به وقال : « هذا الخطيب المصقع ، ولم يكن الإعجاب قاصراً على عمر ، بل لقد أعجب بزياد من سمعه يومئذ من أكابر الصحابة ، فقال عمرو بن العاص : لو كان هذا الفتى من قريش لساق العرب بعصاه ! » فيقال إن أبا سفيان همس فى أذنه بقوله إنه هو أبوه الذى ولده حقاً . ثم عاد زياد بعقب ذلك إلى العراق . فلما مضت البصرة سنة ١٦ هـ نزلها زياد فممن نزلها من ثقيف ، واتخذها مقراً مدى حياته بوجه عام . ولما ولى عمر المغيرة بن شعبه على البصرة سنة ١٦ هـ ورمى المغيرة بما رمى به ، وهم عمر برجمه لم ينجه من الهلاك إلا شهادة شهدا زياد ولم يقطع فيها ، فكانت تلك الشهادة سبباً فى درء الحد عنه . وقد حفظ المغيرة لزياد تلك اليد مدى حياته وانعقدت بينهما من ذلك الوقت أواصر المودة والصداقة .

ولما طعن أهل البصرة على أميرهم ، أبى موسى الأشعرى سنة ٢٣ ، كان مما احتجوا به عليه عند عمر أنه فوض أمر البصرة إلى زياد وهو بعد فتي حدث ،

ليست له سن ولا تجربة ، يريدون زيادا . فرد عليهم أبو موسى بقوله : « إني وجدت له نبلا ورأيا ، فأسندت إليه عملي ، وقد قبل عمر قول أبي موسى متأثرا لاشك بالصورة التي كانت لزياد في ذهنه ، ولأنه أحب أن يتحقق بنفسه لإلام صار أمر ذلك الشاب في مدى سبع سنوات ، فأمر أبا موسى أن يشخص إليه زيادا . وقدم زياد على عمر قدمته الثانية وقام بباب عمر . فلما خرج عمر وجد شابا حسن الهيئة ، له ذؤابة . وعليه ثياب بيض من كتان ، فابتدره بقوله : ماهذه الثياب ؟ فأخبره زياد . فقال : كم ثمنها ؟ فأخبره زياد بشيء يسير ، وصدق عمر . ثم قال له : كم عطاؤك ؟ قال : ألفان . قال ما صنعت في أول عطاء خرج لك ؟ قال : اشتريت والدتي فأعتقتها ، واشتريت بالثمان ربيبي عبدا فأعتقته . قال الخليفة : وفقت ! ثم اختبر عمر قدرته على الكتابة فأمره أن يكتب في معنى واحد ثلاثة كتب مختلفة العبارة ، فكتب زياد ثلاثة كتب بليغة أعجب بها عمر ، ثم سأله عن الفرائض والسنن والقرآن فوجده فقيها ، فردّه إلى البصرة وأمر أمراءها أن يسيروا برأيه . وكذلك لم تحب فراسة عمر في ذلك الشاب منذ رآه عند قدومه عليه بأخماس جلولاء لسبع سنوات خلت ، ولم تزد الأيام إلا ثقة به واطمئنانا إليه ، كما أن هاتين القدمتين غرست لذلك الخليفة في قلب زيادا إكبارا وتجلة جعلته يرى فيه مثله الأعلى الذي يتأثره ويقتدى به .

ولما شخص عبد الله بن عامر عامل البصرة من قبل عثمان إلى خراسان غازيا سنة ٢١ هـ استخلف على البصرة زيادا ، فقام بأمرها في غيبته خير قيام على صعوبة حكم ذلك المصر في تلك الأيام .

فلما اضطربت أمور الدولة الإسلامية بالفتنة التي انتهت بمقتل عثمان ، واستخلف على بن أبي طالب ، وخرج عليه أهل البصرة مع عائشه وطلحة



والزبير ، لم يحرك زياد في تلك الفتن ساكناً ، ولم يخض فيها مع الخائضين ، ولا ألقى في نارها حطباً ، بل أعتزل الفريقين كما فعل كثير غيره ، وأقام مستخفياً في بعض دور البصرة ينتظر عم تنجلي الأمور . ولم يكن أمر زياد خافياً على علي ، فإنه بعد أن ظفر بخصومه في وقعة الجمل سنة ٣٦ وجاءه عبد الرحمن بن أبي بكر ، وهو ابن أخي زياد لأمه ، مستأمناً مبايعاً ، قال له علي : وأين عمك المتربص المتقاعد ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين إنه لك لواد . وإنه على مسرتك لحريص ، ولكن بلغني أنه يشتكي ، فأعلم لك عليه ثم آتيك ؟ وكنتم عالياً مكانه حتى استأمر زياداً فأمره أن يعلمه بمكانه فأعلمه . فقال علي : إمش أمامي فاهدني إليه ! ففعل ، فلما دخل عليه قال : تقاعدت عني وتربصت ! ووضع يده على صدره وقال : هذا وجع بين ! فاعتذر إليه زياد ، فقبل عنقه . ثم استشاره على وأراده على إمرة البصرة ، فامتنع زياد من قبولها وقال : بل رجل من أهل بيتك يسكن إليه الناس ... وسأ كفيه وأشير عليه . وافترقا على عبد الله بن عباس . إلا أن علياً ولي زياداً خراج البصرة وبيت مالها ، وأمر ابن عباس أن يسمع منه .

من ذلك الوقت أصبح زياد من أشد عمال علي إخلاصاً له ، وقد لبث على إخلاصه وولائه له إلى أن أنتهت حياة علي نفسه . ويتضح هذا الإخلاص في حادثين وقعوا في ذلك الوقت في أهم النواحي التابعة لعلي ، في البصرة وفارس ، وهما بينان مقدرة زياد ودهاءه وسعة حيلته . أما حادث البصرة فذلك أنه لما قتل محمد بن أبي بكر بمصر سنة ٤٩ هـ واضطرب الأمر على علي خرج إليه بالسكوفة عبد الله بن عباس بعد أن استخلف زياداً على البصرة . ودعم زيادا غداة رحيل ابن عباس أمر عظيم ، فإن معاوية أنفذ إلى البصرة عبد الله بن

الحضرمي ناعياً مقتل عثمان ومحركاً لأهل البصرة على علي . ونظر زياد فوجد نفسه في قلة وأن أمر البصرة يوشك أن يذهب من يده . فأعمل الرأي والحيلة ولما كان ابن الحضرمي قد نزل في بني تميم فإن زياداً أسرع فنزل ومعه الأموال في قبيلة الأزد المعادية هي وحليفاتها بكر بن وائل لتمييم . وكان لنزوله في الأزد معنى التحريم بالجوار المقدس عند العرب ، فقد تكفلت الأزد بالذود عنه كائناً ما كان الأمر . وكتب زياد إلى علي يخبره بالحال ويستمدده . فصوب على رأيه وأنفذ إليه مدداً مع جارية بن قدامة السعدي النخعي . وقد استطاع جارية أن يردقومه عن متابعة ابن الحضرمي ثم سار إلى ابن الحضرمي ف قضى عليه وعلى أصحابه ، ورجع زياد إلى دار الإمارة موفور النفس والمال .

أما الحوادث الآخر فخلاصته أنه عند ما اضطرب الأمر على علي طمع الفرس في استعادة استقلالهم ، فتمعوا الخراج واضطربت فارس ناراً . فأشار ابن عباس على علي أن يولي زياداً على فارس وكرمان ففعل . قال الطبري : ولما قدم زياد فارس بعث إلى رؤسائها فوعد من نصره ومناه ، وخوف قوماً وتوعدهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ودل بعضهم على عورة بعض ، وهربت طائفة ، وأقامت طائفة فقتل بعضهم بعضاً . وصفت له فارس ، فلم ياق فيها جمعاً ولا حرباً وفعل مثل ذلك بكرمان . ثم رجع إلى فارس فسار في كورها ومناهم فسكن الناس إلى ذلك فاستقامت له البلاد ، وأقى اصطخر فنزلها وحصن قلعة بها ... فكانت تسمى قلعة زياد ، فحمل إليها الأموال سنة ٤٠ هـ .

ولقد أثنى عليه الفرس إذ ذاك فقالوا : ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أو شروان من سيرة هذا العربي في اللين والمداراة والعلم بما يأتي .  
والظاهر أن زياداً لم يحصن قلعة اصطخر ويحمل إليها الأموال لمجرد التحصن

فهبها من العجم إذا ساوروه مرة أخرى ، بل كان يرى فوق ذلك إلى عرض آخر : لقد رأى بثاقب ذهنة وبعيد نظره أن الصراع العنيف الناشب بين على ومعاوية منته لا محالة بغلبة معاوية ، ورأى في الوقت نفسه أنه قد سار أمداً بعيداً في إحفاظ معاوية بأخذه جانب على ، وهذا إلى مضاضة كان يحسها في قرارة نفسه تجعله لا يسارع إلى معاوية إذا تم الأمر له . فأولى له أن يحتاط لنفسه إذا ما وقع المحذور ، فيتحصن في مكانه الخريز وبين أظهر الفرس الذين غدوا معجبين به أيما إعجاب ، ثم يفاوض معاوية وهو في حصنه ويساومه مساومة الذئد للذئد ولا ينزل إليه إلا على شروط يملئها هو عليه .

وقد صدقت فراسة زياد ، ولسكن على نحو ما كان يخطر له ببال ، ففي عام ٤٠٤ قتل أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، وأصبح زياد ومعاوية في حقيقة الأمر وجهاً لوجه . وهنا نجد رجلين متعادين عداً غريباً . كلاهما لم يتعمد جنائية على الآخر ، ومع ذلك فسافة الخلف بينهما شديدة البعد . كلاهما بعيد النظر واسع الحيلة عظيم الدهاء ، إلا أن معاوية من غير شك أعظم الرجلين دهاءً وأوسعهما حيلة . وكان معاوية بالطبع هو البادئ بفتح باب المفاوضة والمراوضة ، فقد كتب بعد مقتل على إلى زياد يتهدده ويتوعده ، ويعرض في الوقت نفسه بولادة أبي سفيان له . فلم يسع زياداً إلا أن يكشف له القناع ويصرح له بحقيقة موقفه منه ، فقام في الناس خطيباً فقال : العجب من ابن آكلة الأكباد وكهف النفاق ورئيس الأحزاب ، كتب إلى يتهددني ويبنى وبينه ابناً عم رسول الله في تسمين ألفاً واضع سيوفهم على عواتقهم لا ينتنون ، لئن خلاص إلى الأمر ليجدني أحمر ضراباً بالسيف . وكذلك أعرض زياد ونأى بجانبه معللاً نفسه بأنه لا يزال بينه وبين معاوية الحسن بن على وعبد الله بن

عباس . وأتبع وعيده بأن انتقل إلى القلعة ومعها الأموال وامتنع بها ، وذلك سنة ٤١ هـ .

ولسكن فراصة زياد لم تصدق هذه المرة ، فسرعان ما نزل الحسن عن حقه في الخلافة لمعاوية ، وقدم معاوية السكوفة لينهى أمر العراق والمشرق جميعا ، وخلا ما بين زياد ومعاوية مرة أخرى . أوعاد معاوية يجاذب زيادا الجبل ولسكن في غير تهديد ولا وعيد . فكتب إلى زياد يستقدمه ليحاسبه على ما في ذمته من مال الدولة ، وجعل له الخيار بعد ذلك في أن يقيم عنده أو يعود إلى مكانه . ولسكن زباداً أصم سمعه عن تلك الدعوة الخلابية . فلم يسع معاوية عند ذلك إلا أن يلجأ إلى العنف حين لم يجد اللين والرفق ، فأمر بسر بن أرطاة عامله على البصرة بأخذ الأكابر من أولاد زياد وحبسهم ، كما أمر المغيرة بن شعبة ، عامله على السكوفة ، بالشيخوص إلى البصرة واستصفاء أموال زياد التي كانت في يد عبد الرحمن بن أبي بكر ، وتعذيب عبد الرحمن إن امتنع من أداؤها . ولسكن زياد لم تلن قناته إزاء هذا الجذ من معاوية في أمره . وهم بشر بأن يقتل أبناء زياد فعلا لولا أن تدخل في الأمر أخوه لأمه أبو بكر ، على ما بينه وبين زياد من جفاء قديم يرجع إلى الشهادة التي شهدها زياد في حادث المغيرة . فقد شفع في أبناء زياد لدى معاوية فشفعه فيهم ، وكتب إلى بسر بأن يخلي سبيلهم . واهتم معاوية لأمر زياد وضاق به ذرعاً . وبينما الحال كذلك إذا برجل يثق به معاوية ولزياد عنده يد مشكورة ، ومئة مذكورة ، يتطوع للسفارة بين الرجلين ، ويصل ما انقطع بينهما . ذلك الرجل هو المغيرة بن شعبة . قالوا إنه دخل يوماً على معاوية وهو بالسكوفة فقال معاوية حين وقع نظره عليه :

إنما موضع سر المرء إن      باح بالسر أخوه المنتصح  
فإذا بحث بسر فإلى      ناصح يكتمه أو لا تبح

فقال: يا أمير المؤمنين إن تستودعني تستودع ناصحاً شفيقاً ، ورعاً وثيقاً ، فما ذاك ؟ . قال : قد ذكرت زياداً واعتصامه بأرض فارس وامتناعه بها ، فلم أنم ليلتي ؛ فأراد المغيرة أن يهون من شأن زياد فقال : ما زياد هناك ! فقال معاوية : داهية العرب ، معه الأموال ، متحصن بقلع فارس ، يدبر ويربص الخيل . ما يؤمنني أن يبايع لرجل من أهل هذا البيت ، فإذا هو قد أعاد على الحرب جذعة ؟ قال المغيرة . أتأذن لي يا أمير المؤمنين في إتيانه ؟ . قال : نعم ! فأتته وتلطف له . فأتى المغيرة زياداً وأعلمه بنزول الحسن عن الأمر ، وأن الأولى له أن يصل حبله بحبل معاوية . وما زال به حتى جنح زياد إلى السلم ، وأخبره بأنه شاخص إلى معاوية .

قدم زياد على معاوية بدمشق في سنة ٤٣ ، ورفع إليه حساب فارس ، فأحسن معاوية لقاءه وصدق كل ما قال ، ثم أنزله الكوفة كما طلب . إلا أنه لم يركن إليه كل الركون فقد كتب إلى المغيرة يأمره بأن يأخذ زياداً ورموس أصحاب علي بالكوفة ، كحجر بن عدي السكندی وعمر بن الحنق بحضور صلاة الجماعة ، فكانوا يصلونها معه .

بيد أن معاوية كان أدهى من أن يقف في أمر زياد عند هذا الحد . لقد أراد أن يستخلصه ويجذب به إلى جانبه جملة ، وبذلك يتيسر له الانتفاع بكفائته ومواهبه العظيمة . ورأى أن هذا الأمر لا يتم إلا إذا محا من نفس زياد ما كان يحس من المضاضة ، بأن يعلن على رؤوس الأشهاد صحة ما كان يتهامس به الناس من نسبة زياد إلى أبي سفيان . وتفصيل ذلك أن زياداً كان حتى ذلك الوقت لا يعرف له أب على التعيين ، فبعضهم كان ينسبه إلى عبيد ، وهو عبد رومي كان للحارث بن كعدة ، وبعضهم ينسبه إلى أبي سفيان ، وبعضهم ينسبه إلى أمه

فيقول زياد بن سمية ، وبعضهم يسميه زياد بن أبيه أيا كان ذلك الأب . إلا أن ذلك الغموض في النسب لم يلحق زيادا منه سبة ولا عار ، فقد بلغ أسنى المراتب كما رأينا ، وهذا مما يدل على سماحة السياسة في ذلك الزمان وسعة أفقها . فما كان من معاوية إلا أن أخذ بإقرار أبي سفيان الذي سبقت الإشارة إليه ، وبشهادة شهود شهدوا ببذرة زياد لأبي سفيان ، وأعلن في الآفاق أن زيادا أخوه لأبيه . ولقد أثار معاوية بعمله هذا دهشة الرأي العام ، وامتناع بني أمية ، وسخط بعض رجال الفقه والحديث ، أمثال ابن عمر وسعيد بن المسيب ، فقاموا ونظروا إلى المسألة نظرة ضيقة ، ورأوا فيها مخالفة لقضاء رسول الله الذي قضى بأن الولد للفراش وللعاهر الحجر . وغاب عنهم جميعاً أن معاوية إنما طرد في هذه المسألة التي وقعت وقائعها الأصلية قبل إسلام أبي سفيان ، حكم الإسلام بصحة أنساب الجاهلية الصادرة عن نظمهم في الزواج ، وإن لم يقر هذه النظم وعدّها سفاحاً . فكان لمعاوية في الأمر نظر أوسع من نظرهم وتقدير أبلغ من تقديرهم . أضف إلى ذلك أنه سياسي يتوخى الصالح العام ، وكان الصالح العام يقضى باصطناع تلك الشخصية الفذة والانتفاع بها في إدارة الدولة .

ولقد كان معاوية مرتاح الفسك والضمير إلى ما عمل ، فعند ما فشلت القالة واشتد النكير عليه ، قام في الناس فقال : « أما والله لقد علمت العرب أني كنت أعزها في الجاهلية ، وأن الإسلام لم يزدني إلا عزاً ، وإني لم أتكسر بزياد من ذلة ولكن عرفت حقاً فوضعت موضعاً ، ألا إن يكن معاوية قد أظهر في هذه المسألة شيئاً ، فقد أظهر شجاعة أدبية نادرة المثال ، وسعة فكر لا يقاس بها ضيق فكر الخليفة المهدي العباسي الذي أمر في سنة ١٦٠ بإخراج آل زياد من ديوان قريش وردهم إلى ثقيف ؟ »

## زياد بن أبي سفيان

(٢)

كانت دعوة معاوية زيادا في سنة ٤٤ ، وسرعان ما عرضت الظروف التي رأى معاوية أن ينتفع فيها بكفاية أخيه الجديد ومواهبه . ذلك بأن البصرة قد اختلعت أمورها اختلا لا كبيرا ، فكثرت في نواحيها عيث الخوارج ، والتلصص وقطع الطرق ، وفشت في البلد نفسه الآفات التي تلحق الجماعة البدوية متى انتقلت طفرة إلى الحضارة والترف ، فكثرت الفسق وشاع الفجور . وزاد الطين بلة تعصب القبائل بعضها على بعض ، مما جعل البلد يحيا حياة جاهلية إلى حد بعيد . ولقد عجز من ولاهم معاوية أمر البصرة عن إصلاح تلك الحال ، وأصبحت الحاجة ماسة إلى رجل حازم عليم بالسياسة والادارة يضع الأمور في مواضعها ، ويرد فساد ذلك المصير إلى صلاح . ولم ير معاوية أقدر على الاضطلاع بذلك العبء الجسيم من زياد ، فولاه في سنة ٥٤ على البصرة وخراسان وسجستان ، ثم جمع له الهند والبحرين وعمان ، والمراد بالهند هنا ثغر الأبله وما إليها .

رأى زياد أن الحال تقتضى حزما وعزما وشدة في بعض المواطن وصرامة ، ولكنه جهد في أن يعمل بالسياسة العمرية القديمة ، سياسة الشدة في غير عنف واللين في غير ضعف ، وإن يكن قد طبقها تطبيقا حرفيا دقيقا في حالات معدودة قصد الإرهاب وقذف الرعب في نفوس المفسدين ، وقد وضع لسياسته برنامجا

(١) الثقافة ، العدد ٢٦٠ ، ٢١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٣ .

أعلنه في خطبته البتراء التي خطبها الناس بالمسجد الجامع لأول دخوله  
 البصرة . فقد أعلن عزمه على هدم المواخير ودور الفساد ، فقال : « ما هذه  
 المواخير المنصوبة ، والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر والعدد غين قليل ؟ حرام  
 على الطعام والشراب حتى أسويها بالارض هدماً وإحراقاً » . ونهى عن دجل  
 الليل نهياً باتاً ضرباً على أيدي المتلصصة وقطاع الطرق من الأعراب ، وذلك في  
 قوله : « وإياي ودالج الليل فإني لا أوتي بمديح إلا سفكت دمه » . ونهى عن  
 دعوى الجاهلية منعاً لتعصب القبائل بعضها على بعض . « وإياي ودعوى  
 الجاهلية ، فإني لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه » ؛ وأعلن تضامن الناس  
 في حفظ النظام : « وإني أقسم بالله لا أخذن الولي بالمولى ، والمقيم بالطاعن  
 والمقبل بالمدير ، والصحيح منكم بالسقيم . . . أو تستقيم لي قناتكم » . إلا أن  
 زيادا وإن كان قد شد الوطأة على أصحاب الريب والفساد فإنه سكت خواطر  
 الصلحاء وجهد في استمالة المنحرفين عنه : « فمن كان محسناً فليردد إحساناً ، ومن  
 كان مسيئاً فلينزع عن إساءته » ، ثم بين لهم حرصه على مصالحتهم : « واعلموا  
 أني مهما قصرت عنه فإني لا أقصر عن ثلاث : لست محتجبا عن طالب حاجة  
 منكم ولو أناني طارقاً بليل ، ولا حابساً رزقا ولا عطاء عن إبانته ، ولا بجمراً  
 لكم بهيئاً . أيها الناس . . عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل  
 فيما ولينا »

وكان زياد عند قوله ، فما تعلق عليه أحد بكذبة ، ولقد أنفذ وعيده هذا  
 في حالات تعد على أصابع اليد الواحدة ، بقصد الإرهاب ، لا حباً في سفك  
 الدماء ، فاستقامت أمور البصرة ؛ ولما تم له ذلك تكلف ضبط الأمر في نواحيها  
 فاستكنى كل قبيلة من فيها من الخوارج ، فكسر بذلك شرة تلك الفرقة العاتية ،



وعم الأمن أطراف البصرة ونواحيها حتى قال زياد : « لو فقد جبل بيني وبين خراسان لعرفت من أخذه » .

ولقد بلغ من ضبط زياد البصرة وأعمالها أنه لما توفي المغيرة بن شعبه في سنة ٥٠ هـ لم يتردد معاوية في ضم إمارة الكوفة وأعمالها إلى زياد .

كان الخطر بالكوفة آتياً لا من قبل أهل الريب والفساد والخوانرج وتعصب القبائل كما كانت الحال بالبصرة ، ولكن من قبل الشيعة الذين كانوا لا يعترفون بسلطان معاوية والذين وجدوا في لعن علي على منابرهم فرصة لإعلان معارضتهم وسخطهم ، فكانوا يقابلون ذلك بلعن معاوية وعماله والترحم على أبي تراب ، ولقد رأى معاوية فيهم خطراً جوهرياً على حكمه فأمر المغيرة ابن شعبه بمراقبتهم .

وكان المغيرة بن شعبه في أخريات حياته رجل رفيق ولين وإيثار للعافية ، فكان يسكتني من الشيعة بالإخلاق إلى السكون وعدم مخالفة الجماعة ويدعهم بعد ذلك يقولون ماشاءوا . فلما أسندت ولاية الكوفة إلى زياد قدمها ، وشد الوطأة على رؤساء الشيعة : حجر بن عدي وأصحابه ، وطوى ما بينه وبينهم من صداقة قديمة ، لإيثار منه على عادته لأداء واجبه نحو الحكومة التي يخدمها . ولما أحس منهم المقاومة لسلطانهم والمجاهرة بلعن معاوية وعماله والترحم على علي ، قبض على حجر بن عدي وبضعة عشر رجلاً كانوا زعماءهم ، واستشهد ناساً من وجوه أهل الكوفة على أن حجراً وأصحابه قد خالفوا الجماعة وشقوا عصا الطاعة ، ثم بعث بهم وبالشهادة عليهم إلى معاوية . وهنا يتورط هذا السياسي الخنك في الأمر ويضيق بهؤلاء النفر حبله المشهور ، فيأمر بقتل ستة منهم ، فيهم حجر بن عدي ، قتلوا صبراً . بمرج عذراء بظاهر دمشق سنة ٥١ هـ

وهدأت أحوال الكوفة على أثر ذلك إلى حد أن استطاع زياد أن يكتب إلى معاوية يقول : إني قد ضبطت العراق بشمالى ويمينى فارغته ، يعرض برغبته فى أن تضم إليه اليمامة ، لا الحجاز كما ورد فى بعض الروايات . فضم إليه معاوية اليمامة وما إليها .

ولم تطل حياة زياد بعد هذا الحادث ، فقد أصابه الفالج وتوفى فى رمضان عام ٥٣ هـ . ودفن بالثوية بظاهر الكوفة .

\*\*\*

ذلك تصوير عام لحياة زياد السياسية . ومنه نرى أن زياداً كان سياسياً حازماً يعرف مواضع الشدة ومواضع اللين ، ويلبس لكل حال لبوسها ، ويدأوى كل داء بدوائه ، وقد أخذ ذلك عن الخليفة الثانى ، وكان يتأثره ويحب سماع الحديث عنه ويعمل بسنته ويقضى بقضائه .

وأياً ما كانت الحال فقد جعل رائده أداء الواجب والإخلاص للمصلحة العامة ، ولا أدل على ذلك من موقفه من معاوية عندما أراد أخذ البيعة بولاية العهد لابنه يزيد ، فقد رأى زياد الأمر جد خطير ، وأن واجبه نحو الإسلام والمسلمين يحتم عليه ألا يعين معاوية على ما يريد ، فكتب إليه كتاباً مؤدباً ينصح له فيه بالتريث وعدم العجلة . وحسب زياد فخراً أن معاوية لم يخط الخطوة الأخيرة فى هذا الأمر إلا بعد موت زياد .

ذلك وجه الحق فى أمر ذلك السياسى الذى عاش فى أيام فتن واضطراب ونقلة من عصر النبوة والخلافة إلى عصر الملك والسياسة : أخذ بالحزم ، وأداء للواجب ، ونصح لولى الأمر . ومع ذلك فثم روايات تصور زياداً طائش السيف ، سفاكاً للدماء بغير حق ، فنزعم أنه قتل الأبرياء بالبصرة ، وأنه قطع

أيدى ثمانين أو ثلاثين رجلا حصبوه وهو على المنبر بالكوفة ، وأنه دفن رجلا من أصحاب حجر حيا . إن هذه الروايات وأمثالها متهمة ، لأنها صادرة عن رواية الشيعة المنحرفين عن بنى أمية ، ومؤرخى بنى العباس الذين قضوا على الدولة الأموية . وإلا فكيف يتصور أن ينال زياد بإجماع الأخبار رضا الأئمة المهديين عمر وعثمان وعلى ، وثقة عمالهم سعد وأبى موسى وابن عامر وابن عباس ، وإعجاب الفرس وولاءهم ، ثم ينقلب بمجرد وضعه يده فى يد معاوية سفاكا سفاحا ؟ ألا إن سبب الوضع والانتحال أو المبالغة على أقل تقدير واضح فى تلك الروايات من غير مراء .

\*\*\*

وكما كان زياد سياسيا حازما ، فقد كان إداريا بارعا ، لا يكاد يلحق به فى ذلك الميدان من رجال الصدر الأول إلا قليل . والظاهر أنه لقف صناعة الإدارة أثناء عمله بفارس الإمام على ، وذلك بمعاشرته الدهاقين وسماعه أخبار الأكاسرة الأولين . عنى بعمارة فارس والعراق . فأما فارس فقد بلغه أن الساسانيين كانوا يضعون عن الناس كل عشر سنوات خراج سنة فاقتدى بهم فى ذلك ، فعمرت فارس عمارة عظيمة . وأما العراق فعرف من أول الأمر أهمية الرى بالنسبة له ، فحفرت عدة أنهار ، منها نهر معقل ونهر الأبله ونهر ديبس ، وأكثر من الأقطاع وإحياء الموات . قال المسدائى : « وكان يقطع الرجل القطيعة ويدعه سنتين ؛ فإن عمرها وإلا أخذها منه » .

وقد عمر العراق لعهد عمارة عظيمة . روى البلاذرى أن جباية كور البصرة على عهد زياد بلغت ستين ألف ألف درهم ، كان يرسل منها إلى معاوية أربعة آلاف ألف فقط ، وينفق الباقي فى أعطيات الجند وعامة ضروب الإصلاح .

وبلغت جباية كور السكوفة على عهده أربعين ألف ألف درهم كان يرسل منها إلى معاوية ثلثي ما يرسل إليه من جباية البصرة ، وينفق ما تبقى في مختلف شئون السكوفة .

وعنى بأمر الأسواق ، فكان يراقب الأسعار مراقبة دقيقة متوخيا مصلحة الجمهور في ذلك . قال المدائني : « غلا الطعام على عهد زياد ، فدفع إلى التجار مالا فابتاعوا به طعاما ، وقال زيدوا ربعا ربعا ، فلبسوا رخص الطعام ارتجع ماله » . وربما تنسكروا ونزل إلى السوق واختبر الموازين والمكاييل بنفسه ، وكان يوقع العقوبة الموجهة بمن يطفف كيلا أو يخسر ميزانا ،

وعنى العناية كلها بالشرطة والجند ، فاتخذ حرسا مؤلفا من خمسمائة رجل لا يبرحون المسجد ، وجعل الشرطة ٤٠٠ رجل ، وبلغت مقاتلة البصرة في زمنه ثمانين ألفا ، ومقاتلة السكوفة ستين ألفا . وجعل جند البصرة أخماسا ، وجند السكوفة أرباعا ، مازجا بين القبائل المتباعدة الأنساب ليؤلف بينها ، ويضعف من تعصب بعضها على بعض . وولى على كل خمس أو ربع رجلا من قبل الحكومة بدل سيد القبيلة كما كانت الحال من قبل ، ونقل إلى خراسان خمسين ألفا من عرب المصرين ، وجعلهم أرباعا على نظام جند السكوفة ، فكان ذلك بدء استعمار العرب ذلك الأقليم . وكانت أعطيات الجند وأرزاقهم وأرزاق عيالهم تصرف إليهم من دار الرزق في مواعيد معينة من السنة ، وأكثر ما كان ذلك في المحرم ورمضان .

روى البلاذري أن زيادا سأل أحد جلسائه فقال : ألسنت تعلم أن الأسواق قائمة وأن الاعطيات والأرزاق تخرج إلى شهر معلوم ويبيع البائع إلى شهر معلوم ؟ قال : بلى ا قال : لله الحمد لا يزال الناس بخير ما كان أمرهم هكذا .

وكان لزياد شغف بالبناء مع ذوق فيه وحب للنظافة العامة . بنى بالبصرة دار الإمارة ؛ وهدم مسجدها ، وكان من القصب ؛ ثم وسعه وبناه بالآجر والجص بسقفه بالساج ؛ ونقل أساطينه من جبل الأهواز ؛ وأنشأ به المقصورة يدخل إليها من دار الإمارة مباشرة دون أن يتخطى الناس . ويروى أنه حين بنى لمسجد ودار الإمارة جعل يطوف فيهما وينظر إلى البناء ثم يقول لمن معه : نرون خللا ؟ فيقولون ما نعلم بناء أحكم منه ! فقال : بلى ! هذه الأساطين التي لي كل واحدة منها أربعة عقود ؛ لو كانت أغلظ من سائر الأساطين : لولا ولم يؤت من تلك الأساطين قط تصديق ولا عيب . وقد قال شاعر من عراء ذلك الوقت في فخامة بناء ذلك المسجد :

بنى زياد لذكر الله مصنعة من الحجارة لم تعمل من الطين  
لولا تعاور أيدي الإنس ترفعها إذا لقلنا من أعمال الشياطين

وكذلك وسع مسجد الكوفة واتخذ به مقصورة ، وفرش صحنه وصحن مسجد البصرة بالحصباء حتى لا تترب أيدي المصلين .

وقال المدائني . كان زياد يأخذ صاحب كل دار بعد المطر إذا أصبحت برقع بين يدي فئاته من الطين ، فمن لم يفعل أمر بذلك الطين فألقى في محلاته . ويأخذ ناس بتنظيف طرقهم من القذر والسكناسات ؛ ثم انه اشترى عبيدا ووكلمهم بذلك . وكان زياد يعنى بمظهره الرسمي للخاصة والعامة على السواء . كان يشتمو البصرة ويصيف بالكوفة ؛ وكان له مجلس يحضره أشراف المصر يدخلون عليه به على السابقة والشرف والحسن ، ويسمرون عنده فيه جالسين على الكراسي ؛ هو أول من جلس بين يديه على الكراسي ، وكان لا يطعم وحده ولكن مع صحابة والشرط والمقاتلة ومن حضر ، وكان يغدى الناس ويعشيم كل يوم إلا

يوم الجمعة فكان يعيشهم فقط ، وكان له قبة يشرف منها على عرض الجند كلها  
أراد ذلك ، وكان إذا برز من دار الأمانة في موكب نخم يسار بين يديه  
بالحرا ب والأعمدة ، وهو أول من سير بين يديه كذلك .

\*\*\*

ولسيرة زياد الخاصة طرافة وروعة : كان زياد في صباه حسن الهيئة ، حسن  
الشياب ذا ذؤابة . وقد وصفه من رآه في أواخر حياته فقال : رأيته فيه حمرة ،  
وفي عينه اليمنى انكسار ، أبيض اللحية ، مخروطها ، عليه قميص مرقوع . وقد أجمع  
الرواة على أن زيادا كان من أخطب الخطباء ، وأنه كان كاتباً بليغاً ومحدثاً لبق  
الحديث . قال الشعبي : « ما رأيت أحداً يتكلم إلا أحببت أن يسكت مخافة أن ينقطع ،  
إلا زياداً فإنه لا يخرج من حسن إلا إلى أحسن » . وكان أباً باراً ببناته وأبنائه  
الكثيرين ، وصديقاً وفيّاً لم يخل بصداقة المغيرة ولا صداقة بدر بن حارثة الغدافي  
الشاعر ، على قلة كلف زياد بالشعر ، ومع ما عرف به بدر من معاقرة الشراب .  
وإن يكن قد تنكر للحجر بن عدي فمن أجل الواجب وحده تنكر . وفوق كل  
شيء فقد كان زياد عفيفاً لم تؤخذ عليه هنة في حياته الخاصة ، زاهداً في الدنيا  
غير حريص عليها . روى الحافظ ابن عساکر في تاريخه أن زياداً لم يكن  
من القراء ولا الفقهاء . ولم يكن كان يعد في الزهاد . وقال الأصمعي : مكث زياد  
على العراق تسع سنين لم يضع لبنسة ، ولم يغرس شجرة . يريد أنه لم يختص  
نفسه ببناء ولا زرع تعففاً وزهداً . وكان يقول : أغبط الناس حالاً رجل له  
دار لا يجري عليه كراؤها وزوجة صالحة قد رضيت به ، فمما راضيان بعيشهما ،  
لا يعرفنا ولا نعرفه .

ولما مات زياد رثاه غير واحد من الشعراء ، وقال فيه صديقه بدر  
ابن حارثة :

صلى الإله على قبر وطهره      عند الثوية يسقى فوقه المور  
أدت إليه قریش نعش سيدها      فثم كل التقي والبر مقبور  
أبا المغيرة والدنيا مغيرة      وإن من غرب الدنيا لمغرور  
قد كان عندك للبحر عرف معرفة      وكان عندك للشكراء تنكير  
ولا تلين إذا عوسرت معتسرا      وكل أمرك ما يوسرت تيسير  
لم يعرف الناس مذ كفنت سيدهم      ولم يحل ظلاماً عنهم نور  
والناس بعندك قد خفت حلومهم      كأنما نفخت فيها الأعاصير  
قد يقال تلك زفرة صديق محزون      لفراق صديقه ، ولكن العواطف  
النبيلة ، لا يهيجها عادة إلا ما هو نبيل حقاً .



## محمد بن القاسم الثقفي<sup>(١)</sup>

لو أن من يدرس تاريخ الأمة العربية قنّش في ثنايا التاريخ عن شخصية تتمثل فيها سجايا تلك الأمة الكبيرة وعناصر قوتها لما وجد أجمع لتلك السجايا وهذه العناصر من شخصية الفتي الشهيد والفاتح العظيم ، والشاعر الحساس : محمد بن القاسم الثقفي ، الذي شرع في غزو السند في السابعة عشرة من عمره ، وأتمه ولما يتجاوز الثالثة والعشرين ، فأدخل بذلك في الهند الثقافة الإسلامية التي يدين بها في الوقت الحاضر زهاء ثمانين مليوناً من أهلها . إنها شخصية تجمع إلى فتاء السن حنكة الكهولة ، وإلى خشونة الجندي رقة الشاعر ، وإلى الحرص على الدنيا زهد الفيلسوف وطماً نينة الحكيم . . وكل صفات اتصف بها العرب في نهضتهم التاريخية الكبرى التي رجّت العالم القديم فنبتته من سباته ورسمت للتاريخ مجرى جديداً . وهو محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي ، فهو من ثقيف المشهورة في الجاهلية والإسلام بقوة الدهاء وسعة الحيلة ومضاء العزيمة ، ثم هو بن عم الحجاج ، أمير العراق ورجل الدولة الإسلامية في الربع الأخير من القرن الأول الهجري ، يلتقي نسبهما في الحكم بن أبي عقيل . ولد في سنة ٥٧٣ هـ ، ونقع الحوادث مشار ، وريح الفتن نكباء ، والسيوف يتجاوب صليلها في فارس والعراق والحجاز وإفريقية ، فجعل غلامنا يتنفس في جو مكفهر عابس ، ولقف صناعة الحرب سماعاً وعياناً ، ثم شاء ربك رحمة منه بالناس أن يكون إلى جانب

(١) الثقافة ، العدد ٨ ، السنة الأولى ٢١ فبراير سنة ١٩٣٩ .



هذه الحياة القلقة المضطربة الخائفة حياة أخرى آمنة هادئة هي: حياة الأدب الذي يتمثل في الشعر الغنائى الرقيق الماثور عن ابن أبي ربيعة ، وجميل ، وكثير ، والنميرى وغيرهم من شعراء ذلك الزمان فعشنا نظر الفتى الثقفى الحائر إلى ذلك النور المشرق . فجاءه واهتدى به ، وهفت نفسه العطشى إلى ذلك المورد العذب فورده وارتوى منه ، وبذلك اعتدل مزاجه ، ورقت حواشى نفسه ، وأصبح وهو فى السابعة عشرة من عمره أشرف ثقفى فى زمانه كما يقول صاحب الأغانى ، وأقبل الحجاج ، وهو هو فى نقد الرجال وتمييز الكفايات ، يعقد به آمالا كباراً ، ويرشحه على حادثة سنة للأمر الجليل بعد الأمر الجليل .

\*\*\*

لم يكده ينتصف العقد التاسع من للقرن الأول الهجرى حتى كانت الفتن التى صعدت وحدة الدولة الإسلامية من بعد معاوية قد رككت ريجها ، فانهت ثورة ابن الزبير بالحجاز ، وكسرت شوكة الخوارج بفارس ، وسكنت العاصفة الهوجاء التى أثارها ابن الأشعث بالعراق . هنالك عاود العرب حبهم القديم للفتح والتغلب ، وكان الحجاج واضع سياسة ذلك الاتجاه الجديد ومنفذها ، فغزا قتيبة بن مسلم ما وراء النهر وأوغل فيها ، وتوطد سلطان الدولة ببلاد عمان، وغزا موسى بن نصير المغرب، وقرع أبواب الأندلس نفسها . وقد أراد الحجاج أن تأخذ ثقيف بنصيبها من شرف هذه الفتوح الجسام ، فأغزى ابن عمه محمد بن القاسم السند التى هى مدخل ذلك العالم الزاخر بالناس والحافل بالخيرات ، والذى يسمى بلاد الهند .

الحق أن الحجاج لم يتسكر سياسة غزو الهند ، فقد عرف هذه البلاد عرب شرقى الجزيرة منذ الجاهلية، وطالما ركبوا البحر إلى شواطئها مستبضعين وتجارا .

فلما قامت الدولة الإسلامية طمعوا في غزوها وتملكها : يروى صاحب فتوح البلدان « إن عمر بن الخطاب ولى عثمان بن أبي العاص الثقفى البحرين وعمان سنة ١٥ هـ فوجه أخاه الحكم إلى البحرين ومضى إلى عمان ، فأقطع جيشا إلى تانة ( قريب من موقع بومباى الحاضرة ) فلما رجع الجيش كتب إلى عمر يعلمه . فكتب إليه عمر : يا أخا ثقيف ! حملت دودا على عود ، وإنى أحلف بالله أن لو أصيبوا لأخذت من قومك مثلهم . » وتتابع غارات عرب البحرين من عبد القيس وغيرها على شواطئ الهند وجزائرها ، وخاصة جزيرة سيلان التى كان يقال لها اذ ذاك « جزيرة الساقوت » لحسن وجوه نسائها ، فمن هؤلاء العرب من أفلح فى المقام بها ، ومنهم من عاد إلى بلاده لهلىء يديه السبى الرائع والمغنم الوافر . هذا من ناحية العرب . أما من ناحية الهند أنفسهم فقد هاجرت منهم فى الجاهلية طوائف إلى رأس الخليج الفارسى وخضعت للدولة الفارسية القديمة ، فلما مصرت البصرة نزلوها وحالفوا من بها من العرب .

فلما كان زمن الحجاج أغزى عماله على مكران ثغر السند ، فكلهم كان يشكب أو يقتل . وأرض السند عبارة عن حوض نهر السند العظيم ، تنزلها قبائل عديدة قوية نذكر منها الزط والسيابجة والميد والبرهه . وكان بالسند بلدان كثيرة منتشرة فى أهضام الأودية ورموس الجبال . منها الديبل ، وكانت ثغر السند قبل كراتشى الجاضرة وبرهمناباذ وراور والملتان . وكانت هذه البلدان قوية غنية بمعابدها البوذية القديمة وخاصة معبد الملتان . قال البلاذرى « وكان بد الملتان تهذى إليه الأموال ، وتنذر له النذور ، ويحج إليه السند ، ويطوفون به ويحلقون رؤوسهم ولحاهم عنده ، ويزعمون أن صنما فيه هو أيوب النبي ﷺ . » أما الناحية السياسية فقد كان يتوزع بلدان السند وقبائلهم عدة ملوك متقاطعى الكلمة مختلفى الأهواء .

وكان أقواهم سلطانا إبان غزو العرب للسند ملك يقال له داهر ، فهو الذى أشجى قواد الحجاج وأذاقهم مرارة الهزيمة المرة بعد المرة . والطريف أن مصرع هؤلاء القواد لم يحمل الحجاج على الجسد فى قتال داهر بمقدار ما حمله عليه استغاثة امرأة عربية اعتدى عليها ، وعلى نسوة عربيات كن معها ، بعض قراصين البحر من أهل السند التابعين لداهر .

وذلك أن ملك جزيرة الساقوت فيما يروى البلاذرى ، أراد التقرب من الحجاج ، فأهدى إليه نسوة ولدن فى بلاده مسلمات ومات آباؤهن وكانوا تجارا . فعرض للسفينة التى كن فيها قراصين من ميد الديبل فأخذوا السفينة بما فيها ، فنادت امرأة منهن من بنى يربوع : يا حجاج ابلغ الحجاج ذلك ، فقال لبيك ! وأرسل من فوره إلى داهر يسأله تخليّة النسوة . فأجاب بأنه إنما أخذهن لصوص لا قدرة له عليهم . فأغوى الحجاج اثنين من عماله ثغر السند ، فكلاهما قتل . فاهتاج الحجاج وتجرّد لقتال داهر . وكان قد أعد محمد بن القاسم لغزو الرى فلما حدث ما حدث على حدود السند رأى فى هذا الشاب من يرأب الصدع ويدرك الثأر . فردّه عن غزو الرى وعقد له على مكران وثغر السند ، وأمره أن يقيم بشيراز حتى توافيه القوة التى أخذ يعدها لقتال داهر .

كانت هذه القوة مؤلفة من جيش وأسطول ، أما الجيش فكانت عدته زهاء عشرين ألف مقاتل ، منهم ستة آلاف فارس من جنود الشام الذين كانوا عدة الدولة الأموية ومعولها والذين وطأوا للأمويين أكتاف ملكهم شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . وأما الأسطول فكان يحمل المشاة والمؤن وعدد الحرب الثقيلة . ومن هذه خمس مجانيق ضخام ، يقال لأكبرها ( العروس ) . ويروى البلاذرى أنه كان يمد فيها خمسمائة رجل . وبالغ الحجاج على عادته فى إعداد الجيش حتى

أنه «.... جهنم بكل ما احتاج إليه من الخيوط والمسال وعمد إلى القطن المحلوج فنقع في الخل الخمر الحاذق ثم جفف في الظل ، فقال إذا صرتم إلى السند فإن الخل بها ضيق فانقعوا هذا القطن. ثم اطحخوا به واصطبخوا ، ، ثم تقدم إلى محمد ألا يقطع عنه أخباره بحيث يختلف البريد بينهما مرة كل ثلاثة أيام .

\* \* \*

خرج محمد بن القاسم بجيشه من شيراز ، سنة ٩٠ هـ ، فسار مشرقا متبعا ساحل البحر يطوى الحزون والسهول ، ويجوب المهامه والقفار ، ويحدوه ما يحدو الشباب الحى من حب للهجد وتعلق بأسباب المعالي ، فتغلب على صحارى كرمان ومكران ، وبلغ الديبل سالما . ولم يكند يحط رحاله حتى كان الأسطول قد وافاه بها . فشرع من فوره فى مهاجمة المدينة . قال صاحب فتوح البلدان : « فقدم الديبل يوم الجمعة ، ووافته سفن كان حمل فيها الرجال والسلاح والأداة ، فخذق حين نزل الديبل ، وركزت الرماح على الخندق ، ونشرت الأعلام ، وأنزل الناس على راياتهم ، ونصب منجنيقا تعرف بالعروس كان يمد فيها خمسمائة رجل . وكان بالديبل « بد ، عظيم عليه دقل طويل ، وعلى الدقل (سهم السفينة ) راية حمراء إذا هبت الريح أطافت بالمدينة وكانت تدور .... وكانت كتب الحجاج ترد عليه بصفة ما قبله واستطلاع رأيه فيما يعمل به فى كل ثلاثة أيام . فورد على محمد من الحجاج كتاب : أن انصب العروس وأقصر منها قامة ، ولتكن مما يلي المشرق ، ثم ادع صاحبها ، فره أن يقصد برميته الدقل الذى وصفت لى ، فرمى الدقل فكسر ، فاشتد طرة ( جنح ) السكفر من ذلك . ثم إن محمداً ناهضهم وقد خرجوا إليه فهزمهم حتى ردهم ، وأمر بالسلالم فوضعت وصعد عليها الرجال... ففتحت عنوة ... وهرب عامل داهن عنها ... واختط محمد للمسلمين بها ، وبني

مسجداً، وأنزله أربعة آلاف ، ثم سار محمد مصعباً مع النهر يريد داهراً، وعظم جيشه فاستولى على مدينة الراور صلحا . وانضم إليه على أثر ذلك أربعة آلاف من الرط ، وحصار كثير من قبائل السند عونا له في حربه مع داهر . ثم عبر نهر مهران والتقى بداهر وجيشه . وكان على فيل عظيم ومن حوله الجند على فيسلة تنذر محمداً وجيشه بفتك ذريع . ولكن محمداً اتقى شر الفيلة بقذائف النفط . الملتهب يرميها بها ، فهاجت واحترقت هودجها بمن فيها من الجند . وانتشبت بين الفريقين قتال هائل انجلى عن قتل داهر وتمزق جيشه وتراجع فلوله إلى مدينة برهمنا باز . واقتفى محمد أثر تلك الفلول فاستولى على مدينة راور فبرهمنا باز نفسها ، ومن ثم زحف إلى مدينة الراور فحاصرها أشهراً ثم دانت له على أن يحرق دماء أهلها وألا يعرض لهدم ، وأن يؤدوا إليه الخراج . وقد وفى لهم بشرطهم وبني بالمدينة مسجداً . ثم قطع نهر بياس إلى الملتان ، أعظم بلدان السند العليا ، فامتعت عليه أول الأمر ، ثم استولى عليها بمائة رجل من أهلها له . ووضع يده على أموال جسيمة كانت بمعبدها البوذي .

كانت الملتان أقصى ما وصل إليه ابن القاسم من ناحية الشمال، قال البلاذري: « ونظر الحجاج فإذا هو قد أنفق على محمد بن القاسم سستين ألف ألف درهم ، ووجد ما حمل إليه عشرين ومائة ألف ألف، فقال : شقينا غيظنا وأدركنا ثأرنا وازدنا سستين ألف ألف درهم ورأس داهر ، » .

أخذت الملتان سنة ٩٥ هـ . وعلى أثر ذلك أتت محمداً وفاة الحجاج فقفل راجعاً نحو الجنوب مستولياً في طريقه على مدن الملوك آخرين غير داهر . وكان آخر ما فتح مدينة يقال لها ( السكيرج ) استولى عليها عنوة سنة ٩٦ هـ . ثم أتاه نعي الخليفة الوليد بن عبد الملك وولاية أخيه سليمان ، فلم يبرح تلك المدينة .

وقلب له الدهر من ذلك الوقت ظهر المجن ، وأخذ نجمه في الأفول .

\*\*\*

لا شك أن الحجاج كان موفقا عندما عهد إلى ذلك الشاب قيادة تلك الحملة الخطيرة . فإن محمدا بمحاذاة سنه وصدق فروسيته قد ملك زمام أصحابه . فلا نسمع أن أحدا منهم حدثته نفسه بخلاف عليه أو عصيان له . ثم إنه بهذه الخلال نفسها وبرجاجة عقله وسعة حلمه اجتذب قلوب السند أنفسهم ، فقد قارنوا بينه وبين ملوكهم المترفين المتجبرين المتخاذلين فلم يتمالك كثير من قبائلهم أن أعطاء الطاعة وأخذ جانبه في الحرب كما سبق القول . وروى إنه عندما شرط عليه أهل مدينة الراور ألا يقرب بدهم وفي لم بذلك وقال : « ما البد إلا كسكنائس النصرى واليهود وبيوت نيران المجوس . » وكانت حكومته إياهم عادلة رفيقة إذا قيست بحكومة ملوكهم وأمرائهم ، فقد تقدم إلى عماله بهذه النصيحة : « أنصفوا الناس من أنفسكم ، وإذا كانت قسمة فاقسموا بالسوية ، وراعوا في فرض الخراج مقدرة الناس على أدائه ولا تختلغوا ولا تنازعوا فتشقى بكم البلاد . ثم إنه كان مدركا كل الإدراك أن عليه واجبين عظيمين : عليه أن ينشر في البلدان التي فتحها الثقافة الإسلامية ، وأن يصل بين الشرق والغرب الإسلاميين . من أجل ذلك كان إذا فتح مدينة أنزلها بعض أصحابه ، وبنى بها مسجدا ، ومن أجل ذلك نقل طوائف من الزط والسيابجة إلى العراق . فأنزل الحجاج بعضهم كورة كسكر بفارس ، ووجه بقيتهم إلى الخليفة ، فأنزلهم أنطاكية وسواحل الشام لينتفع بخبرتهم البحرية في قتال الروم ، كذلك أرسل إلى الحجاج فيلة سميت ببعضها مشرعة الفيل التي كانت بواسط .

كما بعث إليه أول جزء بآلاف من الجواميس السندية ، فأطلق الحجاج

بعضها في آجام كسكر وكور دجلة ، وبعث كثيرا منها إلى الخليفة فأطلقها في  
الآجام التي بين أنطاكية والمصيصة ، واتي بها سبع تلك الآجام وكانت قد  
كثرت وأخافت السابلة . وقد نمت هذه الماشية بالعراق على مر الزمن حتى  
أصبحت من أسباب ثروته الاقتصادية في الوقت الحاضر .

تلك غزوة محمد بن القاسم للسند . إنها لا شك تذكرنا بغزو الاسكندر  
المقدوني لتلك البلاد نفسها في أخريات القرن الرابع قبل الميلاد . فالغزوتان  
تشابهان من عدة وجوه : تشابهان من حيث أن كليهما برية بحرية إلى حد بعيد ،  
ومن حيث حداثة كلا الفاتحين وكفايته ، ومن حيث أن كليهما نهج في نشر ثقافته  
بالسند نفس المنهج الذي نهجه الآخر ، ومن حيث أن كليهما كان يهدى إلى  
أستاذه طرفا من طرف فتوحه ويراسله مستطلعا رأيه ، فالفاتح المقدوني كان  
يهدى إلى أرسطو ويراسله ، والفاتح العربي كان يهدى إلى الحجاج ويراسله مصدرا  
في بعض المواقف عن رأيه . ولو أن أهل السند الذين غزاهم ابن القاسم  
والذين قد يكون منهم من يدين بشرعة التناسخ ذكروا تاريخ بلادهم القديم فربما  
رأوا في الفاتح العربي الحديث انبعاث روح الفاتح المقدوني القديم .

\*\*\*

وبعد فماذا كان مصير ذلك الفاتح العظيم ؟ لقد جوزى جزاء سنيا ، وصار إلى  
شر مصير ، فقد نسكه الخليفة سليمان بن عبد الملك نسكة كان فيها تلف مهجته  
وبوار نفسه . والمصادر القديمة مختلفة في تعليل تلك النسكة : فالمصادر الفارسية ،  
وهي حديثة نسبيا وغير موثوق بها ، تزعم أن بنات داهر أفضين إلى الخليفة بأن  
ابن القاسم عبث بهن ، فاضطرم الخليفة غيظا ، وأمر بمحمد فوضع في أديم بقرة ،  
ثم خيط عليه الأديم وحمل إلى دمشق ، وفاضت روحه بالطريق . فلما بلغ بنات

داهر مصرع الفتى استشعرن الندم وقلان لإنهن تجنبن على ابن القاسم ، انتقاما من قتل أباهن وثل عرشه ، فاشتد غضب الخليفة عند ذلك ، وأمر بهن فقتلن شر قتلة : أما المصادر العربية ، وهى أقدم من المصادر الفارسية وأوثق ، فلا تذكر شيئا من أمر النسوة ، ويؤخذ منها أن الخليفة سليمان بن عبد الملك كان مضطغنا على الحجاج لأنه كان قد زين للخليفة الوليد بن عبد الملك خلع سليمان من ولاية العهد : أما وقد فارق الحجاج هذه الدنيا فقد رأى سليمان أن يشفى غيظه من أقربائه ، متأثرا فى ذلك بنظام الثأر عند العرب ، وقد أذكى نار الحقد والموجدة فى صدره رجلان كلاهما قد وتره الحجاج وكلاهما كان متأثرا بالعصبية القبلية بين قيس واليمن : أحدهما يزيد بن المهلب ، وكان أثيرا مكينا لدى الخليفة ، والآخر صالح بن عبد الرحمن وقد ولاه سليمان خراج العراق .

عزل محمد عن السند ، وولى مكانه يزيد بن أبى كبشة السكسكى ، فأخذ محمدا وقيده وسيره إلى العراق مع رجل من بنى المهلب على حال حركت قلوب أهل السند ، فبسكوا عليه وصوره أهل الكيرج بمدينتهم التى كان منها شخوصه . وقد تلقى محمد المحنة صابرا محتسبا ، ولم يكن فى محنته أقل شجاعة وصبرا وأنفة منه وقت الحرب وحين البأس . والغريب أنه على إخلاص أصحابه له وعطف السند عليه لم تحدته نفسه بالخلاف والانتقاض . والظاهر أن أيقن أنه قد أدى واجبه وأن الحياة قد أصبحت بعد ذلك لغوا وفضولا لا طائل فيه . وقد جعل يسرى عن نفسه بمقطوعات من الشعر ضمنها آلامه وخواطر نفسه ، فمن ذلك قوله مشيرا إلى أنه لو أراد الثورة لشق على أعدائه تهضمه :

ولو كنت أجمعت القرار لو طئت      أناك أعدت للوغى وذكر  
وما دخلت خيل السكاسك أرضنا      ولا كان من عك على أمير



ولا كنت للعبد المزوني تابعا      فيالك دهر بالكرام عشورا  
ولما صار إلى واسط حبسه صالح بن عبد الرحمن فقال :  
فلئن ثويت بواسط وبأرضها      رهن الحديد مكبلا مغلولاً  
فلرب قينة فارس قد رعتها      ولرب قرن قد تركت قتيلاً  
وعذبه صالح في رجال من      أقرباء الحجاج حتى قتلهم ، فطفق الشعراء  
يرثون محمداً ويذكرون فضائله ، فمن ذلك قول بعضهم :

إن المروءة والسماحة والندى      لمحمد بن القاسم بن محمد  
ساس الجيوش لسبع عشرة حجة      يا قرب ذلك سؤددا من مولد !  
وقال آخر :

ساس الجيوش لسبع عشرة حجة      ولداته عن ذاك في أشغال  
تلك خاتمة فتي فتيان العرب وسيد فرسانهم غير مدافع . فمن مبلغ مسلي  
الأرض عامة والهند خاصة أن الدوحة الإسلامية العالية التي أظلت بلاد الهند  
طوال العصور الوسطى إنما كانت غرس ذلك الفتى العربى النبيل ؟ فليذكر  
ذلك الذاكرون فقد تهل الذكرى رفات ذلك الشهيد في قبره ، بعد أن عدم في  
حياته من يحمى بلاده أو يرحم شبابه ؟

## عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup>

٦٢ - ١٠١ هـ

ود الحكماء من قديم لو أن ملوك الأرض كانوا فلاسفة ، أو لو أن  
الفلاسفة كانوا ملوكا ، لاذن لاقتربت السياسة بالأخلاق على أساس ثابت  
مطرد . وتعاونتا جميعا على النهوض بالمجتمع الإنساني ، ولاستحالة عالمنا المضطرب  
جنة راضية ونعيم مقيم .

وكثيرا ما كتب الحكماء في نظم عامة ابتدعها أخيلتهم وزعموها توفر على  
الناس في هذه الدنيا اللذة والسعادة ، وتنفى عنهم الألم والشقاوة : فعل ذلك  
أفلاطون في « الجمهورية » ، والفارابي في « أهل المدينة الفاضلة » ، وتوماس مور في  
« أوطوبيا » ، كما فعله كثير غير هؤلاء ممن ترسم آثار أفلاطون ونسج على منواله .  
هذا الحلم الجميل تحقق أو كاد في التاريخ مرة واحدة على ما نعلم ، وذلك على  
عهد الخليفة العربي المسلم : عمر بن عبد العزيز ، فهو رجل ألقت إليه المقادير بزمام  
أعظم دولة في الأرض في زمنه ، ومع ذلك استطاع أن يقدر شهوته حتى كاد  
يميتها ، وأن يروض نفسه حتى ردها إلى الرضا بالقليل الأقل . ثم تجرد لإصلاح  
رعيته من طريق العدل والرفق والرحمة ، فأذاقهم لذة الأمن واليسر والرضا .  
وفوق هذا وذاك قد ترامت همته إلى ما وراء قومه وبلاده ، فطمع أن يجمع  
شعوب الأرض طرا في نظام واحد يقوم على مبادئ الأخوة والعدالة والمساواة .

---

(١) الثقافة ، العدد ١٤ ، السنة الأولى ، ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ .

وقد وفق ابن عبد العزيز في هذا المطمع البعيد توفيقا حد من مقداره، بالأسف،  
أن عجلت إليه المنية وهو لا يزال في ميعة العمر وعنفوان الحياة .

\*\*\*

قد اجتمع في تكوين هذه الشخصية العجيبة عاملا الوراثة والبيئة معا .  
فأبوه عبد العزيز قد ولى مصر عشرين سنة دلت على ثقافته العالية واضطلاعه  
بأعباء الحكم ، وبصره بتألف القلوب . وجده مروان بن الحكم هو ذلك السياسى  
الجرىء العارف بنفسية الأفراد والجماعات ، والخبير بانتهاز الفرص عند إمكانها .  
وأما نسبه لأمه ، فأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، وكفى  
بانتسابه إلى تلك الشخصية العظيمة تعريفا بسبب من أسباب ورجعه وجراءته في  
الحق على نفسه وغيره .

وليس أثر البيئة في تكوين ابن عبد العزيز بأقل من أثر الوراثة . فقد  
ولد بالمدينة عام ٦٢ هـ وشب بها على أصح الروايات . فلها ولى أبوه مصر عام  
٦٥ هـ حمل إليه ، ولبت بمصر زمنا ما ، نعم فيه بصحبة أبيه ومشاهدة آثار  
الحضارة المصرية والبيزنطية . وهنا رحته دابة فشج شجته التي عرف من أجلها  
بأشج بنى أمية ، فلما بلغ سن التأديب بعث به أبوه إلى المدينة ليتأدب بها وينشأ  
نشأة إسلامية مدنية ، وكانت المدينة إذ ذاك بيئة مركبة غير بسيطة ، يعرف  
فيها من يحملها الروح الدينى الصحيح مائلا في نفر من بقايا الصحابة و كبار  
التابعين ، أمثال أنس بن مالك وعبد الله بن عمر وسعيد بن المسيب وعبيد الله  
بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ؛ كما يعرف فيها الجانب الأرفه من الحياة ، بمثل  
مثل عبد الله بن جعفر أول نصير لصناعة الغناء العربى ، وطائفة من المغنين  
والقيان يتقدمها معبد ومالك بن أبى السمح المغنيان المديان الشهيران . ثم إن

المدينة كانت إذ ذاك من الناحية السياسية موطناً للمعارضة التي تستند إلى الكتاب والسنة في مقاومة الحكومة الأموية في هذه البيئة تخرج ابن عبد العزيز ، فروى الحديث عن حملته ورواته ، ولقف صناعة الغناء وأعانه على المساهمة فيها صوت ندى عذب . كما أشرب روح الحكومة الإسلامية القديمة التي كانت تختلف عن الحكومة الأموية اختلافاً كبيراً . إلى ذلك كله كان ابن عبد العزيز فقي مليح الخلق ناعماً مترفاً كعادة فتيان بني أمية . يروى أنه أبطأ يوماً عن الصلاة فسأله مؤدبه صالح بن كيسان عن سبب إبطائه فقال : « كانت مرجأتني تسكن شعري » فكتب مؤدبه بذلك إلى أبيه ، فبعث أبوه رسولا فلم يكلمه حتى حلق شعره .

\*\*\*

في عام ٨٥ هـ توفي عبد العزيز بن مروان بمصر ، وكان ابنه عمر قد تم تأديبه بالمدينة ، فاجتذبه الخليفة عبد الملك بن مروان إلى الشام وزوجه من ابنته فاطمة ، ثم ولاه « خنصرة » وهي بليدة من أعمال حلب واغلة في البادية . فلبث واليا عليها سنتين كانتا من أنعم سني حياته وحياة زوجته . وقد أعجبته خنصرة حتى أنه عندما استخاف اتخذها منزلاً على عادة ميسلوك بني أمية في إيتارهم سكنى البادية على الحاضرة . وفي عام ٨٧ هـ اختاره الخليفة الوليد بن عبد الملك لولاية المدينة بدلا من هشام بن إسماعيل المخزومي الذي أساء السيرة في أهلها ، ولا شك أن الوليد إنما اختار عمر للمدينة لما يعلم من المشاكلة القوية بينه وبين هذه الولاية ، ثم إنه بعد قليل ضم إليه مكة والطائف فأصبح عمر بذلك أميراً على الحجاز كله .

كانت حكومة عمر بن عبد العزيز بالحجاز (٨٧ - ٩٣ هـ) حكومة شورية

أبوية يمازجها من ناحية الشخصية مقـدار غير قليل من الحرص على الترف والتنعم . فلأول قدمه المدينة اصطفى عشرة من العلماء اتخذهم نصحاء ومستشارين يصدر في الأمور عن رأيهم ، ثم عكف على إصلاح شئون الحجاز : فهدم المسجد النبوى وأعاد بناءه على نحو أوسع وأروع ، وأصلح الطرق ، وأكثر من الآبار فتيسر بذلك الماء في ذلك القطر الظمى ، كما أنه عمل بالمدينة فورا يستقى منها أهلها . وقد أعجب الخليفة بتلك المنشآت عند ما زار المدينة سنة ٩١ هـ وأمر للفؤارة بقوام يقومون عليها ، وأن يسقى أهل المسجد منها ، ففعل عمر ذلك ، ومن مظاهر بساطة عمر في إمارته بالحجاز أنه جلس يرتل القرآن بصوته العذب فتأذى بذلك سعيد بن المسيب على غير علم منه بصاحب الصوت ، فلم ير عمر بأسا بأن ينتحى ناحية أخرى من المسجد . وبلغه أن قاضيه على المدينة استخفه الطرب عند ما سمع جارية تغنى حتى أخرجه من وقاره ، فعزله عمر ، ولسكن القاضى المعزول تحدى الأمير لسباع الجارية ، فسمعها عمر وكاد هو أيضا يستخف . فعذر القاضى وردّه إلى عمله . وعند ما قدم الفرزدق الشاعر المدينة وكانت السنة ممحلة وخاف أهل المدينة لسانه رفعوا أمرهم الى عمر فأخرجه من المدينة ونهاه أن يعرض لأحد من أهلها بمسح أو بهجو . أما من حيث حياة عمر الشخصية في تلك الفترة فكان مترفا مسرفا في الترف ، يرغى شعره ويسبل إزاره ، ويلبس الثوب تبلغ قيمته مئات الدنانير ، ويسكن من الطيب حتى لتقصف ريحه إذا مشى مشيته « العمرية » ، وهى مشية كان يتبخر فيها ويحتال ، ولما لاحتها كانت الجوارى تأخذها عنه .

حدث واحد نغص على ابن عبد العزيز إمارته على الحجاز : ذلك مصرع خبيب بن عبد الله بن الزبير ، فقد نقم الخليفة الوليد من خبيب أشياء بلغته عنه ،

وكتب إلى عمر أن يضربه ، فضربه عمر ضربا كان فيه هلاكه . وقد جزع عمر لذلك جزا شديدا ، ويقولون إنه لبس المسوح سبعين يوما حدادا على خبيب ، ثم أفلح عن ذلك . فلما استخلف دفع دية خبيب إلى أوليائه ؛ ومع ذلك كان يرى أن الله لا بد مؤاخذه بذلك الذنب ، فكان إذا بشره أحدهم قال : « وكيف بخبيب ! »

وغدا الحجاز ينعم بأمن وعافية مما ابتليت به الأمصار الأخرى ، ولا سيما العراق ، من الفتن والقتال . ولذلك أخذت فلول ثوار العراق والخوارج تفد على الحجاز فرارا من وجه الحجاج وسيفه المسلول ، فكان ابن عبد العزيز يحيرهم ويحميهم . ثم لم يكتف بذلك : فكتب إلى الخليفة يندد بعسف الحجاج وبطشه . فاضطرتها الحجاج عليه ، وكتب إلى الخليفة يشكو من أن أمير المدينة يحير « مرقا » العراق وأن ذلك موهن له . وقد نظر الخليفة في الأمر مليا ، ثم رأى أن يشد أزر الحجاج في هذه الخصومة ، فالعراق أخطر من الحجاز . والحجاج أولى بالمصانعة من عمر بن عبد العزيز . فصرف عمر عن الحجاز بأميرين : أحدهما للمدينة والآخر لمكة . فكان أول ما صنعا أن أخرجا من الحجاز إلى الحجاج كل عراقي في الجوامع والأغلال ، وتوعدا كل حجازي أنزل عراقيا أو آجره دارا .

\*\*\*

خرج ابن عبد العزيز من الحجاز إلى الشام مغاضبا للخليفة الوليد ، وقد ساءه أن عزل عن إمارة المدينة حتى قال لمولاه مزاحم وهو ببعض الطريق : « أخشى أن أكون ممن تنفيه المدينة » ، إشارة إلى الحديث الوارد في أن المدينة

تنفى خبيثتها . فلما حصل بالشام شغل نفسه بالغزو فرارا من وجه الوليد والتماس  
الأجر والسلوة . فلما توفي الوليد عام ٥٩٦ وولى سليمان بن عبد الملك لزمه عمر  
وكان أثيرا عنده يستشير به سليمان وينزل على رأيه في كثير من الأمور . على أن  
عمر نفعه أن عزل عن الإمارة على النحو المتقدم : فقد دفعه ذلك في السنوات  
الست التي قضاها بالشام قبل أن يستخلف (٩٣ - ٥٩٩) إلى النظر في حال الدولة  
العربية في أواخر القرن الأول الهجري .

نظر فإذا الدولة الإسلامية قد أبعدت في التخلي عن الصفة الدينية التي كانت  
لها قديما ، وأسرفت في الاصطباغ بالصبغة الزمنية المتطرفة ، أليست حكومة  
عبد الملك والوليد والحجاج ويزيد بن المهلب حكومة تجبر وطغيان؟ أليست حكومة  
سليمان حكومة الشهوة العطشى والجسد المنهوم؟ لقد أصبح السلطان يعتمد في شدة  
أركانه وتقوية دعائمه على القوة الغشوم والسيوف المرفف . أما العدل وأما الرفق  
وأما الرحمة : فلم يعد لكل ذلك عنده محل ولا حساب . ونظر فإذا أحوال الدولة قد  
عراها الخلل والاضطراب من كل نواحيها . فنحو ثلث أموال الدولة قد استحال  
ملكها خاصا لبنى أمية ، وأكثر الضرائب يجبي من غير وجوهه ، ويصرف في  
غير مصارفه الشرعية . فكثير من الأراضي الخراجية التي لا يصح تملكها قد  
استحال أرضا عشرية يتملكها أفراد من المسلمين يؤدون عنها الزكاة التي  
مقدارها أقل من مقدار الخراج ، وكثير من الموالى أو مسلمى الأعاجم لا يزالون  
مع إسلامهم يؤخذون بالجزية لغير ما سبب سوى أن العمال لحظوا في إسلامهم  
معنى الفرار من الجزية فأبوا أن يعفوهم منها . هذا فوق أن هؤلاء الموالى لم يكونوا  
والعرب سواء في الحقوق ، فكانوا يغزون إلى جانب العرب دون أن يكون لهم  
عطاء . ثم إن عدم إنفاق الزكاة في مصارفها الشرعية قد أدى إلى كثرة الفقراء

والمساكين والمرضى والزمنى نحن جعل لهم الشرع حقا فى الصدقات العامة . ثم  
نظر فرأى بأس الأمة الإسلامية بينها شديدا ، قد توزعتما الفرق المتباغضة  
والاحزاب المتناحرة ، فمن شيعية يطوون الصدور على الإحن لما نالهم به  
بنو أمية من أذى ومساءة ، ومن خوارج يتحيمون الفرص لهدم النظام القائم  
وإحلال نظامهم محله ، ومن موال قد ساءمهم ألا يسوى بينهم وبين العرب فى  
الحقوق العامة ، ومن مضرية ويمنية وربعية ، كل يحاول أن يكون له النفوذ  
السياسى من طريق الولاية على الأقاليم والتأثير فى السلطان نفسه . هذا فى الداخل  
أما فى الخارج فرأى عمر أن الجهاد الذى شرع على عهد النبى صلى الله عليه وسلم  
لمنع العدوان على النفس والعقيدة ، والذى كان على عهد الشيخين ضرورة  
اقتصادية ملحة ، قد استحال فى زمن الأمويين أداة للتوسع فى السلطان . وجر  
المغرم الوافر ، والسبى الرائع ، حتى قال الشاعر :

الأذهب الغزو المقرب للغنى ومات الندى والجود بعد الملب

نظر عمر فى كل ذلك فردّه إلى سبب جوهرى واحد : هو انحراف الجماعة  
الإسلامية عن الأساس الذى قامت عليه : أساس الدين ، والدين عند عمر هو  
الدين المتصل بالحياة العامة يمدّها ويغذيها بقوته المعنوية ، والممسك لشتون  
الجماعة أن تضطرب وتصبح فوضى ، هو الدين الذى أثره فى الحاكم شعور قوى  
بالمسئولية وعمل صادق على إسعاد العباد والترفيه عنهم ، والذى أثره فى المحكومين  
اقتضاء للعدل إذا حرموه ؛ وأنفة من الضيم والذل إذا ما أريدوا عليهما . الدين  
عند عمر بن عبد العزيز : هو الحق والإنسانية عبر عنهما بلفظ واحد .

وبينا عمر يرسل الفكر فى أنحاء الحياة الإسلامية العامة متعرفا عليها إذا به فى  
الوقت نفسه قد أخذ يخضع لتطور نفسانى هنيف . لقد أخذ حرصه على الترف

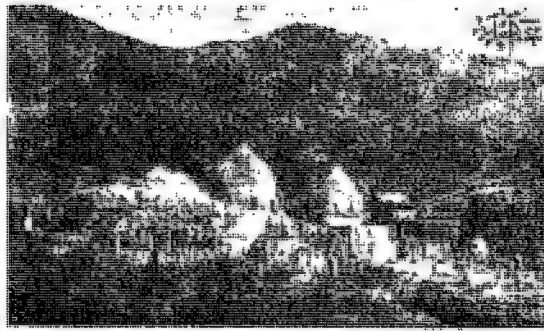


والتنعم يضعف رويداً رويداً ، ويميله إلى الزهد والتسك يقوى شيئاً فشيئاً ،  
وأصبحت نظراته إلى الحياة نظرة إلى متاع قليل زائل ، لا يعدل شيئاً بجانب  
طمأنينة النفس وراحة الضمير ، كما أصبح دائم التفكير في الموت وفيما بعد الموت :  
فالموت آت لا ريب فيه ؛ والموت برزخ مؤدٍ إما إلى جنة وإما إلى نار ، والمستهى  
على كل حال رهين بما يكون عليه المرء في العدو الدنيا من ذلك البرزخ  
الرهييب .

ماسر هذا التطور العجيب الذى جعل من ابن عبد العزيز الناعم المترف  
ناسكاً زاهداً متصوفاً ؟ تبين ذلك السر في نفسية ابن عبد العزيز من جهة ، وفي  
مقدار تأثره بالحياة الإسلامية العامة لذلك العهد من جهة أخرى . لقد كان في  
عمر نزوع طبعى إلى الزهد ، فهو كما رأينا من سلالة عمر بن الخطاب ، وكان في  
طفولته يحايل التشبه بخاله الزاهد عبد الله بن عمر ، ولما تورط في أمر خبيب  
لبس المسوح سبعين يوماً يأساً من غضارة العيش ، ولذاذة الحياة ، فلما نصح  
بالإقلاع عن ذلك أقلع . ثم إن الحياة الإسلامية قد ألمت بها في أواخر القرن  
الأول نزعة زهد جاءت كرد فعل للهادية التى طغت عليها إذ ذاك : هذه النزعة  
التي تحولت بعد إلى الحركة الصوفية المشهورة فتبينها في طبقة العباد والنسك التي  
يتكلم عنها صاحب العقد الفريد طويلاً . وقد خضع عمر لتأثير هذه الطبقة وهو  
في المدينة ، فكان من أشد الناس تأثيراً فيه عبيد الله بن عبد الله بن عتبة . فلما  
صار بالشام خضع لتأثير رجلين يعتبران بحق من أقطاب عصرهما علما وزهداً  
وورعاً : هذان هما الحسن البصرى ورجاء بن حيوة السكندى . أما الحسن فقد  
اتصل به عمر من طريق المراسلة ، ولعله قد أخذ عنه كراهية القول بالقدر

الذى ينسب إلى الحسن خطأ . وأما رجاء فقد كان مستشار سليمان بن عبد الملك  
وكان لذلك أقرب إلى عمر وأقوى به اتصالا .

وبعد، فلئن كان النظر في الأحوال العامة قد أنتج لعمر ضرورة الرجوع إلى  
الدين في إصلاح غيره ، فقد أنتج له مزاجه الخاص وتأثره بالزهاد من أهل  
عصره ضرورة الزهد من أجل إصلاح النفس وتهذيبها . الدين والزهد ، هاتان  
هما الخلتان اللتان كانتا تعمران فؤاد عمر وقلبه عندما أخذ صلحاء الشام  
يرشحوه للخلافة .



## عمر بن عبد العزيز

(٢)

لم يسكن عمر بن عبد العزيز صاحب حق في الخلافة بمقتضى نظام الخلافة الأموية . ولكن ذبوع فضله وسموه الروحي على سائر بني أمية لفت إليه نظر أولى الحل والعقد من صلحاء الشام ، أمثال رجاء بن حيوة السكندى وابن شهاب الزهرى ومكحول الشامى ، فلما مرض سليمان بن عبد الملك بدابق مرضه الذى مات فيه ولم يكن له ولد بالغ يعهد إليه ، لم يزل به رجاء بن حيوة وأصحابه حتى كتب عهده لعمر بن عبد العزيز ، ثم من بعده ليزيد بن عبد الملك . ثم أمر فأخذت البيعة من بني أمية لمن سمي في عهده دون أن يعينه لهم ، فلما قبض سليمان وأعلن الأمر إلى بني أمية جددوا البيعة لعمر على كره منهم ( ٢٠ صفر سنة ٥٩٩هـ ) .

شرع عمر في تنفيذ برنامجه الإصلاحى منذ تم له الأمر . ولقد كان له من زهده ومناصرة العلماء له ومواتاة أهل بيته : زوجته فاطمة ، وابنه عبد الملك ، وأخيه سهل ، ومولاه مزاحم ، أقوى عون على ما أراد . بدأ عمر بمنصب الخلافة بمثلا فيه فجرده من كل مظاهر الآبهة وردده إلى بساطته القديمة ، ولا أدل على ذلك من كلام ابن عبد الحكم قال : « ولما دفن سليمان وقام عمر بن عبد العزيز قربت إليه المراكب ، فقال ماهذه ؟ فقالوا مراكب لم تركب قط يركبها الخليفة أول ما يلى ، فتركها وخرج يلتمس بغلته ؛ وقال : يا مزاحم ! ضم هذه إلى بيت مال المسلمين ، ونصبت له سرادقات وحجر لم يجلس فيها أحد قط كانت تضرب

للخلفاء أول ما يلون ، فقال ماهذه ، فقالوا سرادقات وحجر لم يجلس فيها أحد قط يجلس فيها الخليفة أول ما يلي ، قال يامزاحم ! ضم هذه إلى أموال المسلمين ، ثم ركب بغلته وانصرف إلى الفرش والوطاء الذي لم يجلس عليه أحد قط ويفرش للخلفاء أول ما يلون فجعل يدفع ذلك برجله حتى يفضى إلى الحصير . ثم قال يامزاحم ! ضم هذه لأموال المسلمين .

« وبات عيال ساليان يفرغون الأدهان والطيب من هذه القارورة إلى هذه القارورة ، ويلبسون مالم يلبس من الثياب حتى تتكسر . وكان الخليفة إذا مات فما لبس من الثياب أو مس من الطيب كان لولده ، وما لم يمس من الثياب وما لم يمس من الطيب فهو للخليفة بعده . فلما أصبح عمر قال له أهل ساليان هذا لك وهذا لنا . قال ، وما هذا ، وما هذا ؟ ... ماهذا ولا لساليان ولا لكم ، ولكن يامزاحم ! ضم هذا إلى بيت مال المسلمين ، ففعل . فتآمر الوزراء فيما بينهم فقالوا : أما المراكب والسرادقات والحجر والشوار والوطاء فليس فيه رجاء بعد أن كان منه فيه ما قد علمتم ، وبقيت خصلة وهي الجوارى نعرضن ، فعسى أن يكون ماتريدون فيهن ، فإن كان وإلا فلا طمع لكم عنده . فأتى بالجوارى فعرضن عليه كأمثال الدمي . فلما نظر إليهن جعل يسألهن واحدة واحدة من أنت ؟ ولمن جئت ؟ ومن بعثك ؟ فتخبره الجارية بأصلها ولمن كانت وكيف أخذت ، فيأمر بردهن إلى أهلن وبحملن إلى بلادهن حتى فرغ منهن . فلما رأوا ذلك أيسوا منه وعلموا أنه سيجمل الناس على الحق » .

ثم عمدا إلى النظام الإقليمي فأصلحه بأن عزل العمال المتشبعين بروح الحجاج ، عزل يزيد بن المهلب وحبسه في مال كان للدولة في ذمته ، ونفى نفر من بني عقيل أسرة الحجاج ، وولى عمالا جددًا لم يحفل في تخييرهم بمصيبتهم ولا

بقدرتهم على جمع الأموال، كما كانت الحال من قبل، ولكن بحسن سيرتهم وطهارة ذمتهم، فكان من عماله: عدى بن أرطاة الفزارى وإلى البصرة، وعبد الحميد بن عبد الرحمن القرشى وإلى الكوفة، وعبد الرحمن بن نعيم القشيري أمير خراسان، وأبو بكر بن حزم أمير المدينة، والسمح بن مالك الخولاني أمير الأندلس. وقد شد أزر الولاة بقضاة عدول، فجعل الحسن البصري على قضاء البصرة، وعامرا الشعبي على قضاء الكوفة كما جعل أبا الزناد كاتباً لأمير الكوفة. ولم يكتف عمر بذلك في إصلاح الإدارة الإقليمية، بل تقدم إلى العمال في أمر العقوبات ألا يأمرؤا بقطع أو صلب قبل مراجعته هو أولاً.

ثم ثنى عمر بالمسائل المالية فرد المظالم، والمراد بالمظالم الأموال التي استولى عليها بنو أمية بغير حق، وقد بدأ في ذلك بنفسه، فخرج لبيت المال عن كل مال لم يرض سبب تملكه، حتى لم يبق له إلا عقار يتشرب ببلاد العرب يغل غلة يسيرة فوق عطائه الذي كان يبلغ مائتي دينار في العام، ثم أخذ يتتبع أموال بني أمية يرد منها ما ليس مشروع المملكية إلى مستحقه، وقد هاج ذلك سيخط بني أمية عليه، وذهبوا ينعون عليه أخذه أموالهم باسم «المظالم»، فلم تأن لغامزهم فئاته، وأراهم أنه لا يحجم عن بلوغ الغاية في التنكيل بهم إذا اقتضى الأمر ذلك. يروى ابن عبد الحكم «أن رجلاً من أهل حمص أتاه يخاصم روح بن الوليد بن عبد الملك في حوانيت بحمص كان أبوه الوليد أقطعه أياها، فقال له عمر أردد عليهم حوانيتهم، قال له روح: هذا معي بسجل الوليد. قال: وما يغني عنك سجل الوليد والحوانيت حوانيتهم، قد قامت لهم البينة عليها؟ خل لهم حوانيتهم. فقام روح والحمص منصرفين، فتوعد روح الحمص، فرجع الحمص إلى عمر، فقال: هو الله متوعدى يا أمير المؤمنين. فقال عمر لسكعب بن حامد وهو علي

حرسه : أخرج إلى روح يا كعب ، فإن سلم إليه حوائثته فذلك ، وإن لم يفعل فأتني برأسه ! فخرج بعض من سمع ذلك ممن يعنيسه أمر روح بن الوليد فذكر له الذى أمر به عمر ، فخلع فؤاده . وخرج إليه كعب وقد سل من السيف شبرا ، فقال له : قم فخل له حوائثته ! قال : نعم ! نعم ! وخلي له حوائثته .

وسار عمر في إصلاح الشئون المالية على الأساس الشرعى ، فالأموال ينبغى أن تجبى من وجوها وتنفق في مصارفها الشرعية ، فمن أسلم من أهل الذمة سقطت عنه الجزية ، وقد أسقط الجزية فعلا عن كثير من موالى خراسان وأهل مصر ، وقال مقالته المشهورة : « إن الله بعث محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا » ، ونهى عن أن تصير الأرض الخراجية أرضا عشرية ابتداء من سنة ١٠٠ هـ ، مع عدم التعرض للحقوق التى اكتسبت من قبل ، وألغى وظيفة مالية وظفها أخو الحجاج بن يوسف على اليمن فوق الزكاة ، ونهى العمال عن اقتضاء أطلاق مالية لم يرد بها الشرع ، وقد جمعها في كتابه إلى عامله على الكوفة فقال « ولا تحمل خرابا على عامر ولا عامرا على خراب » ، انظر إلى الخراب فخذ منه ما أطاق ، وأصلحه حتى يعمر ، ولا يؤخذ من العامر إلا وظيفة الخراج في رفق وتسكين لأهل الأرض ، ولا تأخذن في الخراج ... أجور الضرابين ، ولا هدية النيروز والمهرجان ، ولا ثمن الصحف ، ولا أجور الفيوج ، ولا أجور البيوت ، ولا دراهم النكاح ، ولا خراج على من أسلم من أهل الأرض .

وقد وسع عدل عمر أهل الذمة من هذه الناحية كما وسع المسلمين ، فإنه لما شكك إليه أهل نجرانية الكوفة تناقص عددهم إلى العشر مع بقاء جزيتهم على حالها ، أمر برد جزيتهم إلى العشر<sup>(١)</sup> ، كذلك رد جزية

(١) البلاذرى ، فتوح البلدان ، ص ١٧

قبرس إلى ما كانت عليه وقت الفتح ، وألغى ما زاده عليها عبد الملك بن مروان<sup>(١)</sup> ، ويروى البلاذري أيضا<sup>(٢)</sup> ، أنه « وفد عليه قوم من أهل سمرقند فرفعوا إليه ، أن قتيبة دخل مدينتهم وأسكنها المسلمين على غدر ، فكتب عمر إلى عامله يأمره أن ينصب لهم قاضيا ينظر فيما ذكروا ، فإن قضى بإخراج المسلمين أخرجوا ، فنصب لهم جميع بن حاضر الناجي ، فحكم بإخراج المسلمين على أن يثابذوهم على سواء . فكره أهل سمرقند الحرب وأقروا المسلمين » . وأبلغ من ذلك في الدلالة على تحرى عمر العدل المطلق ما رواه البلاذري<sup>(٣)</sup> ، قال : « قال ضمرة عن علي بن أبي حمزة ، خاصمنا عجم أهل دمشق في كنيسة كان فلان أقطعها لبني نصر بدمشق ، فأخرجنا عمر منها وردّها إلى النصارى » ، ويروى البلاذري أيضا<sup>(٤)</sup> ، أن الوليد بن عبد الملك قد أدخل كنيسة يوحنا في مسجد دمشق بغير رضا النصارى « فلما استخلف عمر بن عبد العزيز شكّا النصارى إليه ما فعل الوليد بهم في كنيستهم ، فكتب إلى عامله يأمره برد ما زاده في المسجد عليهم ، فكره أهل دمشق ذلك ، وقالوا نهدم مسجدا بعد أن أذنا فيه وصلينا ويرد بيعة ، وفيهم يوهن سسليمان بن حبيب المحاربي وغيره من الفقهاء ، وأقبلوا على النصارى فسألوهم أن يعطوا جميع كنائس الغوطة التي أخذت عنوة وصارت في أيدي المسلمين ، على أن يصفحوا عن كنيسة يوحنا ويمسكوا عن المطالبة بها ، فرضوا بذلك وأعجبهم . فكتب به إلى عمر فسرّه وأمضاه » . ذلك موقف عمر بن عبد العزيز من أهل الذمة .

(١) البلاذري ، ص ١٥٤ .

(٢) نفسه ص ٢٢٤ .

(٣) نفسه ص ١٢٤ .

(٤) نفسه ، ص ١٢٥ .

أما ما ينسب إليه في بعض كتب الفقه من تحامل عليهم ، وأنه كتب إلى عماله بعزلهم عن أعمال الدولة وأخذهم بالوان من الاضطهاد والتضييق عليهم <sup>(١)</sup> ، فغير مؤلف مع المستيقن من سيرته على فرض صحته ، وقد يكون نوعا من العقاب كان يعاقب به ذميو الحدود الإسلامية إذا هموا بمظاهرة العدو على المسلمين .

وكما كان عمر حريصا على جباية الأموال العامة من مصادرها الصحيحة . فقد كان كذلك حريصا على أن تنفق في مصارفها الشرعية . فمن حيث الفء ، قد فرض لذرية المقاتلة وعيالهم ، عملا بسنة عمر بن الخطاب التي ترك بنو أمية العمل بها ، وكتب إلى عامله على السكوفة : « وانظر من أراد من الذرية الحج فجعل له مائة يحج بها » . وفرض لعشرين ألفا من الموالى كانوا يغزون بخراسان بغير عطاء . وأظهر استعداده لأن يحمل من بيت المال إلى خراسان أموالا إذا كان خراجها لا يفي بعطاء أهلها . ومن حيث أموال الزكاة ، فكانت صدقات كل إقليم تقسم على عهده في فقراء أهله ، وقد قسم في فقراء البصرة كل إنسان ثلاثة دراهم وأعطى الزمى خمسين خمسين ، وفرض للفقيرات من عوانس النساء ، وأعتق كثيرا من الرقاب . وقد كتب إلى أحد عماله « أن اعمل خانات في بلادك ، فمن مربك من المسلمين فأقروهم يوما وليلة ، وتعدوا دوابهم ، فمن كانت به علة فأقروه يومين وليلتين . فإن كان منقطعاً به فقروه بما يصل به إلى بلده » . وأمر عماله بقضاء الديون عن الغارمين ، فكتب إليه بعضهم : « إنا نجد الرجل له المسكن والخدام وله الفرس والأثاث في بيته » ، فكتب عمر

---

(١) أبو يوسف ، الخراج ، ص ٧٣ .



« لا بد للرجل من المسلمين من مسكن يأوى إليه رأسه ، وخادم يكفيه مهنته ، وفرس يجاهد عليه عدوه ، وأثاث في بيته ، فهو غارم فاقضوا عنه ، . ولما رأى عمر أن ليس للشعراء حق في بيت المال جعل يجيزهم من عطائه وماله الخاص على قلته ، بالدراهم والدنانير المحدودة ، وقد أدرك الشعراء علة تخرجه هذا فكانوا يقبلون منه العطاء اليسير أو الرد أحيانا بغير عطاء ، ولم يقصروا في مدحه والثناء عليه .

على أن أهم ميزة تميز عمر بن عبدالعزيز عن غيره من خلفاء الإسلام ورؤساء الدول طرا فيما نعلم إنما هي رغبته الصادقة في نشر لواء السلم ، لا على بلاده وحدها ولسكن على العالم بأسره . وليبيان ذلك نقول إنه عمد في داخل الدولة الإسلامية إلى الأحزاب التي ناوت الأمويين منذ قام ملكهم فترضاها وحملها على ما يريد من إثارة السلم والغافية . فالشيعة استجلب مودتهم بأن منع سب علي بن أبي طالب على المنابر ، وبأن رد على العلويين ( فدكا ) التي رآها حقا قديما لهم اغتصب منهم . والخوارج قد كبح جماحهم من طريق المجادلة بالحسنى والإقناع بالحجة والبرهان . فعندما ظهر شاذب الخارجي بأرض فارس أمر عمر ألا يقاتلوا حتى يسفكوا دما أو يفسدوا في الأرض ، وكتب في الوقت نفسه إلى شاذب يطلب إليه المناظرة في دعواه ، فأنفذ إليه الخارجي اثنين من فقهاء الخوارج ليناظره ، وقد استطاع عمر أن يهدم كل حجة أورداها إلا ما احتجابه عليه من إقراره ببيعة يزيد بن عبد الملك بولاية العهد مع ما يعلم من قبح سيرته ، وكان من وراء هذه المناظرة الطريقة أن انضم أحد الخارجيين إلى عمر ، أما الآخر فعاد إلى أصحابه وأنهى إليهم على ما يظهر من سيرة الخليفة ما حملهم على السكون طوال عهده . وأما الموالي فقد قطع أسباب شكواهم ، بأن أسقط الجزية كما

رأينا عنهم ، وبأن فرض لمقاتلتهم عطاء . وأما العصبية القبلية من يمنية ومصريه وربعية فقد هدأ من حدتها ، بأن ردع الشعراء الذين كانوا يذكرون نارها ، وبأن اختار ولاته بالنظر إلى كفايتهم لا إلى قبائلهم .

أما من حيث العلاقات الخارجية ، فقد سلك عمر بن عبد العزيز في الأمر مسلكا بدعا لم يسبق إليه ولم يلحق فيه . ذلك أنه أقفل جميع الجيوش الإسلامية التي كانت تغزو وراء الحدود ، أقفل مسلمة بن عبد الملك وكان مرابطا حول أسوار قسطنطينية وأعانه على القفول بأموال بعث بها إليه . وأقفل الغزاة بما وراء النهر على كره منهم كما أقفل من كانوا يغزون بالسند . على أن عمر لم يقف في هذا الأمر الخطير عند هذا الحد ، بل أتبع العدول عن سياسة العنف بالدعوة السلمية إلى الإسلام . يروى البلاذري أنه لما أقفل الجيوش التي كانت تغزو بما وراء النهر كتب إلى ملوك تلك الجهة من الترك يدعوهم إلى الإسلام فأسلم بعضهم . ولما انتقض ماوك السند كتب إليهم يدعوهم إلى الإسلام والطاعة على أن يملسكم ، ولهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم . قال البلاذري : « وقد كانت بلغتهم سيرة ومذهبه فأسلم جيشة وماوك وتسموا بأسماء العرب ، كذلك كانت سياسته بإزاء بربر المغرب الذين أشبهوا الجيوش العربية زهاء ثمانين عاما . يقول البلاذري : « ثم لما كانت خلافة عمر بن عبد العزيز (رضه) ولي المغرب اسمعيل بن عبد الله ابن أبي المهاجر مولى بنى مخزوم ، فسار أحسن سيرة ودعا البربر إلى الإسلام وكتب إليهم عمر كتباً يدعوهم بعد إلى ذلك ، فقرأها اسمعيل عليهم في النواحي فغلب الإسلام على المغرب . ويذكر المؤرخ اليوناني تيوفان أن عمر كتب أيضا إلى الإمبراطور البيزنطي يدعوهم إلى الإسلام .

وكان عمر بن عبد العزيز قد اطلع بلحظ الغيب على نظمنا الحديث التي

تفرض على الدولة الإشراف على التعليم والعمل على نشره بين أبنائها . فقد أراد تعليم الناس كما يؤخذ من قوله في رواية ابن عبد الحكم ، إن للإسلام حدودا وشرائع وسننا . . . . . فإن أعش أعلامكموها وأحملكم عليها ، بل لقد أخذ في ذلك بالفعل فبعث يزيد بن أبي مالك الدمشقي والحارث بن محمد الأشعري إلى البادية ليفقهوا الناس وأجرى عليهما رزقا . ثم هو أول خليفة أمر بجمع أحاديث رسول الله وتدوينها . نقل السيوطي « أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى أبي بكر محمد بن حزم أن انظر ما كان من حديث رسول الله ﷺ أو سنته فاكتهبه ، فإني خفت دروس العلم وذهاب العلماء . وأخرج أبو نعيم في تاريخ أصبهان عن عمر ابن عبد العزيز أنه كتب إلى الآفاق أن انظروا إلى حديث رسول الله ﷺ فاجمعوه » وقال في فتح الباري « يستفاد من هذا ابتداء تدوين الحديث النبوي » .

\*\*\*

وبعد ، فإذا كان أثر تلك الجهود كلها ؟ لقد أدت إلى الغاية التي كان يرمى إليها عمر . فقد طاف بالامة الإسلامية إذ ذاك طائف الزهد والورع والتدين اقتداء بخليفتهما ، والناس على دين ملوكهم كما قالوا قديما . يروى الطبري « وكان الوليد صاحب بناء واتخاذ مصانع وضياع ، وكان الناس يلتقون في زمانه ، فأما يسأل بعضهم بعضا عن البناء والمصانع ، فولى سليمان فكان صاحب نكاح وطعام فكان الناس يسأل بعضهم بعضا عن التزويج والجواري ، فلما ولي عمر بن عبد العزيز كانوا يلتقون فيقول الرجل للرجل ، ماوردك الليلة ؟ وكم تحفظ من القرآن ؟ ومتى تختم ؟ وما تصوم من الشهر ؟ وأصبح الناس وقد شملتهم نعمتا الرضا واليسر . قال « كثير » يخاطب عمر ويمدحه :

تكلمت بالحق المبين وإنما تبين آيات الهدى بالتكلم

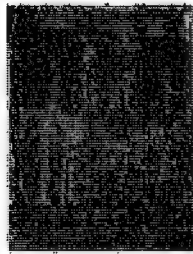
وصدقت موعود الذى قلت بالذى فعلت فأسمى راضياً كل مسلم

وروى ابن عبد الحكم قال : قال يحيى بن سعيد : بعثنى عمر بن عبد العزيز على صدقات إفريقية فاقتضيتها وطلبت فقراء نعطيها لهم فلم نجد بها فقيراً ، ولم نجد من يأخذها منى ، قد أغنى عمر بن عبد العزيز الناس ، فاشترت بها رقاباً فأعتقتهم وولأوهم للمسلمين .

أجل ، لقد أغنى عمر الناس جميعاً إلا نفسه وأهله . فلم ير قوم أعف عن ما لهم منه ، ولم ير أهل بيت أصبر على الطعام الحشن والثوب المرقوع والبيت المتهدم منه ومن أهل بيته . ولقد أراح عمر الناس واسكنه أتعب نفسه فكان حركة دائمة يعمل ليل نهار حتى ذهبت نضرته واحترق جسمه . وزادهما فقداً في آجال متقاربة من عهده القصير أحبابه وأعوانه : فقد ابنه عبد الملك ، وأخاه سهلاً ، ومولاه مزاحماً ، فلم يقو جسمه على احتمال العمل والألم ، فأسلم الروح بخناصرة في ٢٥ رجب سنة ١٠١ هـ ولما بعد التاسعة والثلاثين من عمره . وقد دفن بدير سمعان قريباً من دمشق .

لا ندرى ماذا كان عمر صانعاً لو مدله في حياته ؟. أغلب الظن أنه كان يتلانى موضع الضعف من إصلاحه فيقيم هذا الإصلاح على أساس ثابت لا يتزعزع بمجرد دموته . ومهما يكن من شيء فقد فاز عمر بن عبد العزيز بتقدير أنصاره وخصومه على السواء فهو عند أهل السنة مجدد المائة الأولى وآخر الخلفاء الراشدين ، وقد رضى عنه العلويون وأهدى إلى روحه في أواخر القرن الرابع شاعرهم الشريف الرضى أبياتاً من الشعر حارة جميلة وكان موضع احترام الخوارج وتقديرهم ، ثم إن العباسيين عندما قامت دولتهم احترمو قبره فلم ينبشوه كما نبشوا قبور غيره من بنى أمية ، على أن أبلغ من وصفه وأبنه رجل كان بحكم الظروف السياسية خصمه العنيد

بل عدوه اللدود ، ذلك ملك الروم أليون الثالث . أخرج ابن الجوزى عن محمد ابن معبد قال : « أرسل عمر بن عبدالعزيز بأسارى الروم ففادى بهم أسارى من المسلمين . قال فدخلت على ملك الروم يوما فإذا هو جالس على الأرض مكتئبا حزينا . فقلت ما شأن الملك ؟ فقال أو ما تدرى ما حدث ؟ قلت ما حدث ؟ قال مات الرجل الصالح اقلت من ؟ قال عمر بن عبد العزيز ، ثم قال ملك الروم : لأحسب أنه لو كان أحد يحيى الموتى بعد عيسى بن مريم لأحييهم عمر بن عبد العزيز . ثم قال إنى لست أعجب من الراهب إن أغلق بابَه ورفض الدنيا وترهب وتعبد ، ولكنى أعجب ممن كانت الدنيا تحت قدميه فرفضها وترهب ، . أما نحن فنلاحظ فيه خيز نزعاته وأشرف عواطفه : نلاحظ فيه حبه للسلام وسعيه في توفيره في العالم ، فهو بحق داعية السلام في القرن الأول الهجرى والثامن الميلادى ، وكفى بذلك منخرة في الدنيا ، وقربة في الآخرة ؟



## نساء الخوارج<sup>(١)</sup>

ينبغي قبل التكلم على نساء الخوارج أن نلم للمامة يسيرة بالخوارج عامة فنبين للقارىء من هم ؟ وما مبادئهم وآدابهم ؟ وما بداية أمرهم ونهايتهم ؟ فإذا فرغنا من ذلك انتقلنا إلى الكلام على نسائهم عامة والشبهات منهن خاصة .

فالخوارج فرقة عربية إسلامية قديمة ولعلها أقدم الفرق الإسلامية منشأ وظهورا . وأصلهم جماعة من جيش الإمام على بن أبي طالب الذى كان يحارب معاوية بن أبي سفيان فى وقعة صفين المشهورة فى سنة ٣٧ هـ . فلما اجتمع رأى الفريقين المتحاربين على قبول التحكيم بدل المضى فى القتال ، ورجع كل فريق إلى قاعدته : على إلى الكوفة ، ومعاوية إلى دمشق ، رأت تلك الجماعة أن قبول التحكيم كان ضلالا من الضلال ، وأن الواجب كان يقضى بأن يعضوا فى القتال حتى ينزل الله حكمه بنصر فريق على فريق ، ومن ثم مقاتلتهم المشهورة « لاحتكم إله الله » . واعتبروا كل من قبل التحكيم مرتدا عن الإسلام ، لا يبرء من رده إلا بالتوبة ورفض التحكيم واستئناف القتال . وقد بدءوا فى ذلك بأنفسهم ، وأرادوا عليا على مثل ذلك ، فأبى أن يتابعهم على رأيهم وأقام الحجة عليهم . فما كان منهم إلا أن اعتزلوه ، ونزلوا مكانا بظاهر الكوفة يقال له « حروراء » ، منابذين له مجاهرين بالخلاف عليه . ومن ثم عرفوا بالحرورية ، وبالخوارج لخروجهم على على ، وبالحكمة لقولهم « لاحتكم إله الله » .

(١) خلاصة محاضرة ألقيت بمعهد الملهات بالاسكندرية فى ٨ مارس سنة ١٩٤٨ .

ونلاحظ قبل كل شيء ، أن الخوارج عرب خالص ينتمى أغلبهم إلى قبائل  
تميم وحنيفة وربيعة الذين كان لهم في الجاهلية عز ومنعة وبأس فلما جاء الإسلام  
والتقى بجرانه على الجزيرة اعتنقوه واعتقدته قلوبهم بعد أن نطقت به ألسنتهم ،  
واستسـاغوا منه بوجه خاص مبادئه الديمقراطية التي تلائم مزاجهم وتتفق  
وتتألفهم ، وأنزلوها من قلوبهم منزلة مثلهم القبلية التي يفدونها عند الاقتضاء  
بمهمهم وأرواحهم . وقد أبلوا في إقامة الدولة العربية ومد فتوحها وفي نشر  
الدعوة الإسلامية أعظم البلاء . وكانوا يظنون أنهم سيضيفون بذلك عزا  
طريفا إلى عزهم التليد ، ويضمون مجدا حديثا إلى مجدهم القديم ، فإذا بهم أصبحوا  
يرون أن قد غلبوا على أمرهم ، وأن العز كله ، وأن المجد كله ، قد أصبح  
لأرستقراطية مكة والمدينة ، فأعادوا حركة الردة جذعة ولكن في صورة  
إسلامية لاغبار عليها . فلم يكن موقفهم من التحكيم في حقيقة الأمر إلا ظاهرا  
بتهجب باطنا هو ما ذكرناه .

\*\*\*

أصبحت الخوارج في حروراء يرون أنهم وحدهم ( ومن انضم إليهم بعد )  
الفئة المسلمة المؤمنة حقا ، وأن من سواهم من المسلمين كفار يجب جهادهم  
وردهم إلى حظيرة الدين . وقد شددوا حيازيمهم للأمر العظيم ، وشمروا عن  
سواعدهم للخطب الجسيم ، وأقبلوا على أمرهم في حماسة دينية متقدة ، وشجاعة  
نادرة ، وإخلاص عميق ، وصبر عجيب .

ولسكى يميزوا أنفسهم عن سائر المسلمين ، ويصلوا إلى تحقيق غرضهم الديني  
والدنيوى . صاغوا لأنفسهم مذهبا أو برنامجا شاملا متجدا في أصوله وجوهره  
ويختلف في الفروع باختلاف الخوارج أنفسهم من حيث الغلو والاعتدال . فأما

من الناحية السياسية لجميع الخوارج يرون الشورى وأن الخلافة حق لكل من اتصف بصفاتها وحوى ما يؤهل لها من تقوى وزهد وشجاعة ، ولا عبرة عندهم بالحسب والنسب والعربية والأعجمية . أخذوا ذلك من قوله تعالى « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » ، بل لقد ذهب بعض فرقهم إلى إمكان الاستغناء عن الحكومة وعن الخلافة لأن الناس يتوازعون ويتكافون باحتياج بعضهم إلى بعض واشتباك علاقاتهم ، ففي ذلك ما يكفى لردم عن الظلم وصدهم عن الجور وعدم الإنصاف .

ثم إن للخوارج من ناحية العقيدة المحضة آراء في معنى الإيمان والمعاصي ما يكفر منها وما لا يكفر ، وفي التقية ، وهى إسرار الإيمان وإظهار الكفر عند الحرج وخوف الفتنة ، هل تجوز أو لا تجوز ، وفي غيرهم من المسلمين هل هم كفار عقيدة أو كفار نعمة ، وفي معاصيهم والتزوج منهم وتزويجهم وموارثتهم ، هل تجوز أو لا تجوز . هذه الآراء مبينة في أخبارهم مقررّة في توازيحهم ولهم فقهاء مجتهدون يبينون لهم الحلال والحرام ، على حسب اجتهادهم وفقهم ، كما لهم شعراء بلغاء ينشرون مثلهم وعواطفهم في شعر بليغ سيار .

والخوارج جميعا يتصفون بأخلاق عظيمة وصفات نبيلة منها الزهد في الدنيا والحرص على طلب الشهادة ويبرأون من الكذب ، ولهم في ذلك نواذر طريفة وأخبار عجيبة .

فمن الأمثلة الدالة على شدة زهدهم ، ما يروى من أن زياد بن أبي سفيان بعد أن قتل عمرو بن أديّة الخارجى سأل مولى له عن سيرته فقال أأطنب أم أختصر ؟ فقال له بل أختصر ! فقال : ما أتيت به بطعام بنهار قط ، ولا فرشت له فراشا بليل قط ! .



ومن أمثلة شجاعتهم أن منهم من طعن في الحرب فأنفذه الرمح فجعل يسقى فيه إلى قاتله وهو يتلو قوله تعالى « وعجلت إليك رب لترضى » .

ومن أمثلة استمساكهم بالصدق ما يروى من أن أحد زعمائهم وهو مرداس ابن أدية أدخل حبس عبيد الله بن زياد أمير العراق فرأى صاحب السجن شدة اجتهاده وحلاوة منطقه ، فقال : إني أرى لك مذهبا حسنا ، وإني لأحب أن أوليك معروفًا . أفرأيت إن تركتك تنصرف ليلا إلى بيتك ، أتدلىج إلى ؟ قال : نعم ! قال فكان يفعل ذلك . ولج عبيد الله في حبس الخوارج وقتلهم . فلما كان ذات يوم قتل رجل من الخوارج رجلا من الشرط ، فقال ابن زياد : ما أدرى ما أمتنع هؤلاء ، كلها أمرت رجلا بقتل رجل منهم قتلوا قاتله . لاقتلان من في حبسي منهم . وأخرج السجناء مرداسا إلى منزله كما كان يفعل . وأتى مرداسا الخبر . فلما كان السحر تها للرجوع . فقال له أهله : اتق الله في نفسك ، فإنك إن رجعت قتلت . فقال إني ما كنت لألقى الله غادرا . فرجع إلى السجن . فقال قد علمت ما عزم عليه صاحبك . فقال السجناء : أعلمت ورجعت ؟ ١٩ .

ولفرط شجاعتهم في الحرب وشدة حملاتهم واستقتالهم كانت أعداد يسيرة منهم تهزم جماعات كبيرة من جيوش الدولة كما حدث في واقعة آسك إذ هزم أربعون من الخوارج ألفين من جنود الدولة الأموية . وفي ذلك يقول شاعر الخوارج :

ألفا مؤمن فيما زعمتم      ويهزمهم بأسك أربعونا ؟  
هم الفئة القليلة غير شك      على الفئة الكثيرة ينصرونا

.....

فمن أجل الديمقراطية المتطرفة التي كان يقول بها الخوارج في أمر الخلافة

قد أسخط الخوارج بنى أمية وقريشا وأرستقراطية العراق حيث تعددت فرقهم وانتشرت تعاليمهم وعظم نفوذهم . ومن أجل تكفيرهم سائر المسلمين واستحلالهم منهم ما يستحلون من الكفار قد أثاروا عليهم سخط العامة جميعا ولقد تجردت الدولة الإسلامية لقتالهم والعمل على استئصالهم وحاربهم حربا طاحنة لا هوادة فيها دامت نحو قرن ونصف قرن من الزمان . حاربهم على يوم النهروان وأوقع بهم هزيمة منكرة . وقد جر انتصاره عليهم إلى اغتيالهم إياه على ما هو معروف . وحاربهم زياد بن أبي سفيان وابنه عبيد الله بن زياد والمغيرة بن شعبة . وحاربهم الحجاج بن يوسف بنفسه وبقواد كبار أشهرهم المهلب بن أبي صفرة . وقد خضد الحجاج شوكة الخوارج الغلاة المعروفين بالأزارقة والصفورية وقتل كبار زعمائهم أو خلفائهم أمثال نافع بن الأزرق وقطرى بن الفجاءة ، وعبيدة بن هلال ، وشيب . كما حوربت الخوارج النجدية في شرقي بلاد العرب وقتل زعيمهم نجدة وأبوفديك . أما الإباضية وهم أكثر فرق الخوارج اعتدالا فلم يلجأوا إلى العنف كما فعلت الفرق الخارجية الأخرى . لذلك احتلمتهم الدولة الأموية فسلخوا من الإبادة وبقوا حتى يومنا هذا في أنحاء من العالم الإسلامي وخاصة بلاد المغرب وعمان وشرقي إفريقيا .

ولما اضطرب أمر الدولة الأموية ظهرت الخوارج مرة أخرى في الحجاز واليمن وشمال إفريقيا ، ثم قامت الدولة العباسية فذهبت ريع الخوارج بذهاب دولة العرب وقيام دولة عصيتها من الأعاجم . واستحال الخوارج قطاع طرق ومتلصصة ، وكانت آخر خرجة مشهورة لهم خرجة الوليد بن طريف الشيباني في الجزيرة وأرمينية وذلك على عهد الرشيد . وبقت بقية منهم إلى زمن المتوكل على الله العباسي . ثم ينتهى أمرهم وتحمد حركتهم فلا نحس لهم صوتا بعد ذلك .

ولعل القارىء يكون قد تبين مما تقدم سبب انقراض الخوارج وذهاب ریحهم . إن الخوارج لم يؤتوا من قبل مذهبهم السياسى ، فذلك المذهب ديمقراطى إسلامى لا غيار عليه ، ولم يؤتوا بالطبع من قبل غیرتهم الدينية وورعهم واستقامة وأخلاقهم ، فذلك كان مثار إعجاب الرأى العام الإسلامى وخاصة رأى المثقفين منهم أمثال الإمام مالك بن أنس وأبى العباس المبرد صاحب كتاب « الكامل » ، وإنما أتى القوم من قبل تنطعهم فى الدين وعدم سائر المسلمين كفارا خارجين من الملة وانعدام الروح السياسى عندهم . فذلك الذى جر عليهم وعلى مذهبهم البوار .

\*\*\*

رئاسة الخوارج يشاركن رجالهم فى كل ما ذكرنا من فضائلهم من تقى وورع وشجاعة وأدب واجتهاد .

ولو أن ألد خصوم المرأة وهو أبو العلاء المعرى استحضروا عند نظمهم قصيدته التائية الكبرى سير نساء الخوارج ما قال :

وإن تعط الإناث فأى بؤس تبين فى وجوه مقدمات  
يردن بعسولة ويردن حلياً ويلقین الخطوب ملومات  
ولسن بدافعات يوم حرب ولا فى غارة متغشحات  
ودفن والحوادث فاجعات لإحداهن إحدى المكرمات  
وقد يفقدن أزواجهن كراماً فىا للنسوة المتأيمات  
يلدن أعاديا ويكن عارا إذا أمسين فى المتعضات  
ونمثل لنساء الخوارج بذكر طائفة من مشهوراتهن يستبين منها القارىء  
صدق وصفنا لهن .

(١) فمنهن قطام بذت علقمة من تيم الرباب وكانت من أهل السكوفة . وهي التي أراد عبدالرحمن بن ملجم قاتل علي بن أبي طالب التزوج منها فقالت له : لا أفنع منك إلا بصداق أسميه لك ، وهو ثلاثة آلاف درهم وعبد وأمة وأن تقتل عليا . فقال لها : لك ما سألت فكيف لي به ؟ قالت تروم ذلك غيلة . فإن سألته أرحمت الناس من شر ، وأقمت مع أهلك ، وإن أصبت صرت إلى الجنة ونعيم لا يزول . وفي ذلك يقول ابن ملجم :

ثلاثة آلاف وعبد وقينة      وضرب على بالحسام المصمم  
فلا مهر أعلى من علي وإن غلا      ولا فتك إلا دون فتك ابن ملجم  
ونحن نعرف ما صار إليه أمر ذلك الفاتك من قصاص عاجل عادل .

(٢) ومنهن البلجاء الذميمة وكانت كما يقول أبو العباس المبرد من مجتهدات الخوارج : وكان أبو بلال مرداس بن أدية قد لقيه صاحب له فقال : يا أبا بلال ! إني سمعت الأمير البارحة عبيد الله بن زياد يذكر البلجاء ، وأحسبها ستؤخذ . فضى إليها أبو بلال ، فقال لها : « إن الله قد وسع على المؤمنين في التقيمة ، فاستترى فإن هذا المسرف على نفسه الجبار العنيد قد ذكرك . قالت : « إن يأخذني فهو أشقى بي . فأما أنا فما أحب أن يعنت إنسان بسببي . فوجه إليها عبيد الله بن زياد فألقى بها ففقطع يديها ورجليها ورمى بها في السوق ، فمر بها أبو بلال والناس مجتمعون ، فقال : ما هذا ؟ فقالوا : البلجاء ! فخرج إليها ، فنظر ، ثم عض على لحيته وقال لنفسه : « لهذه أطيب نفسا عن بغية الدنيا منك يا مرداس ! »

(٣) ومنهن أم كهمس : كان ممن قتل ابن زياد من الخوارج رجل يقال له كهمس ، وكان من أبر الناس بأمه . فقال لها يا أمنا ! لولا مكانك لخرجت

فقلت : يا بنى اقد وهبتك لله ، فخرج فحارب فقتل مع جماعة من أصحابه ،  
فقلت فيهم أم الجراح العدوية ، وهى من نساء الخوارج ، ترثيهم وتخطب قاتلهم  
ابن زياد :

وما بعد مرداس وعروة بيننا وبينكم شئ سوى عطر منشم  
فلست بنساج من يد الله بعدما هرقت دماء المسلمين بسلا دم  
(٤) ومنهن بنت عروة بن أدية ، قالوا لما قتل ابن زياد عروة بن أدية بعث  
برأسه إلى ابنته . فجاءت وجهته مطروحة بين يدي ابن زياد ، فقال لها : أنت  
على دينه ؟ قالت : وكيف لا أكون على دينه ، وما رأيت قط خير منه ا ،  
وأمر بها فقتلت مع أبيها .

(٥) ومنهن جذعة ، قالوا خرج رجل وامرأة ومعهما سيفان فحكما في  
مسجد البصرة ، ( أى قالوا لاحكم إلا لله ) ثم أخذت المرأة نحو بنى سليم ، وأخذ  
الرجل نحو ربيعة بنى تميم ، فرآها قد بعدت منه ، فنادها : يا جذعة ا اقربى  
منى ا ، فقلت : إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، فقتلها الناس .  
(٦) ومنهن المرأة التى أرادت الثأر لمقتل نافع بن الأزرق كبير الخوارج  
الأزارقة والمقتول فى وقعة دولاب بالاهواز سنة ٦٥ هـ قال سلامة الباهلى :  
وقتل نافعا فطالبتى بثأره امرأة كانت تدعوى إلى المبارزة ونحن نقاتل عبيد الله  
ابن الماحوز ،

(٧) ومنهن أم حكيم زوجة قطرى بن الفجاءة على رأى أو بعض من كان  
يقاتل معه على رأى آخر . روى الأصمهبانى بإسناده قال : إن امرأة من الخوارج  
كانت مع قطرى بن الفجاءة يقال لها أم حكيم وكانت من أشجع الناس وأجملهم  
وجها وأحسنهم بدينهم تمسكا ، وخطبها جماعة منهم فردتهم ولم تجب إلى ذلك .

فأخبرني من شهدها أنها كانت تحمل على الناس وترتجز !  
أحمل رأساً قد سئمت حماله      وقد ملكت دهنه وغسله  
ألا فني يحمل عني ثقله !

قال وهم يغدونها بالآباء والأمهات فما رأيت قبلها ولا بعدها مثلاً ، وفي أم  
حكيم هذه وفي وقعة دولاب يقول قطري :

لعمرك إنني في الحياة لزاهد      وفي العيش ما لم ألق أم حكيم  
من الخفريات البيض لم ير مثلاً      شفاه لذى بث ولا لسقيم  
لعمرك إنني يوم أظلم وجهها      على نائبات الدهر جسد لثيم  
ولو شهدتني يوم دولاب أبصرت      طعان فني في الحرب غير ذميم  
إلى أن يقول :

فألو شهدتني يوم ذاك وخيلنا      تبيسح من الكفار كل حريم  
رأت فتية باعوا الآله نفوسهم      بجنات عدن عنده ونعيم  
(٨) ومنهن جبهة أم شبيب رأس الخوارج الصفرية ؛ وغزاة زوجته .  
قالوا لما اشتدت الحرب بين شبيب وبين الحجاج بن يوسف أمير العراق كانت  
جبهته أم شبيب وغزاة زوجته تقاتلان معه . ونذرت غزاة لله إن هي دخلت  
الكوفة عاصمة الحجاج أن تعمد إلى المسجد الجامع فتصلي فيه وتتلو سورتي  
البقرة وآل عمران . ودخل شبيب الكوفة وخرج منها الحجاج هارباً ، وقد  
وفت غزاة يومذاك بنذرهما . ويشير إلى ذلك شاعر من الخوارج يقال إنه  
عمران بن حطان بقوله يعبر الحجاج فراره من غزاة :

صدعت غزاة قلبه بفوارس      تركت كتائبه كأمس الدابر  
أسد على وفي الحروب نعامة      ربداء تنفر من صفيير الصافر

هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر  
ألقى السلاح وخذ وشاحي معصر واعمد لمنزلة الجبان الكافر  
ثم إن الحرب استؤنفت بين شبيب والحجاج فقتلت جبهة أم شبيب وكانت  
قد قاتلت قتالا شديدا حتى قال الناس :

أم شبيب ولدت شبيباً هل تلد الذبابة إلا ذبابة ١٩  
وقتل كذلك زوجته غزالة ، وأحتز رأسها فقال الحجاج عند ذلك : والله  
ما قوتل قبل اليوم ولا قبل موت هذه ا ،

(٩) ومنهن امرأة جىء بها إلى الحجاج وبخضرتها مولاه يزيد بن أبي مسلم  
وكان يستسر برأى الخوارج ، فكلّم الحجاج المرأة فأعرضت عنه ، فقال لها يزيد :  
« الأمير ويلك يكلمك » فقالت : « بل الويل لك أيها الفاسق الرديء » قالوا  
والرديء عند الخوارج هو الذى يعلم الحق من قولهم ويكتمه .

(١٠) ومنهن امرأة تسمى مريم كانت تقاتل مع أبي حمزة الخارجي الذى  
خرج بالحجاز ، وكانت تقاتل مع زوجها ، فقتل زوجها وقتلت وهى ترتجز :  
أنا ابنة الشيخ الكبير الأعلم من سال عن اسمي فأسمى مريم  
بعث سوارى بسيف مخدّم

(١١) ومنهن الفارعة ليل بنت طريف الشيباني . روى أن الوليد بن طريف  
الشيباني خرج في سنة ١٧٨ هـ في خلافة هارون الرشيد ، بالجزيرة وأرمينية ، وفتك  
بعمال الرشيد واستطار شره في تلك الجهات استطاره النار في الهشيم  
وجبى الأموال ، فسير الرشيد إليه يزيد بن مزبد الشيباني فقاتله فقتله ،  
فصحبتهم أخته ليل بنت طريف مستعدة عليها الدرع فجعلت تحمل على الناس  
فعرفت . فقال يزيد قائد جيش الرشيد « دعوها » ثم خرج إليها فضرب بالرمح

قطاة فرسها ثم قال « اعز بي عزب الله عليك ! » فاستحيت وانصرفت . ثم رثت  
أخاها الوليد بهذه المراثية التي تعد من فاخر الشعر العربي وناصعه :

بتل تباقي رسم قبر كأنه	على علم فوق الجبال منيف
تضمن جودا حاتميا وناثلا	وسورة مقدم وقلب حصيف
ألا قاتل الله الجثى كيف أضمرت	فقي كان بالمعروف غير عفيف
فإن يك أوداه يزيد بن مزيد	فيارب خيل فضها وصفوف
ألا يا لقوى اللنائب والردى	ودهر ملح بالسكرام عنيف
وللبدر من بين السكواكب قد هوى	وللشمس همت بعده بكسوف
فيأشجر الخابور مالك مورقا	كانك لم تجزع على ابن طريف
فقي لا يحب الزاد إلا من التقى	ولا المال إلا من قنا وسيوف
ولا الخيل إلا كل جرداء شطبة	وكل حصان باليدين عزوف
فلا تحزننا يا ابني طريف فإني	أرى الموت نزالا بكل شريف
فقدناك فقدان الربيع فليتنا	فديناك من دهمائنا بألوف

وقالوا واعتمر الرشيد في تلك السنة في شهر رمضان شكرا لله على قتل الوليد  
ابن طريف .

...

كانت غزالة خاتمة نساء الخوارج اللاقي ظهري على مسرح الحوادث العامة  
ونقلت إلينا أخبارهن وأطراف منها ، وكل من ذكرنا منهن يتصف بصفات  
الشجاعة والجرأة والخبرة الدينية والثبات على المبدأ ، هذا إلى ثقافة عالية ملحوظة  
تسلك غير واحدة منهن في عداد مجتهدى هذه الفرقة وخطبائها وشعرائها .

والمرأة الخارجية إنما تحتفظ في كل ذلك بتقاليد المرأة العربية الصميمة إن



قبل الاسلام وإن صدر الدولة الإسلامية . فأما قبل الاسلام فنعد بلقيس التي كانت ملكة عظيمة على بلاد اليمن والتي راسلها سليمان ملك بني إسرائيل ، وقد قص القرآن الكريم قصتها في سورة النمل ، فليرجع اليها .

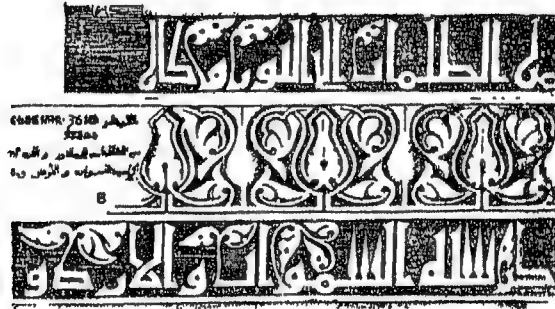
ونعد الزباء ملكة تدمر وقد ساجلت الامبراطور الروماني أوريليان حربا شديدة في القرن الثالث الميلادي . كما نعد سجاس بنت الحرث التميمية التي قادت الجيوش في حرب الردة لقتال الخليفة أبي بكر الصديق . وأما صدر الدولة الإسلامية فنذكر على سبيل المثال نائلة بنت الفرافصة الكلبية زوجة الخليفة الثالث عثمان بن عفان وكانت عند زواجها منه جميلة وسيمية وفي عنفوان شبابها ، على حين أن زوجها كان شيخا قد جاوز السبعين من عمره ، ومع ذلك فقد كانت وفية له حياء وميتا . فهي التي قامت تذود عنه يوم الدار فنفح أحد قتلة عثمان يدها بالسيف فأطار أصابع يدها ، فلما قتل عثمان وأراد معاوية خطبتها إعجابا منه بثغرها فيما يقولون عمدت إلى أسنانها فتمتها بخاتم في إصبعها لينذهب جمال ثغرها فينصرف عنها معاوية ، وقد كان ذلك .

ولا ننسى عائشة بنت أبي بكر الصديق وزوجة الرسول عليه السلام وقد جمعت من الحديث ووعت من الفقه ما جعلها عمدة المحدثين والفقهاء ، ولقد قادت الجيوش في وقعة الجمل واستهدفت للموت حتى ليروون أن الجمل الذي كان عليه هودجها صار مثل القنفذ لكثرة ما وقع فيه من السهام في تلك الواقعة . ثم تبرز المرأة العربية الخارجية فتحفظ بهذه التقاليد طوال مائه وخمسين عاما أو تزيد فلما تحولت الحال في الدولة الإسلامية وغلب رجال العرب على أمرهم على أيدي موالى الفرس وبماليك الترك وعادوا إلى بواديهم يعيشون رعاة إبل وغنم أو متلصصة وقطاع طرق . فكذلك كان شأن المرأة العربية ، فقد غلبت

على مكاتها ومنزلتها ، غلبها جوارى وسريات الأعاجم من فرس وترك وروم وصقالبة فعادت إلى الانزواء والخنول بعد نباهة الذكر وعلو القدر .

ومما هو جدير بأن يلحظ في هذا المقام أن مجد المرأة العربية ، قد صاحب مجد الدولة العربية ، ولا شك أن بين الأمرين اتصالا وثيقا . فالمرأة العربية الخارجية التي وصفناها من نوع المرأة التي أنجبت أولئك القواد العظام والجنود البواسل والإداريين السكبار الذين شادوا الدولة العربية الإسلامية القديمة ورفعوا عمادها ،

أم شبيب ولدت شبيبا هل تلد الذبيبة إلا ذيبا !  
فلما صار الأمر إلى ما صار إليه انحط المستوى الأخلاقي للمرأة المسلمة بانحطاط المستوى الأخلاقي العام . يروى أن المعز لدين الله الفاطمي لبث زمنا يتنهب الإقدام على فتح مصر ، فلما قيل له إن نساء قصر الأخشيدي مستهترات ولا يعبان بالفضيلة قال « الآن فتحت مصر ، وسير من فوره إلى مصر جوهرها بحملته المشهورة »



# الأدب العربي المصرى<sup>(١)</sup>

تاريخه ، إهمال دراسته

١

تألفت منذ أشهر بمدينة القاهرة جماعة من أنصار التاريخ وأساتذته ، والغرض من تأليفها دراسة التاريخ المصرى وإذاعته بين جمهور المتعلمين بإلقاء المحاضرات التاريخية أو نشرها فى مجلة خاصة بها . ومن أمانى تلك الجماعة التى ترجو أن تحققها الأيام وضع كتاب كبير فى تاريخ مصر ، يكون مرجعا للقراء وعمدة للبحاث فى التاريخ المصرى .

نزعة شريفة ، وعمل جليل ، له فى تكوين قوميتنا المصرية وتقويتها أثر غير ضعيف . على أن قومية الأمة إنما تقرب من حد السكالمى عرفت الأمة تاريخها تاما غير مبتور . وذلك بأن يدرسه أبناؤها من جميع نواحيه السياسية والمادية والأدبية . فإننا إذا اعتقدنا أن الأمة كائن حى ، واعتقدنا كذلك أن أحسن التواريخ ما صور لنا ماضى الأمة أتم تصوير ، فلا بد أن ننساق مع القياس المنطوق فنقول : إن التاريخ نفسه يجب أن يكون من حيث تصويره الأمة كائنا حيا ذا جسم وروح . وما الجانب الجثمانى للتاريخ إلا ما كان منه متعلقا بالسياسات والماديات . أما الجانب الروحانى فما كان متعلقا بالأدب وما ينتسب إليه من العلوم .

---

(١) مقالة نشرت بمجلة السفور ، عدد ١٧١ : ١٦ سبتمبر ١٩١٨ ، وقد قصدنا بنشر هذا المقال والذى يليه مجرد اثبات تاريخ الفكرة لا أكثر .

وهيات أن يفقه قارىء كنه تاريخ أمة من الأمم إذا اقتصر على الجانب  
الجثمانى من تاريخها وأغفل الجانب الروحانى . خذ لذلك مثلاً أمة الإغريق  
القدماء . فحياة هذه الأمة السياسية مملوءة بالعيوب والنقائص . ولو أنك أردت  
الحكم عليها من تاريخها السياسى لجعلتها فى أخريات الأمم التاريخية . ولكنك  
إذا ما قرأت أدبها فبهرك ما ترى من روعة وجمال لم تلبث أن تنسخ حكمك  
وترفعها فوق أمم الأرض مكاناً علياً .

فلا بد لمن يريد أن يفقه تاريخ أمة من الأمم أن يطالع فى صحيفتها الأدبية  
نزوات عواطفها ، وحركات أفكارها ، كما يطالع فى صحيفتها السياسية نظام  
حكومتها وتحرك جيوشها وتعاقب أسرها الحاكمة عليها .

من أجل ذلك نرى أن عمل جماعة التاريخ المصرى فى حاجة ماسة إلى عمل  
جماعة أخرى ، تتوفر على جمع الأدب العربى المصرى من شعر ونثر ، ثم دراسته ،  
ووضع تاريخ له تكون صلته بتاريخ أدب اللغة العربية العام صلة تاريخ الأدب  
الأمريكى بتاريخ أدب اللغة الانجليزية العام .

لقد طال العهد على إهمال الأدب المصرى وتاريخه ، حتى أصبح أكثرنا  
يعتقد ألا أدب للغة العربية المصرية . ومصدر ذلك الاعتقاد فى رأينا أن أغلب  
الكتب العربية والأجنبية التى وضعت فى تاريخ أدب اللغة العربية قد أغفلت  
الأدب المصرى . ولا نعلم كتاباً عربياً يسلم من ذلك النقد إلا كتاب « أدب اللغة  
العربية » لجرجى بك زيدان . على أن مؤلف هذا الكتاب إنما عطف على الأدب  
المصرى فى العصور الأخيرة ، لأنه جزء متمم لأدب اللغة العربية لا لأنه  
قائم بنفسه .

وسنبين فى مقال تال أسباب ذلك الإهمال إن شاء الله .

# الأدب العربي المصري وتاريخه<sup>(١)</sup>

## أسباب إهمالهما

### ٢

بيننا في مقالنا السابق ضرورة العمل على جمع تراثنا الأدبي ووضع تاريخ له يدرس في المدارس ثانويها وعاليها . ووعدنا أن نبين ماصرف أقلام الكتّاب الأقدمين والمحدثين عن الأدب المصري . وها نحن أولاء نفي القسارى . بما وعدنا .

لقد كان السبب الأساسى لذلك التقصير الأدبي في نظرنا : الاعتقاد القديم العام بأن الأدب المصري أحط منزلة وأقل مقداراً من أخويه العراقي والأندلسي . فليس في مصر إذا عدت الشعراء يوم الفخار من يسامى جرير أو أبانواس والمتنبى وابن هانيء ، ولا من الكتّاب والفلاسفة من يشق غبار عبد الحميد وابن المقفع وابن سينا وابن رشد . ذلك الاعتقاد إن يكن على وجه الإجمال صحيحاً فإنه لدى التفصيل لا يسلم من معرة الخطأ وركوب الاعتساف . ولو درس الأدب المصري القديم حق دراسته لارتفع أقوام وانخفض آخرون ، ولـكان للأدب العربي عامة نظام غير نظامه المعهود .

فلنقل الحقيقة المرة على علاتها : لنعتمد مع الأقدمين بأن الأدب المصري أقل منزلة وأقل مقداراً من أخويه العراقي والأندلسي . فما مصدر تلك الحطة وهذه القلة ؟ لسكى نجيب على هذا السؤال يجب أن ننظر إلى حال مصر السياسية من

---

(١) نشرت بالعدد ١٧٢ من مجلة السفور سنة ١٩١٨ .

لكن الفتح العربي إلى محتتم القرن الثامن عشر ، أى إلى مبدأ النهضة الحديثة . وذلك لاستحكام الصلة بين فساد تلك الحال سياسيا ونقص الأدب المصرى فى عهدا . لقد تعاقب على مصر فى تلك المدة حالات سياسية ثلاث : فكانت مصر إما ولاية تابعة لغيرها ، كما كانت زمن الخلفاء الراشدين وبنى أمية وصدر بنى عباس ، وإما مملكة مستقلة تحكمها خلافة شيعية كما كانت زمن الخلافة الفاطمية وإما مملكة تابعة لخليفة أجنبي وخاضعة لحكومة غير مصرية كما كانت زمن الأيوبيين والمماليك وولاية الأتراك العثمانيين .

ذلك الاستخذاء السياسى وهذا الاستقلال المقرون بالخضوع لخلافة شيعية قد أثر فى الأدب المصرى أسوأ التأثير .

ذلك بأن الأدب عامة إنما يزكو فى دور العزة وأمكنة السلطان ويندوى فى مواطن الذلة والخضوع . والأدلة على ذلك كثيرة متعددة .

فالأدب الإغريقى علا وامتد نوره زمن حرية الإغريق السياسية ، وخدمت جذوته بالفتح المقدونى . والحياة العلمية الزاهية التى كانت بالإسكندرية إبان حكم البطالمة إنما تأدى إليها الاعتلال والموت بالفتح الرومانى . ثم إن الأدب من شأنه أن ينبسط ظله فى أرض ولادة أمورها بحرصون عليه . ولكن ظله ينقبض إذا كان فى أرض حكمها لا يتذوقون للغنة أهلها وأدبهم طعما ، كما حدث للأدب الأندلسى حين فتح المثلثون الأندلس ، وكانوا أقواما من همج البربر لا يكادون يفقهون من أدب الأندلسيين وحضارتهم شيئا . وبعد هذا كله فالأدب الإسلامى سنى المذهب ويأبى أن يزهر ويؤتى أكله فى ظل حكومة شيعية العقيدة .

فأنت ترى أن الأدب المصرى قد نكب فى الزمن الماضى من ناحية

الحال السياسية نكبة شديدة ، نكبة أثرت في قدره ومقداره معاً وصرفت عنه  
أقلام المؤرخين إلى الأدب المشرق الفخم والأندلسي العذب . وليس ذلك  
بعجيب . إنما العجيب أن نمضى نحن المحدثين على سنه آباءنا ونعتقد اعتقادهم في  
أدبنا القديم . ثم لا نقف عند هذا الحد ، بل نبسط سلطان اعتقادهم على أدبنا  
الحديث مع أنه مما فبا هي به غيرنا إن فافتنا المباهاة بأدبنا القديم .  
وبعد فإنا بناء قومية والواجب يقضى علينا بأن نجمع شمل أدبنا المشتت وندرسه  
فهل يحيب رجال الأدب في مصر دعوة الواجب كما أجابها من قبلهم  
رجال التاريخ ؟

---

## البعث ...<sup>(١)</sup>

نغتبط أشد الاغتباط بمظاهر الحياة التي دب ديبها وسرى تيارها في العالم في العام المنصرم من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب ، فكل قطر إسلامي قد هب بعد طول الرقاد ، وصحا بعد نوم مستغرق عميق . فأهل أندونيسيا الذين لا تعلم جمهرة المسلمين عنهم الشيء الكثير قد قاموا بعد أن وضعت الحرب العالمية أوزارها يطلبون حقهم الطبيعي في الوجود وهو الحرية والاستقلال . والهند في قلق واضطراب طال أمدهما . وإيران وتركيا تعانيان كلب جار قوى وخصم ألد عنيد . والعالم العربي قد نهض يجمع شتاته ويطامن بين أجزائه ويسوى صفوفه استعدادا لارتجاع مجد دائر وعز قديم . وفلسطين قد اعتدل فيها ميزان الأمور وأخذت كفة العرب في الرجحان بعد أن مالت بها كفة الصهيونية أو كادت تميل . والمغرب قد أخذ يرسل الصيحة تلو الصيحة مناشدا أعضاء الجامعة العربية ألا يسقطوه من عدادهم وأن يبسطوا عليه جناح محبة وعاطفة حنان . والسودان في حركة تؤذن بانبعث الحياة في جثمانه .

\*\*\*

هي حياة إن شئت فسميها بالنار السكائمة في الحجر الصلب ، فلما اقتدحها زناد الأحداث إذ هي قد تطاير شررها وتوشك أن يكون لها هيب وضرام . وإن شئت فسميها بالحياة المستكنة في الحبة أو النواة فما هي إلا أن توافرت لها أسباب النمو فإذا هي شجرة باسقة مورقة فينانة توشك أن تخرج أنضر الزهر وتحمل

---

(١) الثقافة في ١١ ديسمبر ١٩٤٥ .



أطيب الثمار . أو بالبخار المنبث في الهواء لا تحسه العين ولسكنه متى تهيأت له أسباب التكاثف والانعقاد إذا هو رذاذ متساقط إلى الأرض يوشك أن يكون مطراً هطالاً تسيل منه الأودية والقيعان وتخضر الوهاد والنجاد .

وأى شيء ذلك الذى اقتدح هذه النار الكامنة واستنبت تلك الحبة الهامدة وعقد ذلك البخار المبعوث ؟ إن شئت فقل هو تحكم شرادم من الهولنديين في ملايين من الأندونيسيين ، وإصرار الإنجليز على التمسك بالهند وجهرهم بأن الهند ألمع درة في تاج دولتهم المترامية الأطراف ، وشدة وطأة الروس على إيران وتركيا في غير تخرج ولا استحياء ، وخطر الصهيونية الذى جعل من فلسطين القطب الذى تدور عليه رضى الجامعة العربية ، وإغراق المستعمرين من الفرنسيين ومن إليهم من الأسبان والطلليان في إذلال المغاربة وإماتة ما فيهم من شعور بالعزة والكرامة والاستقلال .

على أن ذلك كله ما كان ليؤثر أثره لو لم يكن في المسلمين ذماء من روح وأثارة من يقين وبقية من صدق الإيمان . الحق أن المسلم ، مهما قست عليه الحوادث وتحيفه صرف الزمان ، قوى الشعور بكرامته ، شديد الاعتزاز بعقيدته ولغته وتراثه وماضيه الضخم ، خلال تنزع إلى أعراق قديمة قدم التواريخ ، بل لعلها أقدم من التاريخ .

\*\*\*

في القرآن الكريم آيات وقصص كثيرة تدل على قدرة الله سبحانه وتعالى على أن يحيى الموتى ، فهو جل اسمه حاشر الخلق أجمعين يوم القيامة ومحاسبهم على ما كسبوا وما اكتسبوا ، وعارضهم على الجنة والنار كل بحسب استحقاقه وما قدمت يداه . وهو سبحانه قد يمت من عباده من يشاء موتاً مؤقتاً ثم يبعثه

ليكون لنفسه ولغيره من الناس آية وعبرة . من ذلك إمامته عزيراً ثم بعثه إياه بعد مائة عام . وقد يلقى الله النوم على جماعة بعينها مئين من السنين ثم يبعثها إياه منه إلى أن لكل رجال زماناً لا ينبغي أن يسبقوه أو يتخلفوا عنه ، وهو يورد مثلاً لذلك قصة أهل الكهف والرقيم . وقد يحيى سبحانه حيواناً بعد إمامته لإحياء معجلاً سريعاً ، إشارة منه إلى حكمته بالغة ، من ذلك إحياء الطيور الأربعة التي أمر إبراهيم الخليل أن يذبحها ويقطع أو صالها ويجعل على كل جبل منهن جزءاً ثم يدعوها ، فلما فعل أتت إليه الطيور سراعاً مشياً وطيراناً ، قال تعالى : « وإذ قال إبراهيم رب أرني كيف تحيي الموتى ، قال أو لم تؤمن ؟ قال بلى ، ولكن ليطمئن قلبي ، قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً ثم ادعهن يأتينك سعيّاً ، وأعلم أن الله عزيز حكيم ، ويقول المفسرون إن هذه الطيور الأربعة كانت طاووساً وديكاً وغراباً وحمامة . ويقولون إن في القصة إيماء لطيفاً إلى أن إحياء النفس بالحياة الأبدية إنما يأتي بإمارة الشهوات والزهارف التي هي صفة الطاووس ، والصلوة المشهور بها الديك ، وخسة النفس وبعد الأمل المتصف بهما الغراب ، وقلة الرغبة في الترفع والمسارعة إلى الهوى الموسوم بهما الحمام .

ترى هل أمات الله الأمم الإسلامية أو ألقى عليها نوماً ثقيلاً حقة من الدهر ثم تأذن بحياتها عندما غيرت ما بأنفسها من صفات الشر وأنشأت تتحلى بصفات الخير ؟

أكبر ما نأمل أن يكون الأمر كذلك ، فيكون ما نشاهد في أنحاء العالم الإسلامي من مظاهر الحياة بداية لمستقبل مجيد تنعم به الأمم الإسلامية وتستفيد منه الإنسانية جمعاء .

## كشاف

أبرهة الحبشى ٢٠	ابن عبد الحكم ١٦٤، ١٦٦، ١٧٢
أبرهيم النبی ٥٩، ١٩٥	١٧٣،
أبرويز ٨٦	ابن هاني ١٩٠
الأبله، انظر البصرة	ابن هشام ١٥، ٤٩
ابن الأثير ٣٤، ٣٦	أبو احمد ٥٠
ابن إسحق ١٥٩، ١٨٠، ١٩٠، ٤٢، ٤٥،	أبو بكر ١٨، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٦٢، ٧٨، ١٠٩
٤٩، ٥٥، ١٢٣	١١٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥
ابن الأشعث ١٤٦	١٢٦، ١٦١، ١٨٦
ابن الجوزي ١٧٤	أبو بكرة ١٣٣
ابن حزم (أبو بكر محمد) ١٧٢، ١٦٦	أبو تمام ١٠١
ابن الدغنة ١٨	أبو جعفر الأصفهاني (الوزير) ٢٥
ابن رشد ١٩٠	أبو جهل بن هشام المخزومي (أبو الحكم)
ابن سعد، محمد - ٣٣، ٧٣، ٧٤	١١٠، ١١
١١٥، طبقات - ١١٥	أبو الحسن المسعودي ١٠٩
ابن سعيد ٧٦	أبو حمزة الخارجي ١٨٤
ابن السوداء ١١٤	أبو ذر الغفاري ١٠٨، ١١١، ١١٢
ابن سينا ١٩٠	١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦
ابن شهاب الزهري ١٦٤	أبو رافع ٢١
ابن عباس ٥٥، ١٢٥	أبو الزناد ١٦٦

أبو سفيان بن حرب ١٠، ١٨، ٢١، ٤٩	أبو الهيثم بن النيهان ٤٥
١٢٧، ١٢٨، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥	أئينا ٨٨
أبو طالب ٣٥، ٤٠	أحد ١٨، ٢١، ٢٣، ٦٢، ١١٢
أبو العاصم بن الربيع ٣٤، ٣٦	أحمد لطفى السيد ٩٣
أبو عامر سيد الأحابيش ٢١	الإخشيد ١٨٧
أبو عامر الراهب ٤٤	أردشير ٨٦
أبو العباس المبرد ١٨٠، ١٨١	أردوان الإسخانيين ٨٦
أبو عبيد الثقفى ٧٩	الأرقم بن الأرقم المخزومى ٢٢، ٣٣،
أبو عبيد الله ١٢٦	٢٤، ٢٥
أبو عبيدة بن الجراح ٧٧، ١٢٢، ١٢٥	أرمينية ٨٦، ١٧٩، ١٨٤
أبو العلاء المعرى ١٨٠	الأزرقى ٢٠
أبو فديك ١٧٩	الأزد ١٣١
أبو قبيس ٥٩	أسامة بن زيد ٧٦
أبو لؤلؤة ٨٤	أسبرطيون ٨٩
أبو موسى الأشعرى ١٢٨، ١٢٩	الاستقسام ٧٤
١٤٠،	آسك ١٧٨
أبو نعيم ١٧٢	الإسكندر ٥٢
أبو نواس ١٩٠	الاسكندرية ٩٥، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢،
أبو هالة هند بن زرارة التيمى ٢٨	١٠٩، ١٩١
أبو هريرة ( أبو هر ) ٦٩، ١٢٣	الإسلام ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥،
١٢٤،	٣٩، ٤٤، ٥١، ٥٨، ٦٤، ٦٥



بابل ١٠٢	انجليز ١٩٤
بابليون ٩٥،٤	الاندلس ١٦٦،١٤٦
بتار ٩٧،٩٥،٩٤،٩٣	أندونيسيا ١٩٤،١٩٣
البخترى ١٠١	الانجيل ٢٨
البحر الأحمر ٧٠،٤٧،٢٩	أنس بن مالك ١٥٦
بحر الروم ١٠٣،١٠٢،١٠١،٩٩	الانصار ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦،
البحرين ١٤٧	١٢١،١١٥،١١١،٥٧،٥٥،٥٣
البخارى ٤٤	الانفوشى ٩٩
البخترى بن هشام الاسدى ١٠	أنو شروان ٩١،٩٠،٨٨
بد ١٤٩،١٤٧	أهل ذمة ١٦٩،١٦٨،١٦٧
بدر ١١٢،٥٠،٤٩،٤٧،٢٣،٦	أهل السنة ١٧٣
بدر بن حارثة ١٤٤،١٤٣	أهل كتاب ٤٢، ١١٣،
البردة ١٠٦	الاهواز (جبل) ١٤٢، (ناحية) ١٨٢
برقة ٩٥	أهورا مزدا ٨٩
برهمنا باز ١٥٠،١٤٧	الأوس ٤٤،٤٣،٤٢،٤١،٢٠
البرهة (قبيلة هندية) ١٤٧	آل زياد ١٣٥
بسر بن أرطاة ١٣٣	آل كاشف الغطاء ١١٧ ( محمد
البصرة ١٠٦، ١٠٩، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩،	كاشف الغطاء النجفي )
١٣٠، ١٣١، ١٣٣، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨،	أورليان ١٨٦
١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٧، ١٦٦،	أيوب النبي ١٤٧
١٦٩	بابك ٨٥

البطالمة ٩١، ٥١	بنو جحش ٤٦، ٤٩
بعث ٤٣	بنو جمح بن أمية بن خلف ١٠
بغداد ١٢١	بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة
البقيع ٦٢ ٦٩	١٨، ١٥
بكر بن عبد مناة بن كنانة ( بنو	بنو حارثة ٦٩
بكر — ) ١٩	بنو سلمة ٦٩
بكر بن وائل ١٣١	بنو سهم ١٠
البكرية ١٠٦	بنو عامر ٧
البلاذري، صاحب فتوح البلدان ٤٨،	بنو العباس ١٤٠ انظر: عباسيون
١٥٦، ١٤١، ١٤٠، ١٣٣، ٧٥، ٥٠	بنو عبد الأشهل ٦٩
١٨١، ١٦٨، ١٦٧، ١٥٠، ١٤٩	بنو عبد الدار ١٠
بلال بن رباح ٢١، ٤٨ .	بنو عبد شمس ١٠
البلقاء التميمية ١٨١	بنو عبد مناف ١١
بلقيس ٦، ١٨٦	بنو عدى ١٢٥
بنو أسد ١٠	بنو عقيل ١٦٥
بنو إسرائيل ٦	بنو فزارة ٢٠
بنو أمية، الدولة الأموية ١٤٠، ١٥٧،	بنو قريظة ٤٣، ٦٩
١٦٠، ١٦١، ١٦٤، ١٦٦،	بنو قصي ٩
١٦٩، ١٧٣، ١٧٨، ١٧٩، ١٩١	بنو قينقاع ٤٣
بنو تميم ١٣١	بنو مخزوم ٢٣
بنو تيم ١٢٥	بنو المصطلق ( من خزاعة ) ١٥،
	٥٣، ١٩

بنو المطلب ٣٩، ٣٥	تركيا ١٩٣ ، الترك العثمانيون ٩
بنو مضعون ٤٦	التصوف الفارسي ٨٨
بنو المغيرة ٢٠	تل تباثي ١٨٥
بنو النجار ٤٨	تميم ١٨٢، ١٧٦
بنو نصر ١٦٨	تهامة ١٣
بنو النضير ٤٣ ، ٥٠	التوراة ٢٨
بنو نوفل بن عبد مناف ١٠	توماس مور ١٥٥
بنو هاشم ٢٨، ٣٩، ٤٧، ٤٩، ١٢٥	ثعلب (جمل) ١٩
بهثة ٧	ثقيف ٢٠ ، ٤٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨
بهرام الأول ٩٠	١٤٥ ، ١٤٧
بهرام جوبين ٩١	ثور (جبل) ٤٧ (غار) ٥٨
بومباي ١٤٧	تيوفان ١٧١
بيت المقدس ٨٦	جارية بن قدامة السعدي ١٣١
بيت المال ١١٩، ١٦٤، ١٦٦، ١٧٠	جامع عمرو (الجامع العتيق)
بيت مال البصرة ١٣٠	الجامعة العربية ١٩٣ ، ١٩٤
البيعة ٤٢ ، بيعة العقبة ٤١ ، ٤٢	الجاهلية ٦٧ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١٣٠
تانة ١٤٧	الجاهلي ١٢٢ ، ١٣٥ ، ٣٧
تبوك ٩٧، ٩٨، ١١٢	١٤٦، ١٤٧
التتار ٨٧	الجبانة ٨٠
تدمر ١٨٦	جبير بن مطعم ١٠
الترك ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٢، ١٨٦ ،	جدة ١



الحافظ بن عساكر ١٤٣	الجرارح ٨١
حبش ، أحابيش ١٣ ، السودان ١٤ ،	جرمين رويارد ٩٦
٢١،٢٠،١٩،١٨،١٧،١٦،١٥	جرير ١٩٠
الحبشة ١٤، ٢٠، ٢٢، ٣٧، ٣٩	جزعة ١٨٢
حبشى ( جبل ) ١٥، ١٧	جزيرة العرب ، الجزيرة ، بلاد العرب
الحسن البصرى ١٦٢، ١٦٣، ١٦٦	قلب البلاد العربية ١، ٢٠، ٢٤، ٢٦
الحج ٣٤، ٤١، ٤٤، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٥	٦٨، ٦٩، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٧
٦٦، ٦٧	١٠٨، ١٤٦، ١٧٩
الحجاز ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٩، ٥٧	الجزيرة ٧٩، ١٨٤
٦١، ٦٣، ٩٧، ١٤٥، ١٥٧، ١٥٩	جستنيان ٨٨
١٨٤	الجرس ( وقعه ) ٧٩
حجر اسماعيل ٥٩	جلولاء ٩٢، ١٢٧، ١٢٩
الحجر الأسود ٥٩، ٦٦	الجل ( وقعة ) ١٣٠، ١٨٦
حجر بن عدى الكندى ١٢٤، ١٣٨	جميع بن حاضر الناجى ١٦٨
١٤٠، ١٤٣	جميل ١٤٦
الحجون ٣٥، ٤٩	جهجاه الغفارى ٥٣
الحجاج بن يوسف الثقفى ١٤٥، ١٤٦،	جهيزة ١٨٣، ١٨٤
١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣	جهينه ٧
١٥٤، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٥،	جوته ٩٤
١٦٧، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٤	جوهر ١٨٧
الحديبية ١٨، ١٩، ٥٤، ٥٥، ٥٨	جيشبة ١٧١
الحديث ١٢٣، ١٣٥، ١٥٧، ١٥٩	الحارث بن عامر بن نوفل ١٠
حروراء ٧٥، ١٧٦	الحارث بن كدة ١١٧، ١٣٤
الحسن بن على ١١٨، ١٣٢	الحارث بن محمد الأشعرى ١٢٨

خراسان ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤١	حسان بن ثابت ١٦ .
١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨	حفصة بنت عمر ١٢٢ .
خراش بن أمية الخزاعي ١٩	الحكم بن أبي عقيل ١٤٥
خزاعة ١٣ ، ١٦ ، ١٩	الحكم بن أبي العاصي ١٤٧ .
الخزرج ٢٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ١١١	حكيم بن حزام الأسدي ١٠ ، ٢٨
خزيمة ١٦	حلب ١٥٧
خناصرة ١٥٧ ، ١٧٣	الحلة ١٢
الخنديق ( المدينة ) ٢٣ ، ٦٢ ، ١١٢	الحليس بن ذبان ١٨
الخنديق ( العراق ) ٨١	حمزة بن عبد المطلب ١٨ ، ٢٤
الخليج الفارسي ١٤٨	حصص ١٦٦
الخوارج ، الحرورية ، المحكة ،	حنيفة ١٧٦
الأزارقة ، الصفورية ، الإباضية	الحيرة ٨١ ، ٨٢ ، ٨٧
النجديّة ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧٠	الخابور ١٨٥
١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،	خالد بن الوليد ٢٠ ، ٢٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٤
١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،	خبیب بن عبد الله بن الزبير ١٥٨ ،
١٨٤ ، ١٨٥	١٥٩ ، ١٦٢
الخوارج ٨١	خديجة بنت خويلد ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨
خويلد بن أسد بن عبد العزى ٢٧	٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،
خبير ٢٠	٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠
خير ٨٦	الخراج ، الجزية ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٥٠ ، ١٦٠ ،
خيزران ٢٥	١٦٧ ، ١٧٠ ، الأرض الخراجية
دابق ١٦٤	١٦٠ ، ١٦٧ ، الأرض العشرية
دار الإمارة ١٤٢ ، ١٤٣	١٦٠ ، ١٦٧
دار الرزق ١٤١	

٦٩ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٥٨ ٥٧ ٥٦	دار الندوة ٦ ٨ ٩ ١١ ١٢ ٤٦
١٢١ ١١٠ ١٠٥ ٩٧ ٧٧ ٧٢	دارون ٩٤
١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢	داهر ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥٢ ١٥٣
١٨٦ ١٦٧ ١٦١ ١٣٥	دببس (نهر) ١٤٠
الرشيذ ١٨٤ ١٨٥	دجلة ١٠٩ ١٥٢
رقية بنت النبي ٢	دمشق ١٣٤ ١٣٨ ١٥٢ ١٦٨ ١٧٣
الرمادة ٦٧ ٦٩ ٧٢ ٧٣ ١٧٦	١٧٥ غوطة - ١٦٨
روح بن الوليد بن عبد الملك ١٦٦ ١٦٧	دولاب ١٨٢ ١٨٣
الروس ١٩٤	الديبل ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩
الروم ٧٢ ٧٩ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩	دير سمعان ١٧٣
٩٢ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ١١٢	رأس التين ١٠٠
١٨٧ ١٧٤ ١٥١	راور ١٤٧ ١٥٠ ١٥١
روما ٦١	الربذة ١١٤
الرومان ٥ ١٠٢ ١٠٣ ١٢٢	ربيعة ١٦٨ ١٧١ ١٧٦
الري ١٤٨	الربيع (الوزير) ٢٥
الزباء ١٨٦	رجاء بن حيوة السكندی ١٦٢ ١٦٣
الزبير بن العوام ٢٨ ١٠٩ ١١٠ ١٣٠	١٦٤
الزراشتية ٨٩ ٩٠ ٩١	الردة ٧٨ ١٧٦ ١٨٦
الزط ١٤٧ ١٥٠ ١٥١	رستم ٨١ ٨٢ ٨٤
الزكاة ١١٤ ١٦٧ ١٦٩	الرسول النبي محمد ٣ ٦ ٧ ٩ ١٠ ١١
زمزم ٥٩	١٢ ١٦ ١٧ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢
زمنة بن الأسود الأسدي ١٠	٢٣ ٢٤ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
زهرة ٨٢	٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
الزهري ٨ ١٢٣	٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧
زهير ١٠	٤٨ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥
زياد بن أبي سفيان ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩	

سلي مولاة صفية بنت عبدالمطلب ٣٣	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠
سليم (بنو -) ١٨٢	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥
سليم الثاني ٢٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠
سليمان (النبي) ٦ ١٨٦				١٧٩	١٧٧
سليمان بن حبيب المحاربي ١٦٨				زيد بن أسلم ٧٤	
سليمان بن عبد الملك ١٥٠ ١٥٢ ١٥٣				زيد بن ثابت ١١٠	
١٦٠ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٧٢				زيد بن حارثة ٤٠	
السمح بن مالك الخولاني ١٦٦				زينب بنت النبي ٣٢ ٣٤ ٣٦	
سمرقند ١٦٨				السائب بن يزيد ٧٣	
سمية ١٢٧ ١٣٥				ساباط ٨٢ ٨٣	
سناب بن وبرة الجهمي ٥٣				سابور الاول ٨٦	
السند ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩	٨٧	٨٦	٨٥	ساسانيون ٨٥	
١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٧١	١٤٠	٩٢	٩١	٩٠ ٨٩ ٨٨	
سنيار ١٥٢				سبأ ٦	
السنة ١٥٧				سجاح بنت الحارث التميمية ١٨٦	
السنهوري ٢٢٣				سراة (٩) ١١٠	
سهل بن عبد العزيز ١٦٤ ١٧٣				سراقة بن مالك ٤٧	
السودان ١٩٣	٨١	٨٠	٧٧	٧٠	سعد بن أبي وقاص ٨١
السياجة ١٤٧ ١٥١	١٤٠	١٢٨	١٢٧	٨٤ ٨٣ ٨٢	
سيديريا ١٠٧				سعد بن عبادة ٥٥	
سيلان ١٤٧	١٣٥	١٢٣	١١٠	سعيد بن المسيب ١١٠	
السيوطي ١٧٢				١٥٨ ١٥٦	
الشام ١٠١، ٧٧، ٨٧، ٩٧، ٨٠، ٨٣، ٨٧				سفیان بن عيينة ٢٠	
٩٥، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١٢٢، ١٤٨	١٢٢	١٢١	٦٢	سقيفة بني ساعدة ٦٢	
١٥١، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٣				السكاسك ١٥٣	
١٦٤				سلامة الباهلي ١٨٢	

صاوباً ٨٢	شاور بن مجير السعدى ٥
الصليب الاعظم ٨٦	شبيب ١٨٤، ١٧٩
صنعا ١١٤	شراف ٨٠
صبيب ٢٤، ٤٩	الشريف الرضى ١٧٣
الصين ١٠٣	الشعب ٢٨، ٣٥، ٢٩، ٤٩٠
صبيونية ١٩٣، ١٩٤	شعب الحر ١٠٩
ضمرة ١٦٨	الشعبي (عامر) ١٤٣، ١٦٦
الطائف ٢٠، ٢٣، ٤٠، ١٢٧، ١٥٧	الشعبية ٣٩
الطبرى ١٨، ١٩، ٢١، ٤١، ٨٠، ٨٢	شكسبير ١٠١
٨٣، ١٢٣، ١٣١، ١٧٢	الشهر ستاني ١٢٦
طرابلس ٩٥	شوذب ١٧٠
طعيمة بن عدى ١٠	شبية بن ربيعة ١٠
طلحة بن عبيد الله التيمي ١١٠ و ١٢٩	الشيخ النجدى ٩، ١٠، ١١
الطلحان (دار -) ١١٠	شيناز ٨٦، ١٤٨، ١٤٩
طنجة ١٠٣	الشيعه العلويون ٨٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٤٠
عائشه ٢٧، ٤٤، ٤٨، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٩	١٦١، ١٧٠، ١٧٣
١٨٦	صواب ٢١
العاخذ لدين الله الفاطمي ٥	صاحب الاغانى ٢٠، ١٢٥، ١٤٦
عامر بن الطفيل ٧	صاحب لباب النقول ٢١
عامر بن فهيرة ٥٨ و ٢١	صالح بن عبد الرحمن ١٥٤
عامر بن لؤى ٢٧	صالح بن كيسان ١٥٧
العباس بن عبد المطلب بن هاشم ٣٤،	الصحابه ٣٩، ٤٦، ٤٧، ٥٢، ٥٣، ٥٦
٧٤، ٧٣	١٢٢، ١٢٣، ١٥٦، التابعون ١٥٦
العباسيون ١٧٣، ١٧٩، ١٩١	الصفاء ٢٣، ٥٨، ٥٩، ٦٦
عبد الحميد بن عبد الرحمن القرشي ١٦٦	صفين ١٧٥
عبد الرحمن بن أبي بكر ١٥ و ٤٩	صقالية ١٨٧
عبد الرحمن بن أبي بسكرة ١٣٠ و ١٣٣	

عبيد الله بن زياد ١٧٨ ١٧٩ ١٨١ ١٨٢  
عبيد الله بن الماحوز ١٨٢  
عبيده بن هلال ١٧٩  
عتبة بن ربيعة ١٠  
عتبة بن غزوان ١٢٧  
عتيق بن هانئ بن عبد الله بن  
مخزوم ٢٨  
العتيق ٨٢ و ٨١  
العجم ٨٣ و ١٣٢ و ١٦٨ الأماجم ١٦٠  
عثمان بن أبي العاص ١٤٨  
عثمان بن عفان ( ذو النورين ) ١٠٥  
١٠٦ و ١٠٩ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤  
١٢٥ و ١٢٩ و ١٤٠ و ١٨٦  
عدى بن أرطاة الفزارى ١٦٦  
العذيب ٨٢  
العراق ١ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨٧  
١١٠ و ١١٧ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٩  
١٤٠ و ١٤٣ و ١٤٥ و ١٥١ و ١٥٣  
١٥٩ و ١٧٩ و ١٨٣ السواد ٨١  
العرب ٥ و ٧٩ و ٨٣ و ٨٧ و ٩٢ و ٩٤  
٩٥ و ٩٦ و ١٠٢ و ١٠٨ و ١١٣ و ١٢١  
١٣١ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٤١ و ١٤٥  
١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٤  
١٦٠ و ١٦١ و ١٩٣ حرب البحرين  
عبد الرحمن بن عبد القسارى ٧٠  
عبد الرحمن بن عوف الزهرى ١١٠  
عبد الرحمن بن ملجم ١٨١  
عبد الرحمن بن نعيم القشيري ١٠٦٦  
عبد القيس ١٤٧  
عبد العزى بن قضى ٢٧  
عبد الله بن النبي، الطاهر، الطيب ٣٢  
عبد الله بن أبي بن ساول الخزرجى ٤٤  
٥٤ و ٥٣ و ٥٤  
عبد الله بن أبي ربيعة ٢٠  
عبد الله بن جحش ٤٩  
عبد الله بن جعفر ١٥٦  
عبد الله بن الحضرمى ١٣٠ و ١٣١  
عبد الله بن عباس ١٣٠ ١٣١ ١٣٢  
١٤٠  
عبد الله بن عمر ٦٨ ٦٩ ٨٣ ١٣٥  
١٥٦ و ١٦٢  
عبد الله بن عبد الله بن عتبة ١٦٢  
عبد الله بن الزبير ١٤٦  
عبد الله بن عتبة بن مسعود ٧٠ و ١٥٦  
عبد الله بن عامر ١٢٩ و ١٤٠  
عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ١٦٤  
١٧٣  
عبد الملك بن مروان ١٥٧ ١٦٠ ١٦٨  
عبيد ١٣٤  
عبد العزيز ١٥٦ و ١٥٧  
١٤٧ العرج ٤٧  
عرفة ٦٣

١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١٢٣، ١٢٤	عروة بن أدية ١٨٢
١٢٨، ١٢٧، ١٢٦، ١٢٥، ١٢٤	عروة بن مسعود الثقفي ٢٣
١٢٩، ١٢٨، ١٢٧، ١٢٦، ١٢٥	عسفان ٤٧
١٦١، ١٤٧، ١٤٠، ١٣٩، ١٢٩	العصور الوسطى ١٥٤
١٦٢، ١٦٧، ١٦٩	عضل (بنو الهون بن مدركة) ١٦
العمرية ١٠٦	عفيف ٣٤
عمر بن أبي ربيعة ١٠١، ١٤٦	العقبه ٤١، - الأولى ٤٢، ٤٥، -
عمر بن عبد العزيز أشم بن أمية .	السكبري ٤٥
١٥٩، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٦، ١٥٥	العقد الفريد ١٦٢
١٦٥، ١٦٤، ١٦٣، ١٦٢، ١٦١	عقيل بن أبي طالب ٤٩
١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١	عك ١٥٣
١٧٢، ١٧٣، ١٧٤	علي بن أبي حملة ١٦٨
عمرو بن أدية ١٧٧	علي بن أبي طالب ٣٣، ٣٤، ٤٦، ٤٨،
عمرو بن أسد (عم خديجة) ٢٨	١٠٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٦، ١٢٩
عمرو بن الحلق ١٣٤	١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٨
عمرو بن خنثر ٢٧	أبو تراب ١٣٨، ١٤٠، ١٧٥، ١٨١،
عمرو بن العاض ٧٠، ٧١، ٧٧، ٩٥	عمان ١٤٦، ١٤٧
٩٦، ١٢٨	عمار ٢٤
عمرو بن علقمة ٤٩	عماس ٨٣
عمرو بن عوف ٤٧	عمران بن حطان ١٨٣
العواء ٧٤	عمر بن الخطاب (ابن حنمة) ٦،
عياش بن خليفة ٧٦	٢١، ٢٤، ٥١، ٥٣، ٥٤، ٦٧،
عيسى ٣٤، ١٧٤	٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤،
عيلام ١٥	٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠،
عين شمس ٩٥	٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٩٦، ١٠٦،

ألفراعنة ٥	الغار ٤٧
الفردوس ٩٤	غزالة ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥
الفردق ١٥٨	الغسانة ٨٧
الفرس ٥ ٦٢ ٧٩ ٨٣ ٨٤ ٨٦ ٨٧	غضى ٨٠
٩٥ ١٣١ ١٣٢ ١٤٠ ١٨٦ ١٨٧	غفار (من كنانة) ١١١ ١١٢ ١١٦
فرنسا ٥٢	الغوى ٥٠
الفسطاط، مصر القديمة ٤ ، ٥	غوية (دى -) ٩٧
الفقه ١٣٥	الغارابي ١٥٥
فلسطين ٥ ٨٦ ١٩٣ ١٩٤	فارس، ايران ٧٧ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٥
فلهاوزن ١٣	٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩١ ٩٢ ١١٤
السفء ١١٠ ١١٢ ١١٣ ١٢٢ ١٦٩	١٢٨ ١٣٠ ١٣١ ١٣٣ ١٤٠
فينيقية ١٠٢	١٤٦ ١٥١ ١٥٤ ١٧٠ ١٩٣
القادسية ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٩٢	الفارعة بنت طريف ١٨٤
القاسم بن النبی ٣٢	فاطمة بنت النبی ٣٢ ٣٣
القاهرة ١٨٨	فاطمة بنت زائدة بن الأصم من بنی
قباء ٤٧ ٤٨	عامر لوى ٢٧
قبرس ١١٢ ١٦٨ ١٦٩	فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ١٥٧
قتيبة بن بنت مسلم ١٤٦ ١٦٨	١٦٤
قتيلة بنت نوفل ٣٨	فتح الباری ١٧٢
قديد ٤٧	الفتنة السكبرى ١١٦
قديس ٨٢	فدك ١٧٠
قرآن ٦ ٧ ١٢ ٢٣ ٤٦ ٤٧ ٨٧	فدياس ١٠١
١٠٧ ١١١ ١٢٤ ١٢٩ ١٥٧	الفرات ١٠٩ ١١٩
١٥٨ ١٨٦ ١٩٤	



قريش ٦ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٣ ١٤	كليب (أخو مهمل) ٨
١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢١ ٢٢ ٢٤	الكناسة ١١٠
٢٧ ٢٨ ٣٥ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠	كنانة ١٦، ١٨، ١٩
٤٣ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٩ ٥٣ ٥٥	كنيسة يوحنا ١٦٨
٥٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢	الكوفة ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١١
١٢٥ ١٢٨ ١٤٤	١١٤، ١١٩، ١٢٠، ١٣٣، ١٣٤
قبطانية ٨٦ ١٧١	١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢
قصي بن كلاب ٨	١٦٦، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٥، ١٨١
قطام بنت علقمة ١٨١	١٨٣
قطري بن الفجاءة ١٧٩ ١٨٢ ١٨٣	السيانيون ٨٥؛ ٨٩
قبيعة بن ٥٩	الكيرج ١٥٠ ١٥٣
قيس ١٥٣	لجنة التأليف ٩٤
قيصر ٣٤ ٧٧	مادى ٨٥
قيصر روسيا ١٠٧	ماسبرو ٩٦
كراتشي ١٤٧	المؤلفة قلوبهم ٥٥
كثير ١٤٦	مالك بن أبي السمح ١٥٦
كر بلاء ١١٧ ١١٨	ماني ٩٠
كرمان ١٣١ ١٤٩	مالك بن أنس ١٨٠
كسرى ٣٤ ٧٧ ١١٤ ١٣١ الأكسرة	ما وراء النهر ١٤٦، ١٧١
١٤٠	المأوردى ٢١
كسكر ١٥١ ١٥٢	متحفون ٢٨
كشف الغم ١٠٦	المتنبى ١٩٠
كعب بن حامد ١٦٦ ١٦٧	المثوكل ١٧٩
الكعبة، يبيت الله ٨ ١٨ ٢٣ ٣٤	المثنى بن حارث ٧٧، ٧٩
٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٣ ٦٥ ٦٦	محارب (بنو-) ٦٩
	محمد بن أبي بكر ١٣٠

المسور بن مخزومة ٧٠	محمد بن القاسم الثقفي ١٤٥ ، ١٤٦
المسيحية ٨٨ ، النصارى ١٥١ ١٦٨	١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢
مسيبة ٩٧	١٥٣ ، ١٥٤
المشرق ١٣٣	محمد فريد أبو حديد ٩٣ ٩٤
مصر ١ ٦٤ ٧٠ ٧٧ ٧٩ ٨٦ ٩٣	محمد بن معبد ، ١٧٤
٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ١٠٢ ١٠٣	المدائن ٨٦ ، ٨٧
١٠٦ ١٠٩ ١٣٠ ١٥٦ ١٦٧	المدائن ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢
١٨٧ ١٨٨ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢	المدينة ، يثرب ، ١ ، ٩ ، ٢٠
مصعب بن عمير ٢٤ ٤١	٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥
مصيصة ١٥٢	٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣
مضر ٢٧ ١٧١	٥٤ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ١١٠
المطعم بن عدي ٤١	١١١ ١١٦ ١٢١ ١٢٨ ١٥٦
المظالم ١٦٦	١٥٨ ١٥٩ ١٦٢ ١٦٦ ١٧٦
معاوية بن أبي سفيان ١٢ ٢٥ ٧٠	مراد الثالث ٢٥
١١٢ ١١٣ ١٣٠ ١٣٢ ١٣٤	مرداس بن أدية ١٧٨ ١٨١ ١٨٢
١٣٥ ١٣٦ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠	المروة ٢٣ ٥٨ ٥٩ ٦٦
١٤٦ ١٧٥ ١٨٦	مروان بن الحكم ١٥٦
معبد ١٥٦	مريم ( — بنت عمران ) ٣٦ ١٢٥
المعتضد ١٢	مريم الخارجية ١٨٤
المعز لدين الله ١٨٧	مزاحم مولى عمر بن عبد العزيز ١٥٩
معقل (نمر) ١٤٠	١٦٤ ١٦٥ ١٧٣
المغرب ١٤٦	مزدك ٩٠ ٩١ ١١٤
المغيرة بن سعيد العجلي ١٢٦	المسجد النبوي ١٥٨
المغيرة بن شعبة ٨٠ ١٢٨ ١٢٣ ١٣٤	المسعودي ١١٠
١٣٨ ١٤٣ ١٧٩	مسلم بن عبد الملك ١٧١
المغيرة (شعبة غلاة) ١٢٦	

المقداد ١١٠	الميد ١٤٨
المقوقس ٩٥ ٩٦	ميسرة غلام خديجة ٣٠
مكتبة الاسكندرية ٩٥ ٩٦	ميشيل أبلو ١٠١
مكران ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩	نائلة بنت الفرافصة ١٠٧ ١٨٦
مسكة ١ ٨ ١٣ ١٥ ١٧ ١٨ ١٩	النايغ ١٠
٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦	نابليون ٥٢
٢٧ ٢٨ ٢٩ ٤٠ ٤١ ٤٣	نافع بن الأزرق ١٧٩ ١٨٢
٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١	نای ٥٢
٥٨ ٦٠ ١١١ ١٥٧ ١٥٩ ١٧٦	نبيه بن الحجاج المخزومي ١٠
مكحول الشامي ١٦٤	النجاشي ٣٩
الملل والنحل ١٢٦	نجد ٩ ، ٤٧
الملتان ١٤٧ ١٥٠	نجدة ١٧٩
المنافقون ٥٣	نجرانية السكوفة ١٦٧
منبه بن الحجاج المخزومي ١٠	النجم الاشرف ١١٧ ، ١١٨ ،
المنصور ٢٥	١١٩
المهاجرون ٣٩ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٣	النساطرة ٨٨
١٢١ ٥٤	النضر بن الحارث ١٠
المهدي ٢٥ ١٢٥	النظام الثلاثي ١٢٢
مهران ١٥٠	نفيسة بنت منبه ٣١
المهرجان ١٦٧	الفر ٧٠
المهلب بن أبي صفرة ١٧٩	النميري ١٤٦
مهمل ٨	نهاوند ٩٢
موبدان ( موابذة ) ٩٠	نهج البردة ١٠٦
موسى ٣٤ ١٢٣ ١٢٤	النهروان ١٧٩
موسى بن نصير ١٤٦	النووي ٨٨

الوليد بن طريف ١٧٩ ، ١٨٤ ،	النيروز ١٦٧
١٨٥	النيل ١٠٩
الوليد بن عبد الملك ١٥٠ ١٥٣ ١٥٧	لامانس ١٣ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢١ ، ١٢١ ، ١٢٢
١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦٥	١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦
الوليد بن المغيرة المخزومي ٢٣	هبيره بن وهب المخزومي ١٦
وليريان ٨٧	الحجرة ٣ ، ٩ ، ٥٧ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٩
الياقوت ( جزيرة ) ١٤٧ ١٤٨	١١٢ ، ٥١
يربوع ١٤٨	هرقل ٩٥
يحيى بن سعيد ١٧٣	الحرير ٨٣
يزدجرد ٨٢ ٨٣ ٩٢	هشام بن اسماعيل المخزومي ١٥٧
يزيد بن أبي كبشة السكسكي ١٥٣	الهند ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٩٣
يزيد بن أبي مالك الدمشقي ١٧٢	١٩٤
يزيد بن أبي مسلم ١٨٤	الهنون بن خزيمه بن مدركة ١٥
يزيد بن عبد الملك ١٦٠ ١٦٤ ١٦٥	هوازن ٨٠ ، ٥٥
١٧٠	هولندة . ١٩٤
يزيد بن مزيد الشيباني ١٨٤ ١٨٥	الهياطله ٨٧
يزيد بن المهلب ١٥٣	واترلو ٥٢
اليعاقة ٩٧	واسط ١٥١ ١٥٤
يعلى بن معاوية ١١٠	وادي العقيق ٤٧
اليامة ٩٧	الواقدي ٣٣ ، ٧٣
اليمين ٧ ١١٤ ١٥٣ ١٦٧ ١٧١ ١٨٦	وثينة ٢٨ ، ٨٨ ، ١٥١ أصحاب أوثان ،
اليهود ٢٠ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٦٢ ١٥١	أهل شرك ٤٢
اليهودية ٤٢	وحشى ( قاتل حمزة ) ٢١
يوحنا النقيوسي ٩٦ ١٦٨	ورقة بن نوفل ٢٨ ، ٣٤
يوليوس قيصر ١٠٧	الولجة ٨١
يوم الدار ١٠٥	
اليونان ، الاغريق ١٠١ ١٠٢ ١٨٩	

## فهرست الصور

٥	زخرفة على الخشب بجامع عمرو بن العاص
١٢	زخرفة على الحجر بإحدى مشارق جامع الحاكم بأمر الله
٥١	مسجد قباء (بالمدينة المنورة)
٦٣	جنة البقيع (بالمدينة المنورة)
٦٦	فسيفساء من المسجد الأموي بدمشق
٧٦	صورة خيالية تمثل دخول الخليفة عمر بن الخطاب بيت المقدس
٨٤	آية قرآنية بالخط السكوفي من مسجد الحاكم بأمر الله (من صورة الفتح ... ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا....)
٩٢	تاج عمود بجامع ابن طولون
٩٨	صورة تمثل فرسانا من العرب
١٠٤	زخرفة عربية (أربسك)
١١٦	أحد نوافذ جامع ابن طولون
١٢٠	فسيفساء بقصر هشام بخربة البفجر بفلسطين
١٤٤	أحد مداخل جامع ابن طولون
١٦٣	جنة المعل (بالمدينة المنورة)
١٧٤	فسيفساء بالمسجد الأموي بدمشق
١٨٧	كتابة كوفية وزخرفة بالجامع الأزهر من عصر بنائه

## فهرست الموضوعات

١	الإهداء
ب	كلية الجمعية التاريخية
١	دروس من الصحراء
٤	« مصر القديمة » وآثارها
٦	دار الندوة
١٣	أحابيش قریش ، هل كانوا عرباً أو حبشاً ،
٢٢	دار الأرقم المخزومی
٢٦	أم المؤمنین خديجة بنت خويلد
٣٧	الهجرة
٥٢	كيف كان الرسول يسوس أصحابه
٥٧	من ذكريات الحج
٦٤	رسالة الحج
٦٧	عمر بن الخطاب في عام الرمادة (١)
٧٢	عمر بن الخطاب في عام الرمادة (٢)
٧٧	عمر الفاتح ( الروح الذي وجه المسلمين إلى النصر الباهر )
٨٥	دولة الأكاسرة ٢٢٦ - ٦٥١ م
٩٣	فتح العرب لمصر ، تأليف بتلر وتعريب محمد فريد أبو جديد
٩٩	على ساحل بحر الروم
١٠٥	شعراؤنا وسيدنا عثمان
١٠٨	أبو ذر الغفاري
١١٧	العتبات المقدسة
١٢١	الآب لامانس والحكومة الإسلامية الأولى

١٢٧	زياد بن أبي سفيان (١)
١٣٦	زياد بن أبي سفيان (٢)
١٤٥	محمد بن القاسم الثقفي
١٥٥	عمر بن عبد العزيز ٦٢ - ١٠١ هـ (١)
١٦٤	عمر بن عبد العزيز (٢)
١٧٥	نساء الخوارج
١٨٨	الأدب العربي المصري (١)
١٩٠	الأدب العربي المصري (٢)
١٩٣	البعث . . . .
١٩٦	كشفاف
٢١٤	فهرست الصور
٢١٥	فهرست الموضوعات

## تصويب

---

ص	س	خطأ	صواب
١٠٧	٣	أبو	أبوا
١١٤	١٣	المسمين	المسلمين
١١٥	١٣	ووضعوا	ووضعوا
١١٧	آخر سطر	وأودعتها	واودعتها
١١٨	١١	قاستأذنا	فاستأذنا
١١٩	٦٠٤	ذى	ذا
١١٩	٨	عري	غري
١٣٢	٢	ذهنة	ذهنه
١٥٢	١٥	سنا	سمنار





PUBLICATIONS DU GROUPE D'HISTOIRE FACULTÉ DES LETTRES, UNIVERSITÉ FAROUK 1<sup>er</sup>

---

# FIGURES

D'HISTOIRE MUSULMANE

(EMPIRE ARABE)

ABDEL HAMID ABBADI BEY

*Doyen de la Faculté des Lettres*

*Professeur d'Histoire Musulmane*

Librairie et Imprimerie de Lettres. - 22, Rue Moharram Bey

ALEXANDRIE 1948

Prix P.T. 25